



湘南幼儿师范高等专科学校

Xiangnan Preschool Education College

# 表演艺术（声乐方向）专业 2020 级人才培养方案

二 级 学 院	艺术设计学院
专 业 负 责 人	李晗
制 定 日 期	2020 年 10 月 25 日
修 订 日 期	2021 年 8 月 25 日

湘南幼儿师范高等专科学校教务处 编制



# 目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
(一) 培养目标.....	1
(二) 培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	2
(一) 课程设置.....	2
(二) 课程描述.....	4
七、教学进程总体安排.....	13
八、实施保障.....	17
(一) 师资队伍.....	17
(二) 教学设施.....	18
(三) 教学资源.....	20
(四) 教学方法.....	24
(五) 学习评价.....	24
(六) 质量管理.....	24
九、毕业要求.....	25
(一) 学分要求.....	25
(二) 文化基础要求.....	25
(三) 专业知识要求.....	25
(四) 职业基本能力要求.....	25
(五) 社会交际能力要求.....	26
(六) 思想素质要求.....	26
十、附录.....	26



### 一、专业名称及代码

专业名称：表演艺术专业

专业代码：550204

### 二、入学要求

应往届普通高中毕业生、职高对口生。

### 三、修业年限

基本修业年限 3 年，最多可延长至 6 年（包含休学、留级、结业换发学历时间，但不包括服兵役时间）。

### 四、职业面向

表一：职业面向

所属专业大类 (代码)	所属 专业类 (代码)	对应 行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)
文化艺术大类 (55)	表演 艺术类 (5502)	文化创作与 表演(8810)	歌唱演员 (2-09-02-07)； 群众文化指导员 (4-13-01-01)。	歌唱演员； 群众文化指导员。

### 五、培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱、群众文化指导等工作的高素质技术技能人才。

#### (二) 培养规格

##### 1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

- (5) 掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。
- (6) 具有感受美、表现美、鉴赏美的能力和具有一定的审美和人文素养。

## 2. 知识

- (1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。
- (2) 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。
- (3) 掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识。
- (4) 掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识。
- (5) 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。
- (6) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。
- (7) 了解音乐教育教学相关理论知识。
- (8) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

## 3. 能力

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。
- (4) 具有熟练的演唱技能和表演能力。
- (5) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。
- (6) 具有一定的伴奏和合唱能力。
- (7) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。
- (8) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。
- (9) 具有高等学校英语应用能力等级考试 A 级证书的能力。

## 六、课程设置及要求

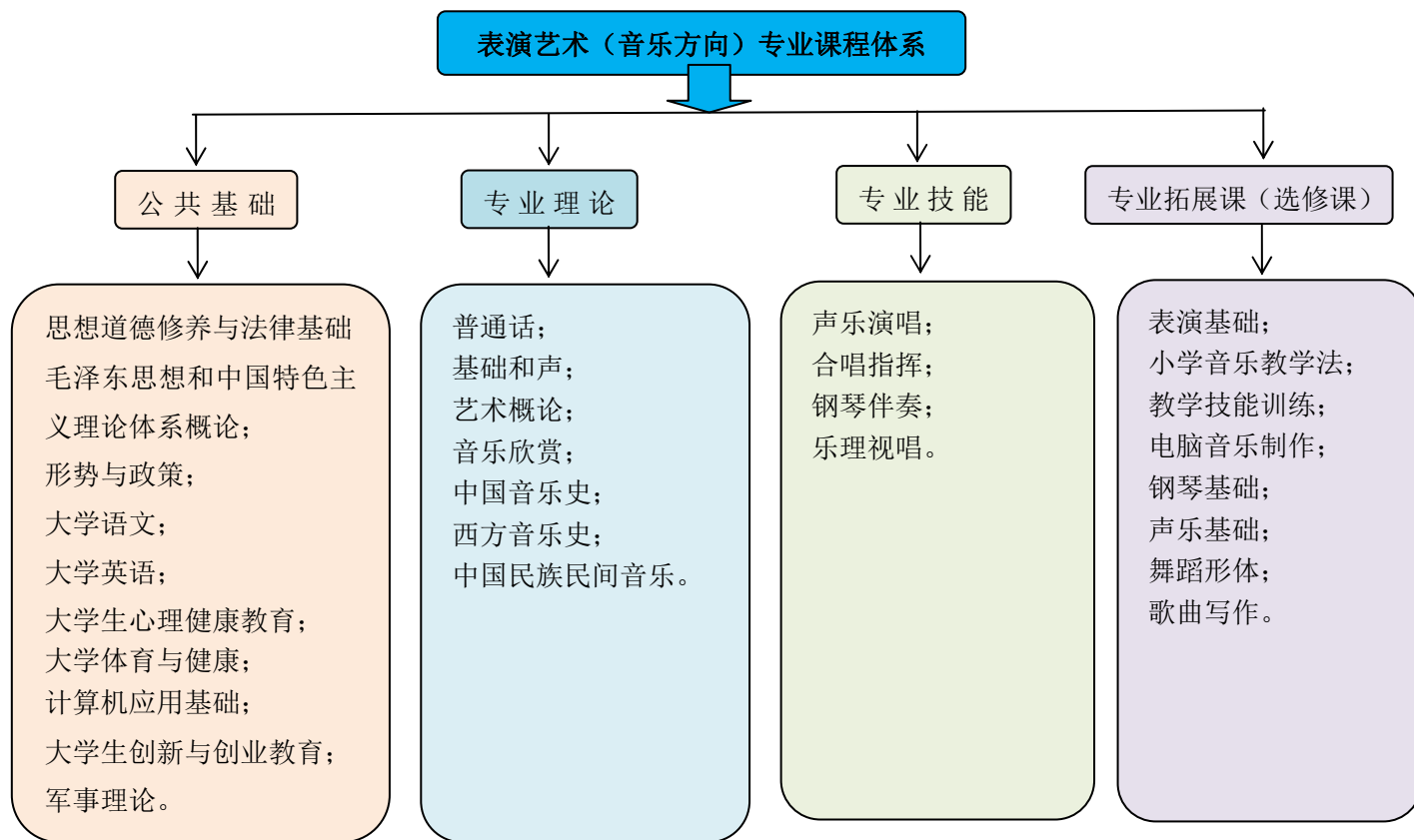
### (一) 课程设置

#### 1. 课程体系设计思路

以社会人才需求为导向，对毕业生就业岗位进行及时跟踪调查，参照同类院校的课程设置，征集行业专家的建议，由任课教师参与论证，遵照教育部高职高专方针政策和教育教学规律，统筹安排课程的设置与实施；积极借鉴现代学徒制的做法，形成“二元结构下的半现代学徒制”。学校的课程教师负责理论和思想指导、用人单位负责工作实践指导和职业素质的训练与管理，形成“课程老师+单位师傅”并以“师傅”管理与实训为主的“半现代学徒制”的实习模式；表演艺术专业的课程由公共基础课、专业理论课、专业技能课与专业拓展课四大类构成，即分为四个阶段：

第一阶段建立起以人文素养能力培养为主的综合素质课平台，包括思想道德修养与法律基础、大学体育与健康、形势政策、大学语文等公共基础课及其具有典型专业群特色的文化素质课程；第二阶段建起以基础和声、艺术概论、中国音乐史、西方音乐史、音乐欣赏等专业文化基础课程

为主的课程平台；第三阶段建立专业核心课程平台，实现专项技能与专业特色知识的培养。这一阶段课程的核心课程一般为6-8门；第四阶段建立专业拓展课程平台，对接职业标准和专业教学标准，培养学生岗位提升和可持续发展能力。项目运行过程中，打破学校与用人单位边界，突破专业、年级、班级的界限，以师傅带徒弟的方式在真实项目的演练、实战中实现跨界能力的培育、孵化和成长。



## 2、课程设置表

表二：课程设置表

课程类别	课程性质		开设课程名称
公共基础课程	必修课		思想道德修养与法律基础；毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论；形势与政策；大学语文；大学英语；计算机应用基础；大学生心理健康；大学体育与健康；大学生创新与创业教育；军事理论。
	选修课		国学经典；教师礼仪；健美操；应用文与写作；教师职业道德；小学班级管理；现代教育技术。
专业（技能）课程	必修课	专业核心课	声乐演唱；合唱指挥；钢琴伴奏；乐理视唱。
		专业基础课	普通话；基础和声；艺术概论；音乐欣赏；中国音乐史；西方音乐史；中国民族民间音乐。
	选修课		表演基础；电脑音乐制作；钢琴基础；声乐基础；舞蹈形体；小学音乐教学法；教学技能训练；歌曲写作。

## (二) 课程描述

### 1、公共基础课程

表三：公共基础课程

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
1	大学英语	<p><b>知识目标：</b>掌握一定的词汇量，能读、用及拼写单词；掌握一定的语法知识能够分析复杂句子结构；掌握应用文写作格式。</p> <p><b>能力目标：</b>通过本课程的学习，具备一定的听、说、读、写、译等语言运用能力；能在日常活动和业务活动中进行简单的书面交流沟通。</p> <p><b>素质目标：</b>培养学生养成良好的学习习惯和掌握有效的学习方法；培养学生自主学习意识和团队协作精神。</p>	<p>学生能掌握 3000-3500 左右的英语专业词汇；掌握基本的英语语法，能在职场交际中熟练应用英语语法知识；能就日常话题进行有效交际；能读懂一般题材或与未来职业相关的英文材料，弄懂其大意；能模拟套写与未来职业相关的应用文写作；能翻译一般性题材的文字材料与未来职业相关的文字材料，译文达意、通顺。</p>	<p>要求学生掌握有效的学习方法与策略，培养学生的学习兴趣及自主学习能力，提高学生的综合文化素养及跨文化意识，为提升学生的就业竞争力及未来的可持续性发展打下必要的基础。</p>
2	计算机应用基础	<p><b>知识目标：</b>培养学生进一步了解、认识和掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面的技能，学会利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。</p> <p><b>能力目标：</b>培养学生利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息过程中的分析和处理问题的能力，并逐步养成独立思考、主动探究的学习习惯。</p> <p><b>素质目标：</b>通过本课程的学习，学生养成崇尚科学与热爱计算机学科的精神，养成认真学习、勇于实践、独立思考的习惯，养成精益求精和团队协作的作风。</p>	<p>计算机基础知识,win7 操作系统的基本操作及使用知识,office2010 中 word、Excel、PowerPoint 基本知识、Internet 网络基础知识。</p>	<p>采用项目式或任务驱动法，把各个模块知识点从事的岗位日常工作的情景实例相结合开展课堂教学。以小组团队形式组织开展实训，既注重学生的动手操作技能训练又兼顾团队协作，交流沟通能力的培养。注重引导，培养学生的自我学习意识，自主学习能力的训练。</p>



序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
3	大学语文	<p><b>知识目标：</b>了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；掌握一定的文学基本知识，特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况；了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。</p> <p><b>能力目标：</b>在中学语文学习的基础上，进一步提高学生正确阅读、理解和运用语言文字的能力；能够熟练运用语文基础知识进行日常公文的写作；能够流畅的用语言进行的日常的交流和工作；能够将语文知识与本专业课程相结合进行创造性的学习。</p> <p><b>素质目标：</b>高专语文教师可以充分利用语文教学优势，创造性的使用语文教材，在教学中进行职业观念、职业理想、职业道德、职业法规等多方面职业素养的渗透教学，从而，为学生迅速成为高素质的专业技术人员奠定思想基础；学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和道德情操，帮助学生提升人文素养，形成热爱本国优秀传统文化的爱国情感，树立文化自信；在教学中运用发散思维，教会学生独立思考，培养他们的创新意识；提升学生的思辨能力和逻辑判断能力。</p>	<p>以乡土与自然、信仰与幸福、仁爱与敬畏、怀旧与感恩、立志与修身、苦难与梦想、优雅与闲适、科学与艺术、审美与时尚为主题的有代表性的文本教学及语文实践活动。</p>	<p>教学中要注重课程目标的整体实现，以书面文本为载体，通过阅读、分析、鉴赏，联系生活实际，思考人生，探索作品中蕴含的民族心理、时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界，体会文本思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性，并表述阅读体会和收获；引导学生习得知识、发展能力的同时学会学习、学会生活、学会做人，提高思想修养和审美情趣，形成健全的人格，为学好其他专业课程和未来的职业生涯奠定坚实的基础。</p>
4	大学生创新创业教育	<p><b>知识目标：</b>掌握创新创业知识，理解创新创业的重要性及创新创业的途径；</p> <p><b>能力目标：</b>认清当前社会的需要，认识自身能力，促进职业素质的发展。</p> <p><b>素质目标：</b>培养创新意识、创新精神和创业能力等方面的品质，建立积极自信的人生态度，树立良好的职业道德和心理素质，形成强烈的事业心和责任感；</p>	<p>以教授创业知识为基础，包括用创新和创业实现“中国梦”、用科学精神践行创新创业、大学生创新创业教育基础三个模块；以锻炼创业能力为关键，包括创新意识的培养、创新思维的开发、创新方法的选择、创新能力的提升四个模块；以培养创业精神为核心，包括创业机会的发现、创业项目的选择、创业团队的组织、创业资源的整合、创业计划的制订，创业企业的设立与管理等等。</p>	<p>教学过程中要求遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色扮演相结合、经验传授与创业实践相结合，把知识传授、思想碰撞和实践体验有机统一起来，调动学生学习的积极性、主动性和创造性，培养学生的创新创业能力。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
5	思想道德修养与法律基础	<p><b>知识目标:</b>掌握基本的道德和法律知识,加强思想品德修养,增强学法、用法的自觉性,全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。</p> <p><b>能力目标:</b>培养学生道德思维方式和法律思维方式,提高分辨是非、善恶、美丑和自我修养的能力。</p> <p><b>素质目标:</b>形成崇高的理想信念,弘扬伟大的爱国主义精神,确立正确的人生观和价值观,牢固树立社会主义核心价值观,培养良好的思想道德素质和法律素质。</p>	针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题,开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育,引导大学生提高思想道德素质和法治素养,成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。	教学过程中要求坚持理论与实际相结合,贴近社会热点、难点,贴近生活,贴近大学生经常关注或者感到困惑的重大问题,对当代大学生面临和关心的实际问题予以科学的有说服力的解答,注重从正面分析问题,引导学生知行统一,崇德向善。
6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p><b>知识目标:</b>掌握马克思主义中国化的理论成果,认识中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就;理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。</p> <p><b>能力目标:</b>能够学会运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题。</p> <p><b>素质目标:</b>提高马克思主义理论素养和思想政治素质,树立正确的政治方向,增强四个自信。</p>	以马克思主义中国化为主线,集中阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义,系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和历史地位,展示建设社会主义现代化强国的战略部署。	要求引导学生掌握基本理论,培养理论思考习惯,提高理论思维能力;坚持理论联系实际,联系改革开放和社会主义现代化建设的实际及自己的思想实际,引导学生树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识,增强分析问题、解决问题的能力,以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。
7	大学生心理健康教育	<p><b>知识目标:</b>了解心理学知识,理解大学生心理健康的标准及容易出现的心理健康问题。</p> <p><b>能力目标:</b>提高心理自我认知及自我调节能力</p> <p><b>素质目标:</b>树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识;培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质。</p>	主要内容包括心理健康标准与评介、成才与学习心理、交往与情感心理、人格与意志品格、恋爱与性心理、择业与创业心理、心理健康的调适、心理咨询的理论与方法、心理危机干预的理论与应用、自我觉知与心灵成长、心理健康与人才成长等。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中,采用课堂讲授、实践教学、同时结合情景设置、心理测试、心理游戏等师生互动活动。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
8	军事理论	<p><b>知识目标：</b> 使学生了解我国国防的历史和现代化国防建设的现状，熟悉国防法规的基本内容；使学生了解军事思想的形成与发展过程；使学生掌握战略基本理论，了解世界战略格局的概况；使学生了解军事高技术概况，明确高技术对现代战争的影响；使学生了解信息化战争的特点；明确科技与战争的关系。</p> <p><b>能力目标：</b> 使学生明确国防动员和武装力量建设的内容和要求，增强依法建设国防建设的观念；初步掌握我军军事理论的主要内容，明确我军的性质、任务和军队建设的指导思想，树立科学的战争观和方法论；正确分析我国的周边环境，增强国家安全意识；树立“科学技术是第一生产力”的观点，激发学习科学技术的热情；明确科技与战争的关系，树立为国防建设服务的思想；树立为国防建设、增强综合国力的思想。</p> <p><b>素质目标：</b>具备初步的军事理论素养，从而增强国防观念和国家安全意识，坚定为建设强大国防贡献力量的理想信念。学生能运用所学的军事理论知识分析、解决现实军事领域的基本问题。同时也为中国人民解放军培养后备兵员和预备役军官，为国家培养社会主义事业的建设者和接班人打好基础。</p>	<p>中国国防、国家安全、军事思想、信息化装备和现代化战争五个部分。中国国防部分包括国防概述、国防法规、国防建设、武装力量和国防动员；国家安全部分包括国际安全形势与军事战略格局、当前世界主要国家的国防政策、中国的周边安全环境和维护统一反对分裂确保国家安全；军事思想部分包括军事思想概述、中国古代军事思想、毛泽东军事思想、邓小平军事思想、江泽民军事思想和外国军事思想；信息化装备部分包括信息化装备概念、军事高技术主要特征和军事高技术的发展趋势；现代化战争部分包括高技术局部战争概述、高技术局部战争的特点、应对高技术局部战争和人民防空与防护。</p>	<p>在教学中，应结合我校新生的文化素质、知识水平，以及上述的课程目标进行授课，培养和践行社会主义核心价值观，提升学生国防意识和军事素养，促进大学生综合素质、心理素质的提高。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
9	形势与政策	<p><b>知识目标:</b> 了解国内外最新的形势与政策,掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识。</p> <p><b>能力目标:</b> 学会用正确的世界观和方法论认识、分析、判断和思考国内外重大事件、社会热点和难点等问题。</p> <p><b>素质目标:</b> 树立正确的政治观、世界观、人生观、价值观,扣好人生第一粒扣子,增强爱国主义责任感和使命感。</p>	<p>根据教育部社政司和湖南省教育厅下发的每学期《高校“形势与政策”教育教学要点》,主要围绕党和国家推出的重大战略决策和当下国际、国内形势的热点、焦点问题,并结合我校实际情况和学生关注的热点、焦点问题来确定,每期四个专题。</p>	<p>主要采用专题讲授法、讨论法、社会调查等多种方法,引导学生坚定正确的政治方向,始终与党中央保持一致;充分发挥课内课外两个教育途径,引导学生课外自主思考体会,培养学生分析解决问题的思维习惯。</p>
10	大学体育与健康	<p><b>知识目标:</b> 通过对大学体育课程的学习,了解体育的基本理论知识及卫生健康知识,在掌握至少一项运动项目技能的基础上能够把握科学的体育锻炼方法及常见运动创伤的处理方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 全面发展学生身体素质,能够自我评价体质健康状况,同时提升自我关注身体健康的意识和掌握营养、环境和不良行为对身体健康的影响,确保体育基础知识能够学以致用,能运用在今后的工作及生活当中。</p> <p><b>素质目标:</b> 形成健康的体育锻炼习惯,养成终身体育意识。了解体育活动对心理健康的积极作用,培养一定的体育文化欣赏能力,形成积极向上的生活态度以及克服困难的坚强意志品质和高尚的体育道德。</p>	<p>按照教育部颁布的《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》、《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》以及人才培养方案确定,课程内容主要包括:体育基础理论;队列口令以及技巧动作;田径:跑、跳、投;韵律操;篮球;气排球;武术和拓展素质等内容。</p>	<p>采用学习任务模块教学,主要运用任务驱动法、混合式教学法、讲解与示范法、游戏法和比赛法、小组合作探究学习等方法,帮助学生掌握运动项目的技能和健康的知识,培养学生良好的心理品质,提高人际交往能力和合作精神,为终身体育奠定良好的基础。</p>

## 2. 专业（技能）课程

表四：专业核心课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	声乐演唱	<p><b>知识目标：</b>通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念。</p> <p><b>能力目标：</b>训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。</p> <p><b>素质目标：</b>通过对声乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 声乐理论基础知识</li> <li>2. 发声练习</li> <li>3. 练声曲</li> <li>4. 歌曲</li> </ol>	<p>通过学习，学生能够掌握基本的声乐知识和表演技能，建立正确的歌唱意识，能运用科学的方法进行演唱。并能有控制地运用气息进行歌唱，在统一声区的基础上扩展音域。歌唱中能基本做到声区统一，声音连贯流畅，吐字清楚，并将所学的歌唱技巧运用到不同类型、不同风格的歌曲演唱中，力求较完整地表达歌曲的思想感情。</p>
2	合唱指挥	<p><b>知识目标：</b>通过重唱、合唱理论讲授和技能训练。掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能。</p> <p><b>能力目标：</b>培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p><b>素质目标：</b>通过学习，使学生具有多声部音准、音色的相互融和能力，达到音乐专业学习者的基本素质，培养学生的集体荣誉感、责任感、纪律性、角色感、认真的工作态度及良好的学习方法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解合唱的起源及发展</li> <li>2. 合唱的基本常识</li> <li>3. 合唱训练的基本方法</li> <li>4. 指挥的基本知识</li> <li>5. 排练与演出</li> <li>6. 中外经典合唱歌曲</li> </ol>	<p>根据本课程的特点要求学生必须具备以下几个方面的基础知识：具有一定的基本乐理知识，具有一定的视唱练耳能力，具有初级和声学知识，具有歌唱发声常识。</p>
3	钢琴伴奏	<p><b>知识目标：</b>通过理论教授和技能训练，了解伴奏的基本理论知识和基础技能；掌握钢琴视谱伴奏、即兴伴奏的基本理论知识和技能。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握与其他乐器或演唱者合作的技能；能理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p><b>素质目标：</b>通过大量的实践练习，发挥自己的想象力，创造力完成教学内容，提高学生的创新能力和审美能力。使所学知识综合化，灵活化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大小调正三和弦、属七和弦的用法</li> <li>2. 终止四六和弦的用法</li> <li>3. 大调副三和弦II、VI、III级以及自然七和弦的用法</li> <li>4. 小调VI级、自然七和弦的用法</li> <li>5. 大调DD7、SD7的特点和用法</li> </ol>	<p>本课程采用集体课的方式授课，以教师讲授和学生练习的形式为主要教学方法。教学中注重理论与实践相结合采用启发式教学，结合课下习题的安排，加以巩固、培养和提高学生分析、解决问题的能力。通过本课程的学习，使学生掌握钢琴伴奏的基本演奏方法，初步熟悉不同类型的伴奏作品，具备必要的钢琴伴奏技能，并能与器乐演奏、声乐演唱等良好的配合。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
4	乐理视唱	<p><b>知识目标:</b> 通过教学使学生系统地理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识与技能,能够熟练运用音乐基础理论知识,适应各种音乐艺术实践活动需要,为学习其他音乐理论课程打基础。</p> <p><b>能力目标:</b> 通过训练学生的音乐听觉和读谱能力,使学生接触到丰富的音乐词汇,培养节奏感、音高感和表现力。</p> <p><b>素质目标:</b> 通过视唱大量古今中外不同地区、不同民族、不同调式、不同风格的曲目,开阔音乐视野,积累音乐素材,提高音乐鉴赏力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音及音高</li> <li>2. 记谱法</li> <li>3. 节奏与节拍</li> <li>4. 装饰音</li> <li>5. 音程与和弦</li> <li>6. 调式与大小调式</li> <li>7. 调及调关系</li> <li>8. 中国民族调式</li> <li>10. 五线谱视唱</li> <li>11. 简谱视唱</li> <li>12. 听唱练习</li> <li>13. 听写练习</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握所学基本理论知识;</li> <li>2. 能够运用所学知识解释音乐现象。</li> <li>3. 通过视唱、听写和听觉分析这三个环节的基础训练,使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反映能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力。</li> </ol>

表五：专业基础（技能）课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	基础和声	<p><b>知识目标:</b> 通过对本课程的学习与研究,使学生较系统地了解西方传统和声知识与理论体系;引导学生掌握前人的技术与方法,扩大他们的眼界。</p> <p><b>能力目标:</b> 帮助学生在顾及理论与应用两方面的同时,紧密联系实际创作中和声的运用;培养学生对多声音乐的思维、分析和创作能力;发展学生的和声听辨力、想象力,使学生具有良好的音乐素养及较丰富的专业知识积累。</p> <p><b>素质目标:</b> 注重对学生情感、态度、价值观的培养,将西洋古典音乐、传统和声技法等相关学科与知识巧妙的结合,加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大三和弦与小三和弦、四部和声</li> <li>2. 正三和弦的功能体系</li> <li>3. 原位三和弦的连接</li> <li>4. 用正三和弦为旋律配和声</li> <li>5. 和弦的转换</li> <li>6. 为低音配和声</li> <li>6. 三音跳进</li> <li>8. 终止、乐段、乐句</li> <li>9. 终止四六和弦</li> <li>10. 正三和弦的六和弦</li> <li>11. 三和弦与六和弦连接时的跳进</li> <li>12. 两个六和弦的连接</li> <li>13. 经过与辅助的四六和弦</li> <li>14. 原位属七和弦</li> <li>15. 属七和弦的转位</li> </ol>	<p>加强基础理论、基本知识的讲述和基本技能的训练,注重和声现象的分析。贯彻理论与实践相结合的原则,注意培养和声听觉及和声思维能力。根据实际情况,教学可以大课(一般不超过二十人)讲授为主,结合课堂练习、小组或个别辅导;也可以小组课为主。课堂教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及乐曲分析、弹听等。</p>
2	中国音乐简史	<p><b>知识目标:</b> 通过该课程的教学,使学生能够从宏观上把握中国音乐历史的发展脉络,了解并掌握中国历史上不同时期出现的重要作品和音乐现象。</p> <p><b>能力目标:</b> 让学生能够运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 远古、夏、商时期的音乐</li> <li>2. 西周、春秋、战国时期的音乐</li> <li>3. 秦、汉时期的音乐</li> <li>4. 三国、两晋、南北朝时期的音乐</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以课堂讲授为主,适当辅以学生参与实践的教学方式,根据大纲,制定出每学期的授课计划。</li> <li>2. 坚持因材施教,循序渐进得启发式教学方法,培养学生分析问题,解决问题的能</li> </ol>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
		<p>点分析各个时期音乐风格演变、发展的深层历史文化根源,从中探索艺术发展的规律。</p> <p><b>素质目标:</b>在教学中,渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。帮助学生树立正确的历史观和艺术观,提高学生的音乐理论水平 and 音乐修养,开阔艺术视野,提高审美能力和鉴赏力。</p>	<p>5. 隋、唐、五代时期的音乐</p> <p>6. 宋、元时期的音乐</p> <p>7. 明、清时期的音乐</p> <p>8. 中华民国时期的音乐</p> <p>9. 中华人民共和国时期的音乐</p>	<p>力,掌握科学合理的学习方法。</p> <p>3. 重视学生对传统文化的热爱和了解,注重开拓学生的视野,提高艺术修养与审美能力。</p> <p>4. 贯彻理论联系实际的教学原则,重视艺术实践,培养学生对古代优秀作品的深入了解。</p> <p>5. 以学生为本,拓展学生的专业学习范围和知识层次的提高,注重科研能力的培养和理论水平的提高。</p> <p>各章节授课内容、教学方法及学时分配建议。</p>
3	西方音乐简史	<p><b>知识目标:</b>以音乐风格为主要线索,通过对文化背景的介绍、音乐本体的解析,使学生掌握和了解西方音乐文化至 20 世纪初发展的基本进程。</p> <p><b>能力目标:</b>能够对国外音乐史研究与教学中的一些方法论和最新的教学成果进行介绍。注重对史料的介绍与研究,并努力在此基础上,对西方音乐史上的一些主要问题尽可能做出实事求是的评价。</p> <p><b>素质目标:</b>对于音乐专业的学生来说,通过这门课程的学习,能让学生对于音乐风格的变化及音乐体裁的演进有深刻的理解,对今后的音乐实践有着重要的指导意义。帮助学生树立正确的历史观和艺术观,提高学生的音乐理论水平和音乐修养,开阔艺术视野。</p>	<p>1. 古代希腊和罗马音乐</p> <p>2. 中世纪音乐</p> <p>3. 文艺复兴时期音乐</p> <p>4. 巴洛克时期音乐</p> <p>5. 古典主义时期音乐</p> <p>6. 浪漫主义时期音乐</p> <p>7. 20 世纪音乐</p>	<p>本课程的教学以课堂教学方式为主,同时采用文化背景阅读、作品赏析、课堂讨论、撰写论文、观摩音乐会等多种实践方式辅导学生学习,强化学生主动学习,从而培养和提高学生研究音乐的能力。另外,在课堂中积极引进多媒体等现代教学方式,使学生从声文图谱等各个方面立体认识西方音乐的发展历史,努力提高教学效果。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
4	中国民族民间音乐	<p><b>知识目标:</b> 通过教学使学生了解、熟悉中国优秀的民族音乐文化,掌握中国民族民间音乐的基本知识,感悟其蕴藏的艺术魅力和文化价值。</p> <p><b>能力目标:</b> 通过欣赏和学唱各地与部分少数民族民间音乐,进而能够分析总结其艺术特征;选取部分有代表性的民歌及器乐曲音乐主题进行背唱,积累民族民间音乐语言;赏析以民间音乐为素材创作而成的声乐、器乐作品(发挥表演专业特长,现场演唱或演奏),了解基本的创作手法。</p> <p><b>素质目标:</b> 树立学生正确的音乐观,激发学生认真学习传统音乐的热情和对民族音乐的情感,从而使学生对我国丰富多彩的民族民间音乐从感性到理性有一定程度的认识和把握,为今后的工作和研究打下基础。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 绪论</li> <li>2. 民间歌曲</li> <li>3. 民间舞蹈音乐</li> <li>4. 民间说唱音乐</li> <li>5. 戏曲音乐</li> <li>6. 民间器乐</li> <li>7. 宗教音乐</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、通过课堂视听与示范是学生能够演唱各地区各民族具有代表性的音乐;</li> <li>2、通过欣赏让学生总结出各地民歌的艺术特征;</li> <li>3、通过作品分析使学生能够分析以民间音乐为素材创作而成的声乐、舞蹈、器乐等作品,了解基本的创作手法。</li> </ol>
5	音乐欣赏	<p><b>知识目标:</b> 掌握中外音乐在形式及内容上的特征,介绍、欣赏中外各时期、各类型的经典音乐作品,扩展学生的音乐欣赏范围及欣赏能力。</p> <p><b>能力目标:</b> 使学生具备分析各类不同体裁音乐作品的能力,从而扩展学生的视野,增强学生的艺术素养以及对艺术类的认识。</p> <p><b>素质目标:</b> 感受我国不同民族的文化内涵,欣赏不同地域的文化,感受大自然的美好,建立良好的人生观、世界观和道德观。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 民歌欣赏</li> <li>2. 艺术歌曲欣赏</li> <li>3. 合唱作品欣赏</li> <li>4. 歌剧、音乐剧欣赏</li> <li>5. 民族器乐作品欣赏</li> <li>6. 西方器乐作品欣赏</li> <li>7. 室内乐欣赏</li> <li>8. 交响乐欣赏</li> </ol>	<p>在课堂讲授中,采用音响设备和投影设备,必要时用多媒体辅助教学。根据广大学生的爱好结合中外音乐发展史来满足学生的学习鉴赏要求,系统讲解与欣赏中外音乐发展史的艺术成果,并通过实践环节培养学生赏析的能力。选出具有代表性的,能正确引领学生的艺术价值观以及正确理解人类文化的发展历程。</p>
6	艺术概论	<p><b>知识目标:</b> 通过对艺术概论的学习,了解艺术概论的基本知识和基本研究方法;明确学习艺术概论的意义,正确理解艺术活动的发生、发展的规律。</p> <p><b>能力目标:</b> 培养学生能够运用艺术概论的基本原理分析和认识艺术活动的现象和对艺术作品进行赏析。并为进一步学习其它艺术课程打好基础。</p> <p><b>素质目标:</b> 引导学生体会艺术与人生的密切关系,提升艺术文化修养、实现意义化生存梦想。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 艺术观念</li> <li>2. 艺术的功能</li> <li>3. 艺术创作</li> <li>4. 艺术作品</li> <li>5. 艺术接受</li> <li>6. 艺术类型</li> <li>7. 艺术的发展</li> <li>8. 艺术的风格、流派、思潮</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、运用跨学科结合的方法来分析鉴赏艺术作品与艺术现象,贯彻理论联系实际的原则,着重培养大学生在艺术及相关领域发现、分析问题与解决问题的能力。</li> <li>2、通过具体、生动、形象的艺术实例与图片资料,对艺术的本质与构成、艺术创作与流派、艺术发生发展、艺术鉴赏与批评等方面进行深入浅出的阐释与探讨。</li> <li>3、以课堂教学讲授为主,以课堂讨论交流为辅,以相应的课内外练习为补充。</li> </ol>



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
7	普通话	<p><b>知识目标:</b>掌握普通话的标准定义,认识普通话推广的重要意义,增强语言规范意识;了解普通话水平测试的等级标准,测试对象及要求 and 普通话水平测试试卷;掌握科学的呼吸方法、训练共鸣控制和吐字归音;系统掌握普通话语音基本知识和普通话声韵调、音变的发音要领;具备较强的方音辨正能力和自我训练能力;掌握普通话朗读、说话的技巧。</p> <p><b>能力目标:</b>能用规范标准或比较规范标准的普通话进行朗读、说话及其他口语交际;能把握普通话水平测试的应试要领,能顺利通过普通话水平测试并达到理想的等级标准;掌握通用的普通话口语表达和行业普通话口语表达的基本技能。</p> <p><b>素质目标:</b>树立以就业为导向,学好普通话的职业思想观念;一口标准流利的普通话是现代职业人员必备的基本素质,使学生树立加强普通话口语学习的意识;引导学生养成科学用嗓、用气发声的良好习惯。</p>	课程围绕普通话声母、韵母的系统发音方法;语流音变规律;作品朗读训练及命题说话训练等展开,具有较强的实践性与运用性。	根据国家有关规定和要求,各级职业学校的学生,普通话水平不低于二级。由此可见,普通话的学习对于学子尤为重要。通过此课程的学习,提高普通话水平,顺利通过普通话水平测试,继而提高日常交际中的口语表达能力,提升自身综合素质。

## 七、教学进程总体安排

表六：各学期教学进程计划表

课程类别	课程设置	课程代码	学分	课程名称	总学时	学时分配		学期						考核方式(考试1/考查2/其它3)	
						理论	实践	1	2	3	4	5	6		
必修课	公共基础课	408311001	3	思想道德修养与法律基础(1)	34	26	8	2							1
		408312002		思想道德修养与法律基础(2)	34	30	4		2					1	
		408313003	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(1)	34	30	4			2				1	
		408314004	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(2)	34	30	4				2			1	
		408321005	1	形势与政策(1)	17	9	8	讲座4次							2
		408322006		形势与政策(2)	17	9	8		讲座4次						2
		408323007		形势与政策(3)	17	9	8			讲座4次					2
		408324008		形势与政策(4)	17	9	8				讲座4次				2
		408311009	2	大学语文(1)	34	28	6	2							1
		408312010	2	大学语文(2)	34	30	4		2						1

课程类别	课程设置	课程代码	学分	课程名称	总学时	学时分配		学期						考核方式(考试1/考查2/其它3)	
						理论	实践	1	2	3	4	5	6		
		408311011	2	大学英语(1)	34	28	6	2							1
		408312012	2	大学英语(2)	34	26	8		2						1
		408313013	2	大学英语(3)	34	26	8			2					1
		408314014	2	大学英语(4)	34	26	8				2				1
		408321015	2	计算机应用基础(1)	34	12	22	2							2
		408322016	2	计算机应用基础(2)	34	12	22		2						2
		408321017	2	大学生心理健康(1)	17	3	14	讲座2次							2
		408322018		大学生心理健康(2)	17	3	14		讲座2次						2
		408323019		大学生心理健康(3)	17	3	14			讲座2次					2
		408324020		大学生心理健康(4)	17	3	14				讲座2次				2
		408325021		大学生心理健康(5)	17	3	14					讲座2次			2
		408321022	2	大学体育与健康(1)	34	6	28	2							2
		408322023	2	大学体育与健康(2)	34	6	28		2						2
		408323024	2	大学体育与健康(3)	34	6	28			2					2
		408324025	2	大学体育与健康(4)	34	6	28				2				2
		408325026	1	大学生创新与创业教育	17	3	14					讲座2次			2
		408321027	2	军事理论	36	32	4	2							2
		小计	<b>37</b>		<b>750</b>	<b>414</b>	<b>336</b>								
必修课	专业课程	408321028	2	普通话(1)	34	14	20	2							2
		408322029	2	普通话(2)	34	14	20		2						2
		408311030	2	乐理视唱练耳(1)	34	30	4	2							1
		408312031	2	乐理视唱练耳(2)	34	30	4		2						1
		408313032	2	基础和声(1)	34	30	4			2					1
		408314033	2	基础和声(2)	34	30	4				2				1
		408315034	2	中国音乐史(1)	34	30	4			2					1
		408316035	2	外国音乐史(2)	34	30	4				2				1
		408317036	2	音乐欣赏(1)	34	30	4			2					1
		408318037	2	音乐欣赏(2)	34	30	4				2				1

课程类别	课程设置	课程代码	学分	课程名称	总学时	学时分配		学期						考核方式(考试1/考查2/其它3)			
						理论	实践	1	2	3	4	5	6				
		40831 3038	2	钢琴伴奏(1)	34	10	24			2					1		
		40831 4039	2	钢琴伴奏(2)	34	8	26				2				1		
		40831 5040	1	钢琴伴奏(3)	18	4	14					2/9W			1		
		40831 3041	2	艺术概论(1)	34	26	8			2					1		
		40831 4042	2	艺术概论(2)	34	26	8				2				1		
		40831 1043	2	声乐演唱(1)	34	10	24	2							1		
		40831 2044	2	声乐演唱(2)	34	10	24		2						1		
		40831 3045	2	声乐演唱(3)	34	10	24			2					1		
		40831 4046	2	声乐演唱(4)	34	10	24				2				1		
		40831 5047	1	声乐演唱(5)	18	4	14					2/9W			1		
		40831 3048	2	合唱指挥(1)	34	10	24			2					1		
		40831 4049	2	合唱指挥(2)	34	8	26				2				1		
		40831 5050	1	合唱指挥(3)	18	4	14					2/9W			1		
		40831 1051	2	中国民族民间音乐(1)	34	30	4	2							1		
		40831 2052	2	中国民族民间音乐(2)	34	30	4		2						1		
				<b>小计</b>	<b>47</b>		<b>802</b>	<b>460</b>	<b>342</b>								
		选修课	公共选修课(任选三门)	40832 1053	1	国学经典	17	17	0	讲座2次							2
				40832 2054	1	教师礼仪	17	12	5		讲座2次						2
40832 5055	1			应用文与写作	18	18	0					2/9W			1		
48032 5056	1			教师职业道德	18	18	0					2/9W			2		
48032 5057	1			小学班级管理	18	18	0					2/9W			2		
48032 5058	1			现代教育技术	18	18	0					2/9W			2		
			<b>小计</b>	<b>3</b>		<b>52</b>	<b>47</b>	<b>5</b>									
专业选修课(任选五门)	40832 5059		1	电脑音乐制作	18	4	14					2/9W			2		
	40832 5060		2	表演基础(1)	34	4	30			2					1		
	40832 5061		2	表演基础(2)	34	4	30				2				1		
	40832 5062		2	钢琴基础(1)	34	10	24	2							1		
	40832 5063	2	钢琴基础(2)	34	10	24		2						1			

课程类别	课程设置	课程代码	学分	课程名称	总学时	学时分配		学期						考核方式(考试1/考查2/其它3)	
						理论	实践	1	2	3	4	5	6		
		408325064	2	声乐基础(1)	34	10	24	2							1
		408325065	2	声乐基础(2)	34	10	24		2						1
		408325066	2	舞蹈与形体(1)	34	6	28	2							2
		408325067	2	舞蹈与形体(2)	34	6	28		2						2
		408325068	2	舞蹈与形体(3)	34	6	28			2					2
		408325069	2	舞蹈与形体(4)	34	6	28				2				2
		408325070	1	小学音乐教学法	18	18	0						2/9W		2
		408325071	1	教学技能训练	18	18	0						2/9W		2
		408325072	1	歌曲写作	18	10	8						2/9W		2
		小计	21		358	76	282								
		周课时						28	28	28	28	14			
集中实践课程		408331082	2	入学教育、军训(含军事技能)	2W(32)		2W(32)	2W							3
		408331083	1	劳动教育(每学期1周)	5W(80)		5W(80)	1-5 学期分散进行						3	
		408331084	1	社会实践	3W(48)		3W(48)	1-5 学期分散进行						3	
		408332085	1	认识实习	3W(48)		3W(48)	2-4 学期分散进行						3	
		408335086	1	跟岗实习	5W(80)		5W(80)					5W			3
		408336084	24	(顶岗实习)、毕业设计、汇报排练及演出	24W(384)		24W(384)							24W	3
		小计	30		42W(672)		42W(672)								
		合计	165		2942	1035	1907								

表七：课程结构及学时比例

课程类型		学时数	学时总数	百分比(%)
必修课程	公共基础课程	750	1552	58.9%
	专业(技能)课程	802		
选修课程	公共基础课程	52	410	15.6%
	专业(技能)课程	358		
集中实践课程		672	672	25.5%
合计		2634	2634	100%
其中实践性教学学时		1907		64.8%
其中公共基础课程学时		802		27%

表八：全学程各学年周教学安排表

学期	周数	课堂教学	复习考试	认识实习	跟岗实习	劳动与社会 实践	军训、 入学教育	顶岗实习、 毕业设计、 汇报演出	寒暑假	合计
一	1	15	1			1	3		12	52
	2	17	1	1		1				
二	3	17	1	1		1			12	52
	4	17	1	1		1				
三	5	9	1		5	1			12	52
	6							24		
合计		75	5	3	5	5	3	24	36	156

表九：集中实践性教学安排表

序号	项目名称	学期	周数	实践内容	实践目的	场所
1	入学教育、军训	1	2	参观爱国主义教育 基地、社会调查、法 庭旁听等	思想政治教育	校外
2	劳动教育 (每学期1周)	1-5	5	劳动	增强劳动意识	校内外
3	社会实践	1-5	3	社会活动、联系见 习、社会调查等	社会教育	校外
4	认识实习	2-4	3	文艺机构实践	了解熟悉专业	实践基地
5	跟岗实习	5	5	文艺机构实践	培养专业能力	实践基地
6	顶岗实习、毕业设 计和汇报演出	6	24	文艺机构实践	理论联系实践、 培养专业能力	校内外
合计			42			

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构

师生比为 13:1。由专任教师、行业、企业人员组成专兼结合的双师型专业教学团队，其中兼职教师所占比例为 30%。有较高水平的专业带头人。

专/兼任教师		比例
职称结构	教授	10%
	副教授	20%
	讲师	30%
	助教	40%

学位结构	博士	0%
	硕士	70%
	本科	30%
年龄结构	35 岁以下	40%
	36-45 岁	45%
	46-60 岁	15%
双师型教师		80%

## 2. 专任教师

### 师资任职资格及专业能力要求

(1) 本专业专任教师具备高等职业教育理念，师德高尚，有较高教学水平和较强实践能力。

(2) 本专业专任教师具备本科及以上学历和高校教师资格证，其中 35 岁（含）以下青年教师中硕士研究生以上学历比例 $\geq 20\%$ 。

(3) 兼职教师具备中级及以上职称或五年以上行业一线工作经历。

(4) 实践教学指导人员数量和素质能较好地满足实践教学要求。

专任教师具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

(5) 专业带头人

本专业带头人具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

(6) 兼职教师

兼职教师主要从本专业是从相关的行业企业聘任，具备了良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称以及五年以上行业一线工作经历，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## (二) 教学设施

### 1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板（五线谱板）、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网

接入或 Wi-Fi 环境，并具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

## 2. 校内实训室

校内实训室建有音乐表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员。演艺厅符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。

表演艺术（声乐方向）专业校内实训室

序号	实验实训基地（室）名称	面积、设备名称要求	数量要求	服务课程
1	合唱教室	80 m <sup>2</sup> 、多媒体设备、黑板、钢琴、装有吸音板等。	1 间	合唱指挥。
2	器乐合奏实训室	100 m <sup>2</sup> 、多媒体设备、黑板、椅子 50 张、谱架 50 个、储物柜、装有吸音板等。	1 间	器乐合奏。
3	音乐理论教室	80 m <sup>2</sup> 、多媒体设备、黑板、桌椅 40 套，钢琴等。	8 间	乐理视唱、基础和声、艺术概论、音乐欣赏、中国音乐史、西方音乐史、中国民族民间音乐、小学音乐教学法、教学技能训练、歌曲写作。
4	声乐教室	80 m <sup>2</sup> 、多媒体设备、黑板、桌椅 40 套，钢琴等。	4 间	声乐演唱、声乐基础。
5	数码钢琴教室	80 m <sup>2</sup> 、多媒体设备，电子钢琴 25 套等。	6 间	钢琴基础、钢琴伴奏。
6	钢琴房	10 m <sup>2</sup> 、多媒体设备、镜子、钢琴等。	238 间	声乐演唱、器乐合奏
7	计算机实训室	100 m <sup>2</sup> 、多媒体设备、计算机 50 台等	1 间	电脑音乐制作。
8	语音室	80 m <sup>2</sup> 、教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、互联网接入、黑板、多媒体计算机 50 台	1 间	普通话、大学英语
9	多功能教室	200 m <sup>2</sup> 、教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、互联网接入、黑板、多媒体计算机 50 台等。	1 间	普通话、国学经典、教师礼仪、应用文与写作、教师职业道德、小学班级管理、艺术概论、音乐欣赏、中国音乐史、西方音乐史。
10	小剧场	300 m <sup>2</sup> 、音响、灯光、通风、防潮等符合标准	1 间	合唱指挥、器乐合奏、表演基础。
11	演艺厅	500 m <sup>2</sup> 、音响、灯光、通风、防潮等符合标准	1 间	合唱指挥、器乐合奏。

## 3. 校外实训基地

校外实训基地（民族歌舞团、群艺馆、文化馆、昆剧团）具有稳定的校外实训基地；能够开展音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

#### 4. 学生实习基地

本专业学生实习具有稳定的校外实习基地；能提供歌唱演员、群众文化指导员等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技艺，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

实习基地名称	依托单位	主要实训项目
**附属小学	**区教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
**省昆剧团	**市文旅广体局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
**市民族歌舞团	**市教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
**县歌舞剧团	**县教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
**市文化馆	**市教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
**市群艺馆	**市教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
**艺术培训中心	**区教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
.....	.....	.....

#### 5. 支持信息化教学

本专业具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；学校有相关的设施设备条件供教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

#### (三) 教学资源

##### 1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，根据学校相关的规章制度择优选用教材。

序号	课程名称	教材名称	主编	出版社	书号
1	思想道德与法律基础	思想道德与法律基础	本书编写组	高等教育出版社	
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本书编写组	高等教育出版社	978-7-04-049481-5
3	形势与政策	时事报告大学生版	孙德立(张旭)	《时事报告》杂志社	CN11-4677/D
4	大学语文	大学语文	周建忠、王尧	高等教育出版社	9787040302



序号	课程名称	教材名称	主编	出版社	书号
5	大学英语	高等学校英语应用能力高等学校英语应用能力考试历年真题与精解 A 级	陈南苏、何良君	东北师范大学出版社	978-7-5602-6948-1
6	大学体育与健康	《大学体育与健康》实用教程	梁干强、周华	哈尔滨工程大学	978-7-5661-1601-6
7	普通话	《普通话水平测试专用教材》	娄俊杰	中国和平出版社	ISBN978-7-5137-0948-4
8	计算机应用基础	大学计算机基础微课版	刘志成 刘涛	人民邮电出版社	978-7-115-42358-0
9	乐理视唱练耳	乐理与视唱	舒京	上海音乐出版社	9787552303223
10	基础和声	基础和声理论与分析教程	王军、陈国威	西南交通大学出版社	9787564309558
11	艺术概论	艺术学概论	彭吉象	高等教育出版社	9787040512908
12	中国音乐史	中国音乐史与名作欣赏普修教程	喻意志、吴安宇	上海音乐学院出版社	9787806924440
13	西方音乐史	西方音乐史与名作欣赏普修教程	凌宪初、崔斌	上海音乐学院出版社	9787806924457
14	中国民族民间音乐	中国民族民间音乐	周青青	中央音乐学院出版社	9787810963206
15	音乐欣赏	大学音乐鉴赏	宋淑红、周洁	高等教育出版社	9787040384376
16	合唱指挥	《大合唱》	程郁华 吴刚 汪继红	南海出版公司	7-5442-2357-4/J·202
17	钢琴伴奏	钢琴公式化即兴伴奏	刘志勇	山西人民出版社	9787203042686
18	声乐基础	声乐; 声乐基础	冷佩坤; 鹿凤琴、程德祥	黑龙江教育出版社; 湖南大学出版社	9787531664772; 9787566719942
19	钢琴基础	钢琴基础教程 1; 拜厄钢琴基本教程; 车尔尼钢琴初步教程 599	李晓平 拜厄 车尔尼	上海音乐出版社; 人民音乐出版社; 人民音乐出版社	9787552313468; 9787103021842; 9787103020609

## 2. 图书文献配备

本专业图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。本专业图书文献配备了能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。

## 图书资料

图书文献资源			纸质图书分类			
文献类型		数量(册)	专业类目	数量(册)	专业类目	数量(册)
纸质文献	质文献总计		A 马列毛邓	876	N 自然科学总论	1534
	其中	报刊合订	B 哲学宗教	15747	O 数理科学化学	5208
		纸质图书	C 社科总论	4230	P 天文地球科学	674
	生均纸质图书		D 政治法律	6572	Q 生物学	853
电子文献	电子图书		E 军事	1308	R 医药卫生	3198
	中国期刊全文数据库(F.H)		F 经济	3285	S 农业林业	934
	中国博士学位论文全文数据库(F.H)		G 文化科学 教育体育	71085	T 工业技术总论	13073
	中国优秀硕士学位论文全文数据库(F.H)		H 语言文字	15758	U 交通运输	171
			I 文学	65562	V 航空航天	132
视听资料	106(盘)	J 艺术	50704	X 环境科学	379	
报纸期刊	402(种)	K 历史地理	20440	Z 综合性图书	2963	

### 3. 数字教学资源配置

建设、配备有与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源库，能满足教学要求。

#### 数字资源配备(部分)

序号	名称	类型
1	现代教育技术	课件
2	摄影摄像技术	教案
3	计算机使用技巧	课件
4	常见电脑故障处理	视频
5	普通话	课件
6	大学生心理健康教育	视频
7	贺卡制作步骤	课件
8	滚动文字	教案
9	人口资源	视频
10	海洋科学	课件
11	生命科学基础	课件
12	数字图形处理	课件
13	计算机动画技术	课件
14	网页设计与制作	课件

序号	名 称	类 型
15	现代教育技术	课件
16	教师职业道德	教案
17	教育政策法规	课件教案
18	计算机应用基础	课件
19	小学心理学	课件教案
20	小学教育学	课件教案
21	计算机网络基础	课件教案
22	计算机组装维护	课件教案
23	多媒体教学设备的使用与维护	课件教案
24	电视教材编导与制作	课件教案
25	数学文化	课件教案
26	儿童文学	课件教案
27	教育科学研究方法	课件
28	常用工具软件使用	课件
29	速算与趣味数学	教学视频（36套）
30	计算机组装与维修电子教案和教学指南	教学视频（38套）
31	Photoshop CS3 基础教程	教学PPT
32	AE 影视级后期视觉特效制作教程集	教学视频
33	Access2003 上机实训内容	教学资料
34	Windows XP+Office 2003 综合实训图片素材	教学素材
35	Windows XP+Office 2003 教案	电子教案
36	网络操作系统—Windows Server 2003 系统	电子教案
37	PR 实例及素材	教案
38	Photoshop CS3 教学	视频
39	FLASH 动画欣赏	课件
40	FLASH CS3 源文件	课件
41	典藏Premiere.Pro. 2.0 视频编辑剪辑制作完美风暴	课件
42	党史	视频资料
43	中华传统文化	视频资料
44	世界名画集电子版	视频资料
45	国家安全教育	视频资料
46	节能减排	视频资料
47	绿色环保	视频资料
48	金融知识	视频资料

#### （四）教学方法

“以学生为中心”，根据工作岗位实际需求整合课程教学内容，灵活采用各种教学方法、教学手段，激发学生学习兴趣，切实提高效果和质量。如案例教学、小组合作学习等。

实行多种形式的“做中学、做中教”教学模式。建议将部分课程的教学场所从课堂搬到表演艺术的实际工作岗位，将课程学习内容分解成具体可操作的项目，明确目标、任务和步骤，让学生在真实的教学情境中观察、操作、讨论、反思。

借助专业教学资源库、课程教学网站，利用现代信息技术，通过年轻人喜爱的网络互动等开放式的教学形式，帮助学生获取更多的学习资源，及时解决学习中的困惑，增强自学习的意识，提高自学能力。

#### （五）学习评价

建立体现职业能力为核心的课程考核标准，坚持“立足过程，促进发展”的评价理念，构建校内教师与企业教师相结合的双导师评价考核体系和“五方四维”多元评价主体和多维度评价体系，综合采用形成性评价、终结性评价及增值性评价的评价方式。

1. 形成性评价：包括艺德、三个核心能力（分析歌曲能力、演唱处理能力、舞台表演能力）以及自主发展能力（包括评价反思能力、创新发展能力）。

2. 终结性评价：通过期末考试综合测评素质目标、知识目标和能力目标的达成情况。

3. 增值性评价：主要是针对学生普遍歌唱素养差、舞台信心不足等问题而设置，即在每个模块的教学中注重收集学生的观察分析报告、活动实施视频等资料，建立个人歌唱表演综合技能成长档案，并进行有效反馈，肯定学生的进步，激发学生的学习动力。

课程考核内容与成绩比例如下表所示：

评价类型	评价内容	评价方式	评价主体
形成性评价 (60%)	艺德 (20%)	任务考核	任课教师 (40%) 企业 (30%) 学生 (20%) 社会 (10%)
	分析作品能力 (15%)		
	演唱处理能力 (25%)		
	舞台表演能力 (30%)		
	自主发展能力 (10%)		
终结性评价 (40%)	期末考试	素质目标、知识目标、能力目标	教师 (50%) 专家 (50%)
增值性评价 (累计加分 1-10 分)	1. 个人歌唱综合技能成长档案 2. 声乐学科知识前测与后测	个人进步情况 活动参与情况	任课教师

## **(六) 质量管理**

1. 学校和二级院系建立了专业建设和教学质量诊断与改进机制，具有专业教学质量监控管理制度，对课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案不断进行更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，基本达成人才培养规格。

2. 加强日常教学组织运行与管理，通过开展教师教学比武等活动定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，通过课堂教学听评课，定期开展、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校建立了毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 本专业教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## **九、毕业要求**

符合以下规定，准予毕业。

### **(一) 学分要求**

学生要求修满 165 学分以上

### **(二) 文化基础要求**

1. 掌握习近平新时代中国特色社会主义思想，具有社会公德和职业道德。
2. 具有较高的人文素质、必要的科学素质、基本的文学艺术修养素质。
3. 英语获得相应等级证书，具备一定的阅读专业资料的能力。
4. 掌握计算机应用技术的基础知识及操作技能，获得相应计算机操作等级证书。

### **(三) 专业知识要求**

1. 掌握音乐、表演等艺术门类的基础知识与创作规律。
2. 具备良好的文化底蕴与艺术涵养。
3. 掌握个人形象设计的基础知识。
4. 熟悉现代传播媒介与文艺演出市场，了解各艺术领域中的经典作品与代表人物。

### **(四) 职业基本能力要求**

1. 具有音乐、表演等艺术门类的表演与基本的编创能力。
2. 掌握较宽厚的文化活动策划、才艺活动策划基础知识、表演技能与技巧，具备通过短期培训与实践可从事相近专业工作的能力。

