



湘南幼儿师范高等专科学校
Xiangnan Preschool Education College

表演艺术（三年制）专业 2022 级人才培养方案

二 级 学 院 艺术设计学院
专 业 负 责 人 刘 蔚
制 定 日 期 2022 年 8 月 20 日

湘南幼儿师范高等专科学校教务处 编制

目 录

| | |
|----------------------|----|
| 一、专业名称及代码..... | 1 |
| 二、入学要求..... | 1 |
| 三、修业年限..... | 1 |
| 四、职业面向..... | 1 |
| 五、培养目标与培养规格..... | 1 |
| (一) 培养目标..... | 1 |
| (二) 培养规格..... | 1 |
| 六、课程设置及要求..... | 3 |
| (一) 课程设置情况..... | 3 |
| (二) 课程教学要求..... | 5 |
| (三) 课证融通与学分转换..... | 5 |
| 七、教学进程总体安排..... | 6 |
| (一) 教学进程表..... | 6 |
| (二) 学时与学分分配..... | 7 |
| (三) 课程结构及学时比例..... | 7 |
| (四) 全学程各学年周教学安排..... | 8 |
| (五) 集中实践课程安排..... | 8 |
| 八、实施保障..... | 9 |
| (一) 师资队伍..... | 9 |
| (二) 教学设施..... | 10 |
| (三) 教学资源..... | 12 |
| (四) 教学方法..... | 15 |
| (五) 学习评价..... | 15 |
| (六) 质量管理..... | 17 |
| 九、毕业要求..... | 18 |
| 十、附录与说明..... | 18 |

| | |
|------------------------------|----|
| （一）建立动态调整机制..... | 18 |
| （二）编制流程..... | 18 |
| （三）编制成员..... | 18 |
| （四）附件..... | 18 |
| 附件 1 三年制专科表演艺术专业课程设置及要求..... | 19 |
| 附件 2 三年制专科表演艺术专业教学进程安排表..... | 54 |
| 附件 3 专业人才培养方案变更审批表..... | 58 |

一、专业名称及代码

专业名称：表演艺术

专业代码：550204

二、入学要求

高中毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

基本修业年限为全日制 3 年，弹性学制 3—5 年。

四、职业面向

表 1 职业面向一览表

| 所属专业大类 (代码) A | 所属 专业类 (代码) B | 对应行业 (代码) C | 主要职业类别 (代码) D | 主要技术 领域举例 E | 职业资格证书、职业 技能等级证书、行业 企业认可度高的证 书或标准举例 F |
|---------------------|------------------------|-------------------------|---|--------------------------------|---|
| 文化艺术大类 (55) | 表演 艺术类 (5502) | 文艺创作与 表演 (R-8810) | 演员 (2-10-03) 乐器演奏员 (2-10-04) 节目主持人 (2-10-04-02) | 舞蹈演员 歌唱演员 乐器演奏员 活动主持人 | 器乐艺术指导证书 中国舞教师等级证书 小学教师资格证书 |

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业立足湖南省，面向湘南、中西部地区，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，能适应表演艺术事业发展与改革需要，具有较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业表演、编导、教学、训练的知识和技术技能，具有较强的表演艺术业务能力，能在各级文艺团体、文化馆、企事业单位从事演艺、文化宣传、艺术教学、文艺辅导等工作，学生毕业 5 年左右预期成为所在领域的高素质复合型技术技能人才。

(二) 培养规格

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 增强劳动意识、国防意识、安全意识、保密意识和环保意识，具有质量意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养。

(7) 热爱表演艺术专业，具有本专业的专业知识和专业技能。

(8) 热爱舞台表演，有良好的表演素质。

(9) 具有从事演艺相关工作的吃苦耐劳、团队合作精神。

2. 知识

(1) 文化基础知识：掌握一定的哲学原理、必要的法律知识，掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。具有良好的职业道德和行为规范。

(2) 专业基础知识：熟悉乐理与视唱练耳视唱练耳和中外音乐史知识，掌握声乐、钢琴、形体基础知识以及即兴伴奏与弹唱知识。

(3) 专业核心知识：掌握舞台表演专业知识（声乐、器乐、舞蹈），掌握剧目表演与创编、台词表演、活动主持或舞蹈技巧等方面知识。

(4) 专业拓展知识：掌握小乐器基础演奏、小学音乐教学法、少儿舞蹈，熟悉电脑音乐、化妆艺术等方面知识，具有一定的音乐欣赏、音乐剧鉴赏与实践能力。

3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有声乐演唱、器乐演奏、舞蹈表演能力，并有一定的独立活动主持能力。

(4) 具有良好的剧目表演与创编能力。

(5) 通过不断实践中形成活动组织能力和辅导能力。

六、课程设置及要求

(一) 课程设置情况

1. 典型工作任务与职业能力分析

通过表演艺术专业人才需求调研及与文化艺术机构代表、行业专家、师生代表座谈，明确了表演艺术专业人才的就业方向、职业岗位；通过研讨分析表演艺术人才岗位(群)要求，结合表演艺术领域专家(教授)的论证意见，确定核心能力；根据国家表演艺术职业标准确立表演艺术专业人才应具备的素质、知识、能力结构，并推导出所需的基本素质与能力课程(包括公共必修课和公共选修课)、职业能力课程(专业基础课、专业核心课和专业拓展课)。本专业构建以岗位能力为核心，将工作任务及核心能力融入教学内容，建立课程标准，开发教学资源，基于表演艺术工作过程的课程体系，通过校内实验、实训和实习基地见习、实习、研习等实践教学环节，培养学生的职业素养、职业技能和可持续发展能力。

表2 岗位及典型工作任务分析矩阵表

| 岗位 | 典型工作任务 | 所需素质、知识、能力 | | | 主要支撑课程 |
|------|--------|--|---|--|---|
| | | 知识 | 能力 | 素质 | |
| 声乐演员 | 声乐表演 | 1. 掌握声乐表演相关知识。 2. 掌握音乐基础理论知识。 3. 掌握音乐文化史知识。 4. 掌握民族民间音乐的相关表演知识。 | 1. 具备声乐专业舞台表演能力。 2. 具备良好的艺术审美能力与评介能力。 3. 具备良好的语言表达和沟通能力。 4. 具备合唱指挥、活动主持能力。 | 1. 具有爱国主义思想，遵纪守法，有良好的思想品德、社会公德。 2. 具有服务意识和吃苦耐劳团结协作精神。 3. 具有良好的职业道德和较强的敬业精神。 4. 具有良好的舞台表演素质。 5. 具有一定的文学、艺术修养。 | 思想道德修养与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学语文、大学英语、专业表演(分组)、形体基础、钢琴基础、中外音乐简史、音乐欣赏、即兴伴奏与弹唱、乐理与视唱练耳、台词与表演(分组)、活动主持、剧目表演与创编、舞台化妆艺术、音乐剧鉴赏与实践。 |
| 舞蹈演员 | 舞蹈表演 | 1. 掌握舞蹈表演相关知识。 2. 掌握音乐基础 | 1. 具备舞蹈专业舞台表演能力。 2. 具备良好的语言 | 1. 具有爱国主义思想，遵纪守法，有良好的思想品德、社会 | 思想道德修养与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论 |

| 岗位 | 典型工作任务 | 所需素质、知识、能力 | | | 主要支撑课程 |
|-------|--------|---|---|---|---|
| | | 知识 | 能力 | 素质 | |
| 员 | | 理论知识。 3. 掌握剧目创编知识。 4. 掌握民族民间音乐的相关表演知识。 | 表达和沟通能力。 3. 具备良好的艺术审美能力与评介能力。 4. 具备剧目表演与创编能力。 | 公德。 2. 具有服务意识和吃苦耐劳团结协作精神。 3. 具有良好的职业道德和较强的敬业精神。 4. 具有良好的舞台表演素质。 5. 具有一定的文学、艺术修养。 | 体系概论、形势与政策、大学语文、大学英语、专业表演（声乐、器乐、舞蹈分组）、中外音乐简史、音乐欣赏、声乐基础、钢琴基础、舞蹈、剧目表演与创编、舞台化妆艺术、音乐剧鉴赏与实践。 |
| 乐器演奏员 | 器乐演奏 | 1. 掌握器乐演奏相关知识。 2. 掌握音乐基础理论知识。 3. 掌握音乐文化史知识。 4. 掌握中西方音乐的相关表演知识。 | 1. 具备器乐演奏舞台表演能力。 2. 具备良好的语言表达和沟通能力。 3. 具备良好的艺术审美能力与评介能力。 4. 具备合唱指挥、活动主持能力。 | 1. 具有爱国主义思想，遵纪守法，有良好的思想品德、社会公德。 2. 具有服务意识和吃苦耐劳团结协作精神。 3. 具有良好的职业道德和较强的敬业精神。 4. 具有良好的舞台表演素质。 5. 具有一定的文学、艺术修养。 | 思想道德修养与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学语文、大学英语、中外音乐简史、音乐欣赏、专业表演（声乐、器乐、舞蹈分组）、声乐基础、形体基础、乐理与视唱练耳、即兴伴奏与弹唱、活动主持、舞台化妆艺术。 |
| 活动主持人 | 活动主持 | 1. 掌握普通话发音的基本规律。 2. 掌握口语表达的基本技巧和基本形式。 3. 能针对不同环境、不同对象使用语言。 | 1. 能讲一口标准、流利的普通话，顺利通过国家普通话等级测试。 2. 具备较强的语言交际能力和应变能力。 3. 能流利使用口语进行表达，掌握朗读、演讲、交谈、辩论的基本技巧。 4. 能参加、组织校内外各种语言类活动。 | 1. 具有自主学习能力，树立终身学习观念。 2. 热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识。 3. 具有良好的职业道德，并能立足专业规划自己未来的职业生涯。 4. 有较好的人文素质和健康的身心。 5. 有一定的审美能力和艺术鉴赏力。 | 思想道德修养与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学语文、大学英语、普通话、专业表演（分组）、形体基础、乐理与视唱练耳、中外音乐简史、音乐欣赏、台词与表演（分组）、剧目表演与创编、活动主持、舞台化妆艺术。 |

2. 课程设置情况

本专业设置公共基础必修课、公共基础选修课、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、集中实践课等三大类六小类课程，总计 2780 学时，165 学分。如表 3 所示：

表 3 课程设置情况

| 序号 | 课程类别 | | 课程门数 | 学分小计 | 学时小计 | 主要课程/教学环节 |
|----|-----------|----|------|------|------|--|
| 1 | 公共基础必修课 | | 15 | 48 | 798 | 思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、国家安全教育、大学语文、大学英语、大学体育与健康教育、普通话、信息技术、军事理论教育、劳动教育、大学生心理健康教育、大学生创新与创业教育、大学生职业发展与就业指导。 |
| 2 | 公共基础选修课 | 限选 | 6 | 11 | 174 | 中国共产党简史、高等数学、小学教师职业道德与教育法律法规、中华优秀传统文化、美育教育、现代教育技术。 |
| | | 任选 | 2 | 2 | 36 | 应用文写作、艺术概论、小学教师礼仪、多媒体课件制作、摄影艺术。 |
| 3 | 专业基础课 | | 6 | 22 | 336 | 乐理与视唱练耳（分组）、中外音乐简史、声乐基础（分组）、钢琴基础（分组）、形体基础（分组）、即兴伴奏与弹唱（分组）。 |
| 4 | 专业核心课 | | 6 | 45 | 718 | 专业基本功训练（分组）、专业表演（分组）、舞蹈（分组）、活动主持、台词与表演（分组）、剧目表演与创编（分组）。 |
| 5 | 专业拓展课 | 限选 | 5 | 7 | 112 | 舞台化妆艺术、小乐器基础（分组）、音乐剧鉴赏与实践、大型文艺活动组织与设计、小学音乐教学法。 |
| | | 任选 | 2 | 4 | 72 | 少儿舞蹈（分组）、音乐欣赏、中国舞教师等级测评、电脑音乐制作。 |
| 6 | 集中实践课程/环节 | | 8 | 30 | 532 | 入学教育与军事技能训练、认识实习、岗位实习（一）、岗位实习（二）、毕业设计、专业技能训练与考核、创新创业实践、志愿服务与社会公益活动。 （说明：此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施。） |

（二）课程教学要求

附件 1——《三年制专科表演艺术专业课程教学要求》

（三）课证融通与学分转换

本专业实行“课证融通与学分转换”制度，鼓励学生在获得学历证书的同时，积极获取职业资格证书和若干职业技能等级证书。与本专业相关的职业资格(技能等级)证书

可参照学校《学分认定与置换管理办法》折算成相应学分，同时可置换相关课程，具体规定如表 4。

表 4 课证融通与学分转换表

| 序 号 | 职业资格（技能等级） 证书类型 | 职业资格（技能等级）可转的学分 | | 职业资格（技能等级） 证书可置换的课程 |
|-----|--------------------|-----------------|-------|------------------------|
| | | 等级 | 可折算学分 | |
| 1 | 器乐艺术指导职业技能 等级证书 | 初级 | 2 | 钢琴类课程 |
| | | 中级 | 4 | |
| 2 | 中国舞教师等级证书 | 初级 | 2 | 舞蹈类课程 |
| | | 中级 | 4 | |
| 3 | 普通话等级证书 | 一级甲等 | 4 | 普通话 |
| | | 一级乙等 | 2 | |
| | | 二级甲等 | 1 | |
| 4 | 小学教师资格证书 | 合格 | 2 | 教师教育课程任选 1 门 |
| 5 | 大学英语等级证书 | A 级 | 2 | 大学英语 |
| 6 | 全国计算机等级证书 | 二级及以上 | 2 | 信息技术 |

说明：

1. 具体置换方式为：由学生在获得证书的学期末或下一学期初向学院提出申请，由学院集中审批。

2. 可根据获得职业技能等级证书的等级所转换的学分，对等置换该学期或上学期考核未通过的课程学分；或者在毕业学期集中提出申请置换在校期间考核未通过的课程学分。

3. 如若出现所获得的一个证书学分多于该门课程的实际学分，则多于学分置换某一门课程的学分后自动清零，不能累加。

4. 所有证书在置换学分后不能再次置换。

5. 职业资格（技能等级）证书学分置换累计不能超过 10 分。

七、教学进程总体安排

（一）教学进程表

附件 2——《三年制专科表演艺术专业教学进程安排表》

（二）学时与学分分配

本专业总学时 2778 学时，总学分 169 学分，其中公共基础课程学时 1008，占比 36.29%，专业课程学时 1238，占比 44.56%；实践性教学总学时 1767，占比 63.61%，选修课总学时 394，占比 14.18%。

表 5 学时与学分分配表

| 课程类别 | 课程门数 | 学分小计 | 学时分配 | | 备注 |
|---|------|------|------|--------|--------------------------|
| | | | 学时小计 | 占总学时比例 | |
| 公共基础课程 | 23 | 61 | 1008 | 36.29% | 其中选修课程总学时 394，占比 14.18%。 |
| 专业（技能）课程 | 19 | 78 | 1238 | 44.56% | |
| 集中实践课程/环节 | 8 | 30 | 532 | 19.15% | |
| 总学时数为 2778 学时，其中，实践性教学学时数为 1767 节，占总学时比例为 63.61%。 | | | | | |

【说明】：总学时数=公共基础课程学时数+专业（技能）课程学时数+集中实践课程学时数=理论教学学时数+实践性教学学时数=线上教学学时数+线下教学学时数。

（三）课程结构及学时比例

表 6 课程结构及学时比例

| 课程类型 | | 学时数 | | 学时小计 | 学分 | 学时总数 | 百分比 (%) |
|------------|----------|------|------|------|-----|------|---------|
| | | 理论学时 | 实践学时 | | | | |
| 必修课程 | 公共基础课程 | 526 | 272 | 798 | 48 | 1852 | 66.67% |
| | 专业（技能）课程 | 262 | 792 | 1054 | 67 | | |
| 选修课程 | 公共基础课程 | 167 | 43 | 210 | 13 | 394 | 14.18% |
| | 专业（技能）课程 | 56 | 128 | 184 | 11 | | |
| 集中实践课程 | 公共基础课程 | 0 | 112 | 112 | 4 | 532 | 19.15% |
| | 专业实践课程 | 0 | 420 | 420 | 26 | | |
| 合计 | | 1011 | 1767 | 2778 | 169 | 2778 | 100% |
| 其中实践性教学学时 | | | | | | 1767 | 63.61% |
| 其中公共基础课程学时 | | | | | | 1008 | 36.29% |

(四) 全学程各学年周教学安排

表 7 全学程各学年周教学安排表

| 学年 | 学期 | 总周数 | 军事技能训练 | 课堂教学 | 复习考试 | 认知实习 | 岗位实习(一) | 岗位实习(二)与毕业考核 | 社会实践 | 假期与机动(含入学教育及毕业教育) |
|----|----|-----|--------|------|------|------|---------|--------------|------|-------------------|
| 一 | 1 | 20 | 2 | 14 | 1 | | | | 1 | 2 |
| | 2 | 20 | | 16 | 1 | | | | 1 | 2 |
| 二 | 3 | 20 | | 16 | 1 | 0.5周 | | | 1 | 1.5 |
| | 4 | 20 | | 16 | 1 | 0.5周 | | | 1 | 1.5 |
| 三 | 5 | 20 | | 9 | 1 | | 8 | | 1 | 1 |
| | 6 | 20 | | | | | | 20 | | |
| 合计 | | 120 | 2 | 71 | 5 | 1 | 8 | 20 | 5 | 8 |

备注：教育实习包括：认知实习（1周）、岗位实习（一）（8周）和岗位实习（二）与毕业考核（20周，一学期）。毕业设计利用岗位实习（二）同时完成。

(五) 集中实践课程安排

表 8 集中实践性课程安排表

| 序号 | 项目名称 | 学期 | 周数 | 实践内容 | 实践目的 | 场所 |
|----|--------------|-----|---------|---------------------|---------------|------|
| 1 | 入学教育、军训 | 1 | 2 | 校风、校纪、校情及专业思想教育、军训 | 树立专业思想、增强国防素质 | 校内 |
| 2 | 劳动实践、创新创业实践 | 1-5 | 业余及自修时间 | 劳动教育、创新创业实践活动、社会调查等 | 劳动教育、社会实践教育 | 校内外 |
| 3 | 志愿服务、社会公益活动 | 1-5 | 业余及自修时间 | 志愿服务、社会公益服务活动 | 志愿精神教育、服务公益教育 | 校内外 |
| 4 | 认识实习 | 3、4 | 1 | 文艺机构见习 | 了解熟悉专业 | 实践基地 |
| 5 | 岗位实习（一） | 5 | 8 | 文艺机构实习 | 培养专业能力 | 实践基地 |
| 6 | 岗位实习（二）和毕业设计 | 6 | 20 | 文艺机构实践、毕业设计 | 理论联系实际 | 校内外 |
| 合计 | | | 31 | | | |

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

根据本专业办学规模和教学的需要，需建立一支学历、职称、年龄等结构合理，相对稳定的师资队伍，师生比不高于 1: 18，要求拥有本专业副高以上职称的专业带头人 1 名，副高及以上职称教师比例不低于 30%，具有硕博学位教师比例不低于 35%，专任专业核心教师 3 至 5 名，专任专业教师的双师素质比例达到 60%以上，同时聘请不低于 20%的本地表演艺术专业教育教研专家、表演艺术名家、音乐舞蹈骨干教师担任兼职教师和实践辅导教师，并建立校外指导教师资源库，保障兼职教师数量充足。

表 9 专业教学团队配置与要求表

| | | | | |
|--------------------|---------|---------|---------|----|
| 专任教师师生比 | ≤18:1 | | | |
| 表演艺术课程教师占专业专任教师比 | ≥40% | | | |
| 文艺团体兼职教师占教师教育课程教师比 | ≥20% | | | |
| 年龄占比 | 20-30 岁 | 30-50 岁 | 50-60 岁 | |
| | ≤30% | ≤50% | ≤20% | |
| 专任教师学历学位占比 | 本科及以上学历 | 硕士及以上学位 | | |
| | 100% | ≥35% | | |
| 专任教师职称占比 | 助教 | 讲师 | 副教授 | 教授 |
| | ≤20% | ≥50% | ≥30% | |
| 双师素质教师占比 | ≥60% | | | |

2. 专业带头人

本专业带头人需具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外表演艺术行业、专业发展方向和趋势，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

3. 专任教师

专任教师任职资格及专业能力要求：

(1) 本专业专任教师具备高等职业教育理念，师德高尚，有较高教学水平和较强实践能力。

(2) 本专业专任教师具备本科及以上学历和高校教师资格证，其中 35 岁（含）以下青年教师中硕士研究生以上学历比例 $\geq 20\%$ 。

(3) 兼职教师具备中级及以上职称或五年以上行业一线工作经历。

(4) 实践教学指导人员数量和素质能较好地满足实践教学要求。

专任教师具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐学、音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称以及五年以上行业一线工作经历，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1. 专业教室基本条件

除了公共基础课程所需的设施，针对表演艺术教学需要特殊的技术设备和空间要求，学校应定期添置教学材料，更新教学设施。为保障本专业的正常教学活动，需配备表演艺术专业教学教育所需的多媒体教室 5 间，电钢琴教室 5 间，音乐教室 5 间，钢琴房 200 间，教学专用计算机 80 台。除常规教学场地、教学用具一应俱全，还需引进现代化多媒体教学设备和网络资源。

2. 校内实践教学条件

校内实践教学条件按照完成表演艺术专业学习领域核心课程的学习情境教学要求配置，每个场地满足一次性容纳 50 名学生进行基于行动导向的理论实践一体化教学的需要。专业课程的实践条件配置与要求见表 10（以 200 学生数为基准）。

表 10 校内实践教学条件

| 序号 | 实训室名称 | 主要工具与设备名称 | 数量 (台/ 套) | 主要实训项目 |
|----|-------------------|---|-----------------|----------------------|
| 1 | 合唱教室 | 200 m ² 、多媒体设备、黑板、钢琴、装有吸音板等。 | 1 间 | 合唱指挥课训练 |
| 2 | 器乐合奏实训室 | 200 m ² 、多媒体设备、黑板、椅子 50 张、谱架 50 个、储物柜、装有吸音板等。 | 1 间 | 中外器乐合奏节目排练等 |
| 3 | 表演艺术理论 (分组) 教室 | 100 m ² 、多媒体设备、黑板、桌椅 40 套, 钢琴等。 | 4 间 | 表演艺术理论训练 |
| 4 | 声乐教室 | 80 m ² 多媒体设备、黑板、桌椅 40 套, 钢琴、音响 1 套等。 | 10 间 | 演唱技巧训练等 |
| 5 | 数码钢琴教室 | 100 m ² 多媒体设备, 电子钢琴 25 套等。 | 5 间 | 键盘训练 |
| 6 | 钢琴房 | 多媒体设备、镜子、钢琴等。 | 200 间 | 钢琴训练、中外管弦乐演奏、声乐演唱训练等 |
| 7 | 小乐器室 | 100 m ² 非洲鼓 35 个、葫芦丝 60 个、音响 1 套、实物投影教学仪。 | 1 间 | 小乐器课教学 |
| 8 | 计算机实训室 | 100 m ² 、多媒体设备、计算机 80 台等。 | 2 间 | 现代化教学训练 |
| 9 | 语音室 | 80 m ² 、教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、互联网接入、黑板、多媒体计算机 50 台。 | 2 间 | 普通话、英语听力训练 |
| 10 | 多功能教室 | 200 m ² 、教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、互联网接入、黑板、多媒体计算机 50 台等。 | 1 间 | 多功能 |
| 11 | 舞蹈教室 | 100 m ² 、多媒体设备、把杆及镜子两面墙、舞蹈垫若干、音响 1 套, 储物柜 1 套等。 | 15 间 | 形体基础、舞蹈 |
| 12 | 舞蹈实训室 | 150 m ² 、多媒体设备、把杆及镜子两面墙、舞蹈垫若干、音响 1 套, 储物柜 1 套等。 | 4 间 | 专业表演训练 |
| 13 | 小剧场 | 500 m ² 音响、灯光、通风、防潮等符合标准 | 1 间 | 舞蹈剧目、剧目排练、专业汇报及各类演出 |
| 14 | 演艺厅 | 1000 m ² 、音响、灯光、通风、防潮等符合标准 | 1 间 | 晚会演出与交流 |

3. 校外实践教学条件

为了满足表演艺术专业学生多轮循环、不同类型的实习需要, 应建立一批所具有与专业人才培养规模相适应的、稳定的校外实训基地和实习基地, 能满足学生认知实习、岗位实习需求, 可接受学生就业, 如与具有一定资质的各大演出团体、省市文化馆、娱乐传媒有限公司等单位签订表演人才培养协议, 成为本专业的艺术实践与实习基地, 探

索出符合本地特点、符合本校校情的校企合作人才培养新模式。

表 11 现有部分校外见习实习基地一览表

| 序号 | 基地名称 | 见习实习实训项目 |
|----|------------------|----------------|
| 1 | 湘南幼儿师范高等专科学校附属小学 | 认识实习、岗位实习、顶岗实习 |
| 2 | 郴州市民族歌舞团 | 认识实习、岗位实习、顶岗实习 |
| 3 | 宜章县歌舞剧团 | 认识实习、岗位实习、顶岗实习 |
| 4 | 资兴市花鼓剧团 | 认识实习、岗位实习、顶岗实习 |
| 5 | 各县市文化馆 | 认识实习、岗位实习、顶岗实习 |
| 6 | 各县市群艺馆 | 认识实习、岗位实习、顶岗实习 |
| 7 | 郴州星梦艺术培训中心 | 认识实习、岗位实习、顶岗实习 |
| 8 | 郴州韵菡艺术培训中心 | 认识实习、岗位实习、顶岗实习 |
| 9 | | |

4. 支持信息化教学方面的基本条件

本专业利用超星、慕课、智慧树等教育平台搭建起多维、动态、活跃、自主的课程训练平台，用知网查阅文献资料，用 QQ、微信等软件进行常见问题解答，在国家虚拟仿真实验教学共享平台、在线智能实验室平台上教师进行学习，引导鼓励教师开发信息化教学资源、创新教学方法、提升教学效果。

5. 专业经费投入

专项经费投入能满足本专业办学条件建设需要，经费使用管理规范；教学设备经费、师资队伍建设经费、教研教改经费、实习实训经费等投入高于学校整体专业的平均水平。

（三）教学资源

1. 教材选用基本要求

严格执行中央宣传部、国家教育部和省教育厅关于教材编写、出版、选用、认定的有关文件规定，每 3 年修订 1 次教材；建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机制，完善教材选用制度；经过规范程序，优先选用职业教育国家规划教材、省级重点教材，禁止不合格的教材进入课堂。

表 12 部分选用教材

| 序号 | 课程名称 | 教材名称 | 主编 | 出版社 | 书号 |
|----|----------------------|----------------------|---------------|-----------|-------------------|
| 1 | 思想道德与法治 | 思想道德与法治 | 本书编写组 | 高等教育出版社 | 9787040377460 |
| 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 本书编写组 | 高等教育出版社 | 978-7-04-049481-5 |
| 3 | 形势与政策 | 时事报告大学生版 | 孙德立(张旭) | 《时事报告》杂志社 | CN11-4677/D |
| 4 | 中国共产党简史 | 中国共产党简史 | 中国中央党史研究室编 | 中央党史出版社 | 9787509805404 |
| 5 | 大学语文 | 大学语文 | 徐中玉 齐森华 谭帆 | 华东师范大学出版社 | 9787567577527 |
| 6 | 大学英语 | 高等学校英语应用能力考试 A 级考试指南 | 黄光芬、刘宜 | 四川大学出版社 | 9787561497685 |
| 7 | 大学体育与健康教育 | 大学体育与健康教育教程 | 李萍 | 中南大学出版社 | 9787548744337 |
| 8 | 普通话 | 普通话训练与测试 | 冯传书 | 南方出版社 | 9787550146730 |
| 9 | 劳动教育 | 新时代劳动教育 | 彭建武 | 新华出版社 | 9787516658437 |
| 10 | 军事理论 | 大学生军事理论教程 | 彭呈仓 郑义臣 | 中共中央党校出版社 | 9787503568220 |
| 11 | 大学生心理健康教育 | 大学生心理健康教育教程 | 胡凯 | 湖南人民出版社 | 9787556124725 |
| 12 | 现代教育技术 | 现代教育技术 | 青辉阳 杨新斌 | 湖南大学出版社 | 9787566719751 |
| 13 | 中外音乐简史 | 中外音乐简史 | 陈艳 | 东方出版社 | 9787547313206 |
| 14 | 音乐欣赏 | 音乐欣赏(职业教育规划教材) | 廖幸瑶 | 中国人民大学出版社 | 9787300285627 |
| 15 | 乐理与视唱练耳(分组) | 基本乐理与视唱练耳(分组)-通用教材 | 李重光 | 高等教育出版社 | 9787040155334 |
| 16 | 即兴伴奏与弹唱(分组) | 钢琴公式化即兴伴奏 | 刘志勇 | 山西人民出版社 | 9787203042686 |
| 17 | 声乐基础(分组) | 高考音乐强化训练声乐卷第 16 版 | 余开基、赵娟 | 湖南文艺出版社 | 9787540471620 |
| 18 | 钢琴基础(分组) | 钢琴基础教程 1 | 李晓平 | 上海音乐出版社 | 9787552313468 |
| | | 拜厄钢琴基本教程 | 拜厄 | 人民音乐出版社 | 9787103021842 |
| | | 车尔尼钢琴初步教程 599 | 车尔尼 | 人民音乐出版社 | 9787103020609 |
| 19 | 形体基础 | 舞蹈形体教程 | 姜兰 | 西南师范大学出版社 | 9787562153634 |

| 序号 | 课程名称 | 教材名称 | 主编 | 出版社 | 书号 |
|----|--------------|-----------------|--------|-----------|---------------|
| 20 | 舞蹈 | 中国民族民间舞教材与教法 | 潘志涛 | 上海音乐出版社 | 9787805539744 |
| | | 中国民族民间舞传习 | 赵铁春、韩萍 | 高等教育出版社 | 9787040282894 |
| | | 中国民族民间舞剧目与表演课教程 | 靳苗苗 | 中央民族大学出版社 | 9787566012098 |
| 21 | 专业表演 (舞蹈) | 芭蕾基训 | 张跃馨 | 中央民族大学出版社 | 9787566012098 |
| | | 中国古典舞基本功教材教法 | 李炜、任芳 | 西南师范大学出版社 | 9787562194934 |
| | | 中国舞蹈编导教程 | 孙天路 | 高等教育出版社 | 9787040155365 |
| 22 | 活动主持 | 播音主持艺术入门训练手册 | 仲梓源 | 中国传媒大学出版社 | 9787811271799 |
| 23 | 台词与表演(分组) | 演员艺术语言基本技巧 | 方伟、周翰雯 | 文化艺术出版社 | 9787503919480 |
| 24 | 剧目表演与创编 | 表演艺术教程——演员学习手册 | 林洪桐 | 中国传媒大学出版社 | 9787810048295 |
| 25 | 音乐剧鉴赏与实践 | 音乐剧艺术与实践 | 汤晓宁 | 武汉理工大学出版社 | 7562921571 |

2. 图书文献配备基本要求

专业教学资源满足表演艺术专业人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。专业类图书包括表演艺术理论与实践类、优秀传统文化类,科学文化类和信息技术类,表演艺术专业理论、技术、方法、思维的相关文献不少于 1000 册,数字化图书资源较为丰富,使用率较高,生均教育类纸质图书不少于 30 册。

表 13 图书资料

| 图书文献资源 | | | 纸质图书分类 | | | |
|--------|----------------------|--------|------------|--------|----------|--------|
| 文献类型 | | 数量(册) | 专业类目 | 数量(册) | 专业类目 | 数量(册) |
| 纸质文献 | 质文献总计 | | A 马列毛邓 | 876 | N 自然科学总论 | 1534 |
| | 其中 | 报刊合订 | B 哲学宗教 | 15747 | O 数理科学化学 | 5208 |
| | | 纸质图书 | C 社科总论 | 4230 | P 天文地球科学 | 674 |
| | 生均纸质图书 | | 65 | D 政治法律 | 6572 | Q 生物科学 |
| 电子文献 | 电子图书 | | E 军事 | 1308 | R 医药卫生 | 3198 |
| | 中国期刊全文数据库(F.H) | | F 经济 | 3285 | S 农业林业 | 934 |
| | 中国博士学位论文全文数据库(F.H) | | G 文化科学教育体育 | 71085 | T 工业技术总论 | 13073 |
| | 中国优秀硕士学位论文全文数据库(F.H) | | H 语言文字 | 15758 | U 交通运输 | 171 |
| | | | I 文学 | 65562 | V 航空航天 | 132 |
| 视听资料 | | 106(盘) | J 艺术 | 50704 | X 环境科学 | 379 |
| 报纸期刊 | | 402(种) | K 历史地理 | 20440 | Z 综合性图书 | 2963 |

3. 数字教学资源配置基本要求

教育教学设施需满足表演艺术专业学生培养要求，建有歌唱演员、舞蹈演员、乐器演奏员的实训平台，满足声乐表演、舞蹈表演、器乐表演等实践教学需要，信息化教育设施能够适应表演艺术专业学生信息素养培养要求，建有教育教学设施管理、维护、更新和共享机制，方便使用。

教育教学需进行网络资源建设，如教学资源库、精品课程网站、网络课程资源等；还需要进行信息化教学资源建设，如多媒体课件、多媒体素材、电子图书等，并进行其他教学资源的开发与利用。

（四）教学方法

首先，要推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教学中的广泛应用；其次，要推动教学模式和方法的改革，广泛采用项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式；第三，鼓励教师采用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法；第四，推广翻转课堂、混合式教学、全实践教学等新型教学模式，打造优质课堂。

（五）学习评价

要加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法，积极实施“成果导向”的过程性考核。对学生的学业考核评价内容兼顾了认知、技能、情感等方面，体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化。

教学评价主体包括教师、学生自评和互评，加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

教学评价方式采用观察、口试、笔试、现场考核、职业技能大赛、职业资格等级证书鉴定等多元化评价方式。

评价过程涵盖课内评价和课外点评两部分，采用线上-线下评价相结合。

表 14 本专业学生成绩评定方式

| 序号 | 课程类型 | 过程性考核占比 | 终结性考核占比 | 考核方式 |
|----|-------|---------|---------|--------------------------------|
| 1 | 理论性课程 | 40% | 60% | 观察、自评和互评、口试、 笔试、技能测试、开、闭卷考试 |
| 2 | 实践性课程 | 60% | 40% | 观察、自评和互评、口试、 笔试、技能测试、命题考核 |

表 15 教师教学评价方式

| 评价主体 | 考核内容 | 考核人 | 考核方式 |
|------|--------------------------|----------|-----------------|
| 教师 | 教学态度、教学内容、教学方法、教学效果、教书育人 | 学生、专家和同行 | 观察、自评、教师互评、学生评教 |

表 16 课堂教学评价表

教师： 课题： 学科： 年级： 日期：

| 评价项目 | | 评价内容 | 权重 | 得分 | 备注 |
|-------|------|---|-----|----|----|
| 教材处理 | 教学目标 | 知识、能力、价值观目标是否明确，教学目的是否符合《课程标准》的要求和学生实际，知识技能、能力培养、思政教育的要求是否明确、恰当、可行。 | 5 | | |
| | 教学内容 | 体现教学目标，知识讲解是否具有科学性、系统性，理论联系实际，教材的理解与处理是否具有科学性。 | 10 | | |
| | 教学结构 | 教学安排的循序渐进性、层次分明性、系统完整性、密切适中性如何。 | 5 | | |
| 教学基本功 | 教学语言 | 教学语言是否清晰、准确、简练、通俗、生动、逻辑严谨，是否运用普通话教学。 | 5 | | |
| | 板书设计 | 板书设计是否具有科学性是否工整、完美、简明、扼要，条理清楚。 | 5 | | |
| | 教学手段 | 能否熟练运用现代化教学设备、仪器和现代化教学手段进行教学、演示、讲解演示和讲解能否有机结合。 | 10 | | |
| 教学方法 | 方法选择 | 方法选择是否灵活多样，是否与教学目的和教学内容相适应，是否与学生的年龄特征相适应，课堂教学机智如何。 | 15 | | |
| | 教学原则 | 是否以教师讲解为主，学生的课堂主体性体现的如何，教学原则的选择是否科学合理。符合学生的实际。 | 10 | | |
| | 时间分配 | 教师的课上各环节讲、练、演示、板书及主次内容的时间分配是否合理能否做到精讲多练，加强能力培养。 | 5 | | |
| | 激发兴趣 | 是否有意识、恰当的运用生动的实例激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣，提高教学效率。 | 5 | | |
| 教学效果 | 课堂反馈 | 课堂上教师能否及时掌握学生的反馈信息，并采取相应的调控措施进行教学。 | 5 | | |
| | 课堂气氛 | 课堂秩序是否活而不乱，秩序井然。 | 5 | | |
| | 学生状态 | 学生是否认真听讲，积极思考大胆发言，学习积极性是否被充分调动起来。 | 5 | | |
| | 学习效果 | 基础好、中、差学生是否各尽其智，各有所获，均衡提高学生对本节课的知识、技能掌握的程度如何，能力发展程度如何。 | 10 | | |
| 总 分 | | | 100 | | |

主要的学习评价有：外部评价与自我评价相结合；结果性评价与过程性评价相结合；选拔性评价与发展性评价相结合；重视真实性测评等。注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。

建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

（六）质量管理

1.教学管理上，建立学院办公室、教研室、专业导师、辅导员、学生干部分层管理团队，落实工作职责，同时，建立学院教学院长、教务干事、各教研室主任为成员的督察工作小组，保障教学日常管理正常运行。在各级管理人员的共同努力下,通过积极开展专业教学管理实践的研究,探索和改革管理方法，推动教学管理工作科学化、规范化。

2.完善教学制度，规范管理流程。修订完善《教学常规检查管理办法》、《教师教学工作规范》、《教研室管理办法》、《专业实践教学管理办法》等管理制度提交教务处汇编成册。使各项教学管理工作有据可依，提供较为全面的制度保障，明确教师岗位职责及权利义务，落实从课堂教学常规到学生艺术素质训练，从教学检查到教师年度考核等教学工作全过程的各个环节，做到有章可循，有据可依。规范管理工作流程促进管理工作高效有序，做到每项教学工作有目的、有计划、有过程、有总结、有反思，并用系统、规范的电子化档案归档整理。

3.实现学生自主学习与教学控制有机结合。为实现学生自主学与教学有效有机结合，按照学生艺术专业特点分组授课与训练，根据学生的兴趣爱好与性格特点安排专业指导老师，这样既能尊重学生的个性，发挥学生的特长，满足学生学习的愿望，增加学习的选择性，又能加强管理的弹性。学生可以根据自己的学习情况安排进琴房练习、学习，学校管理员和协管干部对每一位同学进出琴房的情况、练习的时间等做好详细的登记，便于老师监管和抽查，更好地了解学生在课余时间的学习动态，适时调整教学管理的措施。

4.健全质量监控机制，稳步提升教学质量。结合专业人才培养方案、教务处行政历和教学院系学期教学工作计划形成学期工作目标，并形成督导、听课、座谈、评价等质量监控机制，保障教学目标顺利完成。运用定期和不定期相结合的督导听课方式对教师课堂进行有效督促，通过课堂评价改进教师教学方法，提高教师的课堂控制能力;学生座谈听取学生代表对教师的授课意见和对学校教学工作建议,改进教学工作方法;每学期三次教学检查、学生的评教、教师比赛获奖和指导学生获奖与教师岗位考核严密挂钩，实现管理目标，达到管理效果。

5.坚持高职高专表演艺术专业教学标准，突出订单培养，推进学生就业工作。立足湘南，面向全省，辐射全国，建立学生就业服务网络，力争毕业生合格率达100%，优秀率达45%。就业率达90%以上。

九、毕业要求

1. 学分要求：要求修满169学分。
2. 学业要求：完成所有规定的教学活动。
3. 素质要求：综合素质考核合格、专业技能考核合格、毕业设计考核合格。
4. 证书要求：鼓励获得器乐艺术指导职业技能等级证书、中国舞教师等级证书、小学学科教师资格证书（如小学音乐教师资格证）及其它证书。
5. 其他要求
 - （1）无纪律处分或已解除；
 - （2）符合学校其他制度规定的毕业要求。

十、附录与说明

（一）建立动态调整机制

本人才培养方案建立动态调整机制，根据社会发展和行业人才需求，以及年度诊改结论，适时对课程及相关安排进行适度调整，以确保本专业人才培养质量达到培养目标与毕业要求。

（二）编制流程

专业人才培养方案由专业带头人、专业负责人牵头修订，专业负责人负责审核统稿，经专业建设委员会、学校教学指导委员会充分研讨论证后，报学校党委会审定通过。

（三）编制成员

主笔人：刘蔚

主审人：邓艺君

专业建设委员会成员：邓艺君、何英奇、李严红、宁江滨、蔡胜平、唐修整、李晗、罗名清、刘蔚、朱德明、王之卿、邝晓华、张慧。

（四）附件

1. 《三年制专科表演艺术专业课程设置及要求》
2. 《三年制专科表演艺术专业教学进程安排表》
3. 《专业人才培养方案变更审批表》

附件 1

三年制专科表演艺术专业课程设置及要求

本专业设置公共基础必修课程、公共基础选修课程、专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、集中实践课程/环节等三大类六小类课程，总计 2778 学时，169 学分。

一、公共基础课程

本专业公共基础课程由公共基础必修课程、公共基础选修课程两部分组成。

公共基础必修课程开设思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、国家安全教育、大学语文、大学英语、大学体育与健康教育、普通话、信息技术、军事理论教育、劳动教育、大学生心理健康教育、大学生创新与创业教育、大学生职业发展与就业指导等 15 门，共计 48 学分。

公共基础选修课程开设中国共产党简史、高等数学、小学教师职业道德与教育法律法规、中华优秀传统文化、美育教育、现代教育技术等 6 门公共基础限选课程，共计 11 学分；开设应用文写作、艺术概论、小学教师礼仪、多媒体课件制作、摄影艺术等公共基础任选课程，学生需选修 2 门，修满 2 学分。课程描述如下：

（一）公共必修课程：

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|---------|--|--|--|
| 1 | 思想道德与法治 | 1. 素质目标：引导学生树立崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观。牢固树立社会主义核心价值观，培养学生良好的思想道德素质和法律素质。 2. 知识目标：以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，掌握世界观、人生观、价值观和道德观、法制观相关知识。掌握基本的道德和法律知识，明确提高思想道德素质、行为修养和法治素养的方法。 3. 能力目标：通过模块教学、研究性学习和项目驱动教学，培养和提高学生的自主学习、合作探究、语言组织、文字写 | 本课程主要分为四大模块内容： 1. 志存高远 砥砺前行。 2. 精神传承 铸魂育人。 3. 明德修身 立德树人。 4. 知法敬法 法行国治。 | 1. 本课程为公共基础课程，是高等学校思想政治理论课的核心课程。重点培养学生辩证思维及逻辑思维能力、法治思维培养的能力、加强自我道德修养能力，提高学生分辨是非、善恶、美丑的能力，引导学生坚定理想信念，践行社会主义核心价值观，厚植家国情怀，积极投身道德实践，做到尊法学法守法用法。 2. 以学生为主体，坚持“知行合一”；创建超星学习通课程，通过理论讲授、项目教学、任务驱动、情境模拟、案例分析等多 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|--------------------|--|---|---|
| | | 作、辩证思维级逻辑思维能力。通过课堂辩论赛、分组讨论、头脑风暴等教学形式，培养学生道德思维方式和法律思维方式，提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力。 | | 种教学方法，掌握正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法治观等方面的知识。 3. 采取过程性考核（40%）+终结性考核（60%）相结合的形式进行课程考核与评价。 |
| 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系 | 1. 素质目标：提高马克思主义理论素养和思想政治素质，树立正确的政治方向和政治立场，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力做德智体美劳全面发展的中国特色社会主义事业的建设者和接班人； 2. 知识目标：能够系统掌握马克思主义中国化的理论成果，尤其是深刻把握马克思主义中国化的最新理论成果——习近平新时代中国特色社会主义思想；认识中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就；理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略； 3. 能力目标：能够学会运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题。 | 本课程主要分为 5 大模块内容： 1. 毛泽东思想。 2. 邓小平理论。 3. “三个代表”重要思想。 4. 科学发展观。 5. 习近平新时代中国特色社会主义思想。 | 1. 教学过程中，应深刻理解教材的思想性、理论性、突出的综合性和鲜明的实践性特点，结合学生中的思想热点和时政热点问题教学，要注重教学的实效性。 2. 在吃透教材基本精神的基础上，努力实现从教材体系向教学体系的转化，在教学过程中要充分发挥主动性和创造性。 3. 在实践教学要注重社会调查、现场模拟、亲身体验等多种互动式教学形式，调动学生学习的积极性和主动性，锻炼和提高学生的实践能力。 4. 要更新教育观念、创新教学方法。用学生喜闻乐见的语言和形式讲好新教材；以学生为主体，采用启发式教学和案例教学法，努力探索新的教学方法，特别是现代教学手段，不断提高教学质量；以自身高尚的道德情操感染学生，主动了解并着力解决学生在成长过程中所遇到的实际问题。 5. 课程综合成绩包括终结性考试成绩和过程性考试成绩两部分，其中终结性考试成绩（即期末教学考核）占课程综合成绩的 60%，过程性考核成绩（实践课参与、平时表现、作业、德育等）占 40%。 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|--------------------|--|---|--|
| 3 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | <p>1. 素质目标：提高马克思主义理论素养和思想政治素质，树立正确的政治方向和政治立场，拥护“两个确立”，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为德智体美劳全面发展的中国特色社会主义事业的建设和接班人；</p> <p>2. 知识目标：能够系统掌握马克思主义中国化的理论成果，把握习近平新时代中国特色社会主义思想内容体系；理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略；</p> <p>3. 能力目标：能够学会运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题。</p> | <p>本课程主要分为 12 块内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 新时代呼唤新理论。 2. 习近平经济思想。 3. 习近平生态文明思想。 4. 习近平法治思想。 5. 习近平强军思想。 6. 习近平外交思想。 7. 习近平关于政治建设的重要论述。 8. 习近平关于全面深化改革的重要论述。 9. 习近平关于党的建设的重要论述。 10. 习近平关于教育的重要论述。 11. 习近平关于文化的重要论述。 12. 习近平关于社会建设的重要论述。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教学过程中深入阐释习近平总书记思想的辩证唯物主义和历史唯物主义哲学基础，介绍战略思维、辩证思维、历史思维、法治思维、创新思维、底线思维和系统观念的基本内涵；引导学生形成理论思维，实现从学理认知到信念生成的转化，增强使命担当； 2. 讲好中国故事，引导学生深入理解习近平总书记思想所彰显的坚定理想信念，展现的真挚人民情怀，贯穿的高度历史自觉，体现的鲜明问题导向，充满的无畏斗争精神，饱含的深厚天下情怀； 3. 在实践教学中要注重社会调查、现场模拟、亲身体验等多种互动式教学形式，调动学生学习的积极性和主动性，锻炼和提高学生的实践能力； 4. 课程综合成绩包括终结性考试成绩和过程性考试成绩两部分，其中终结性考试成绩（即期末教学考核）占课程综合成绩的 60%，过程性考核成绩（实践课参与、平时表现、作业、德育等）占 40%。 |
| 4 | 形势与政策 | <p>1. 素质目标：树立的敬业精神、诚信品质、责任意识、遵纪守法意识；提升服务意识和奉献社会的崇高精神；具备良好的心理素质；形成正确的世界观、人生观和价值观；坚定永远跟党走信念，增强时代责任感和历史使命感；树立构建和谐</p> | <p>本课程主要分为四大模块内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 加强党的建设篇。 2. 经济社会发展篇。 3. 涉港澳台事务篇。 4. 国际形势政策篇。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教师在教学过程中，应深刻理解教材的思想性、理论性、突出的综合性和鲜明的实践性特点，结合学生中的思想热点或时政热点问题教学，要注重教学的实效性； 2. 任课教师要在吃透教 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|--------|--|--|--|
| | | <p>社会和维持世界和平的崇高理想。</p> <p>2. 知识目标：全面深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想；熟知当前国际局势和国内形势；识记国家政策、经济文化发展形势；熟知党的基本路线、重大方针和政策；熟知社会关注的热点、焦点问题；熟记国家处理重大问题所坚持立场与政策。</p> <p>3. 能力目标：提高独立生活能力和自主学习的能力；能正确分析当今世情和国情，领会党的路线、方针及政策的精神；形成敏锐的洞察力和深刻的理解力；能厘清当今的社会问题；提高运用马克思主义的观点分析问题、解决问题；能自主学习，养成“国事家事天下事事事关心”的学习习惯。</p> | | <p>材基本精神的基础上，努力实现从教材体系向教学体系的转化，教师在教学过程中的要充分发挥主动性和创造性。</p> <p>3. 在实践教学中要注重社会调查、现场模拟、亲身体验等多种互动式教学形式，调动学生学习的积极性和主动性，锻炼和提高学生的实践能力。</p> <p>4. 教师要更新教育观念、创新教学方法。要用学生所喜闻乐见的语言和形式讲好新教材；要以学生为主体，采用启发式教学和案例教学法，努力探索新的教学方法，特别是现代教学手段，不断提高教学质量；要以自身高尚的道德情操感染学生，主动了解并着力解决学生在成长过程中所遇到的实际问题。</p> <p>5. 《形势与政策》课综合成绩包括终结性考试成绩和过程性考试成绩两部分，其中终结性考试成绩（即期末教学考核）占课程综合成绩的70%，过程性考核成绩（平时表现、作业、德育等）占30%。</p> |
| 5 | 国家安全教育 | <p>1. 素质目标：</p> <p>（1）理解和准确把握总体国家安全观。</p> <p>（2）牢固树立国家利益至上的观念。</p> <p>（3）自觉维护国家安全的意识。</p> <p>（4）形成一定的维护国家安全的能力。</p> <p>2. 知识目标：能熟练掌握国家安全教育及政治安全、国土安</p> | <p>本课程主要分为：总体国家安全观、政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、国家安全能力建设、实践教学等14个专题的教学。</p> | <p>1. 实施专题化教学</p> <p>根据师范生的学习实际，把教材内容构建成十四个教学专题，实施专题教学。主要教学方法是：问题链教学：立足课程特性和国家安全实际，以学生为中心体，设计各种问题导引学生深层次思考和主动探索，实现教学高效化、目标精准化、质量</p> |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|------|---|--|--|
| | | <p>全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全等 11 个领域安全的内涵、意义、基本要求。</p> <p>3. 能力目标：</p> <p>(1) 知晓国家安全体系的构成和相关的法律知识。</p> <p>(2) 树立国家安全思维，将国家安全意识转化为自觉维护国家安全的行动，自觉与破坏国家安全的言行作坚决的斗争。</p> <p>(3) 主动参与安全教育的主题。</p> | | <p>优异化。</p> <p>案例教学：以关于国家安全的具体案例为教学切入点，通过对案例的剖析，诠释教材内容。</p> <p>实践教学：依托实践教学基地开展适合师范生国家安全教育实践活动，让学生在实践中达成教学目标。</p> <p>2. 课时保障</p> <p>计划在三年制高专班一年二期开课，开课时限一学期，每周一节，共 16 课时（含实践课 2 课时）。</p> <p>3. 评价实施</p> <p>依据国家安全教育主要目标和主要内容，明确评价要求和评价要点，突出素养导向。采用多种方式进行课程考试，兼顾过程性考核。客观记录学生参与国家安全专题教育、课程学习和社会实践等活动中的态度、行为表现和学习成果，确保记录真实可靠，纳入学生综合素质档案。</p> |
| 6 | 大学语文 | <p>1. 素质目标：</p> <p>(1) 深入挖掘《大学语文》文本课程思政元素，传承民族文化，增强文化自信力、民族包容感，塑造健全的人格及良好的道德情怀；</p> <p>(2) 在潜移默化中确立价值观念、思维方式和行为规范，促进身心健康发展；</p> <p>(3) 确立对真、善、美的认知、辨别和鉴赏，培养高尚的审美情趣；学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族优秀传统文化，培养高尚</p> | <p>本课程主要包含十二个单元的文本教学和四个单元的写作教学：</p> <p>1. 仁者爱人；</p> <p>2. 和而不同；</p> <p>3. 以史为鉴；</p> <p>4. 胸怀天下</p> <p>5. 故园情深；</p> <p>6. 礼赞爱情；</p> <p>7. 洞明世事；</p> <p>8. 亲和自然</p> <p>9. 关爱生命；</p> <p>10. 浩然正气；</p> <p>11. 冰雪肝胆；</p> <p>12. 诗意人生；</p> | <p>1. 课程教学注重体现学生主体，激发学生对语文、对专业的理解和运用。通过阅读与欣赏、表达与交流 and 语文综合实践等学习活动，创设教学情境，传授必需的基础知识和进行必要的技能训练；开展以学生自身体验、合作学习、主动探究为主要方式的言语实践活动，引导学生通过听说读写活动，提高语言文字运用能力和思维能力；根据语文教学的特点，在教</p> |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|------|--|--|---|
| | | <p>的思想品质和道德情操，帮助学生提升人文素养。</p> <p>(4)依托《大学语文》文本，在教学中渗透职业观念、职业理想、职业道德等多方面职业素养，为培养高素质的劳动者奠定思想基础。</p> <p>2. 知识目标：</p> <p>(1)了解语言知识体系，梳理中外文化发展脉络；</p> <p>(2)了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、鉴赏文学作品的基本方法；</p> <p>(3)掌握一定的文学知识，特别是诗歌、散文、小说的特点、发展简况及其语言、情感、表达方式、表现手法等知识；</p> <p>(4)掌握“说理、抒情、叙事、写人”的书面表达技巧，提升写作基本功，着重掌握议论文的写作要求及其技巧。</p> <p>3. 能力目标：</p> <p>(1) 进一步提高文学作品的阅读能力、鉴赏能力及运用语言文字的能力；</p> <p>(2) 能够流畅的用语言进行的日常的交流和工作；</p> <p>(3) 能够熟练运用语文基础知识进行日常文体的写作；</p> <p>(4) 能够将语文知识与本专业课程相结合进行创造性的学习；</p> <p>(5) 在教学中运用发散思维，引导学生独立思考，培养其创新意识、提升学生的思辨能力和逻辑判断能力。</p> | 13. 写作模块：说理、抒情、叙事、写人。 | <p>学过程中渗透审美教育，进行文化熏陶。</p> <p>2. 依托学习通平台，创建线上学习课程，开展线上线下相结合的混合式教学。</p> <p>3. 在教学模式上突出学生的主体性，在教学活动中加强互动，加强学生之间的有效交往，同时注意教学目标中知识、技能、素养的三位一体。采用课前预习，课上答疑，重点讲解，课外阅读背诵的系统学习法；精讲与指导泛读相结合，专业技能与知识模块相结合。</p> <p>4. 采取形成性考核（40%）+终结性考核（60%）相结合的形式进行课程考核与评价。</p> |
| 7 | 大学英语 | 1. 素质目标：热爱祖国，培养跨文化交际意识，增强民族自豪感；自觉传承和弘扬中华优秀传统文化和教育思想意识；养成良好的英语学习习惯，保持英语学习的兴趣；初步了 | <p>本课程主要分为八大模块内容：</p> <p>模块一：New Life in College</p> <p>模块二：Campus Socializing</p> | 1. 本课程为公共基础必修课程。教学以培养具有中国情怀、国际视野，能够在日常生活有效沟通，适应小学音乐教育教学及发展需要的复合型专 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|-----------|--|--|--|
| | | <p>解小学音乐教育、英语教学工作，培养职业意识，形成良好的职业道德观；具有坚强意志，不畏困难，培养团队合作精神和良好的人际关系。</p> <p>2. 知识目标：掌握 48 个国际音标的发音方法及分类；掌握新课标要求词汇及专业词汇；掌握速记、概括信息、提取关键词等听力技巧；学会快速泛读、查读、精读等基本阅读方法，掌握语篇内容，领悟意图和态度；掌握英语语法知识及应用文写作基本格式及常用句式。</p> <p>3. 能力目标：能正确拼读 48 个音素及单词；能够读懂不同文体的基本内容及作者写作意图；能够运用英语基础词汇、基本句式介绍日常交际话题，发表观点，做到结构清楚，表达基本正确；能够运用语法知识分析句子结构，理解文章并翻译段落，表述准确；能运用常见应用文体基本格式与常用句型准确完成相关写作。能够自主学习，具有自主获取学习资源的能力。</p> | <p>模块三：Holidays and Festivals</p> <p>模块四：Modern Communication</p> <p>模块五：Love</p> <p>模块六：Confidence</p> <p>模块七：Dream</p> <p>模块八：Getting a Job</p> | <p>业技术人才为目标。教师要充分发挥英语课程的育人功能，将课程内容与育人目标相融合，关注课程内容的价值取向，提炼课程思政元素，合理设计教学活动，坚定学生文化自信，培养学生的爱国主义情怀和民族自豪感。</p> <p>2. 在教学中突出学生的主体性。强调学生语言实践应用能力的培养。依托微课、云教学平台等网络教学手段，利用翻转课堂、混合式教学模式等构建真实、开放、交互、合作的教學环境，落实英语核心素养的培养。</p> <p>3. 采取过程性考核（40%）+终结性考核（60%）相结合的形式进行课程考核与评价。</p> |
| 8 | 大学体育与健康教育 | <p>1. 素质目标：逐步形成具有爱国主义和集体主义的思想品质，具有高度的组织纪律性和勇敢顽强、团结进取、开拓创新、拼搏向上的精神风貌；参与集体性的体育活动，营造良好的竞争和协作氛围，锻炼抗挫能力，培养其良好的人际关系和合作精神；通过参与体育锻炼，学习科学的、正确的体育知识，树立正确的健康观，健全体质、健全人格、锤炼意志，养成终身锻炼的好习惯；增强职业素养，提升职业能力，弘扬我国体育精神，做新时代</p> | <p>本课程主要分为六大模块内容：</p> <p>1. 体育基础理论知识；</p> <p>2. 基本体操：队列队形、口令、垫上运动；</p> <p>3. 田径：跑、跳、投等基本技能及体育游戏；</p> <p>4. 民族民间传统体育项目：武术、跳绳、毽子；</p> <p>5. 新兴时尚项目：健美操、啦啦操；</p> <p>6. 球类项目：篮球、足球、排球、羽毛球、乒乓球。</p> | <p>1. 坚持“健康第一”和“终身体育”的理念，以提高学生身心健康为主线，以增强学生体质为目标，在教学过程中充分发挥主导作用，尊重学生的主体地位，带动学生积极参与学习和锻炼的积极性；培养终身体育意识，为学生终身发展和综合素养的提高打下坚实基础；</p> <p>2. 采用灵活多样的教学方法，合理的运用现代化教学手段，重视学生兴趣</p> |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|------|--|---|---|
| | | <p>体育传播者，为体育强国努力。</p> <p>2. 知识目标：了解大学体育与健康教育的基本理论知识；学习各项体育技术，知道其锻炼价值；熟练掌握一至两项的运动技能，了解其竞赛规则、裁判及竞赛组织方法；掌握常见运动损伤产生的原因和处理方法；掌握发展身体素质的手段。</p> <p>3. 能力目标：熟练掌握 1-2 项基本技术，能在运动实践中运用，并形成自学锻炼的习惯与能力；能根据掌握的基本知识，制订简便的运动处方；熟悉 1-2 项运动规则与裁判方法并能组织简单的基层比赛，具有一定的体育欣赏能力；能利用体育锻炼调节与改善自身心理状态，正确处理运动损伤。能结合专业特点，将所学体育知识和技能与职业工作相结合，提高自身的综合职业素质。</p> | | <p>的培养和其他领域知识的渗透；</p> <p>3. 尊重学生个体差异，注重过程性评价，突出激励、发展功能，促进学生身心和谐发展，提高教学效果；</p> <p>3. 采取过程性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。</p> |
| 9 | 普通话 | <p>1. 素质目标：</p> <p>（1）培养自主学习能力，树立终身学习观念。</p> <p>（2），认真学习，积极贯彻国家语言文字工作方针政策，热爱祖国语言文字，增强规范运用汉语言文字的意识。</p> <p>2. 知识目标：</p> <p>（1）学习普通话语音基础知识，系统掌握普通话发音的基本规律。</p> <p>（2）掌握口语表达的基本技巧和基本形式。</p> <p>（3）掌握普通话朗读、说话的技巧。</p> <p>3. 能力目标：</p> <p>（1）具备较强的方音辨正能力和自我训练能力；</p> <p>（2）能用规范标准或比较规范标准的普通话进行朗读、说话</p> | <p>课程包含四个教学模块：</p> <p>1. 普通话和普通话水平测试；</p> <p>2. 字词音读训练；</p> <p>3. 短文朗读训练；</p> <p>4. 命题说话训练。</p> | <p>1. 课程教学基本原则：精讲多练。</p> <p>2. 采用的教学方法：录音跟读法、教师示范法、任务驱动法、听说结合法等。</p> <p>3. 本课程以培养学生职业能力为导向，课程评价由形成性评价和终结性评价相结合的方式。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|--------|--|--|--|
| | | 及其他口语交际； (3)能把握普通话水平测试的应试要领，能顺利通过普通话水平测试，达到本专业要求的等级标准。 | | |
| 10 | 信息技术 | 1. 素质目标：培养学生形成良好的信息素养，计算机文化意识，良好的人际沟通能力和团结协作的精神，有敬业、创业精神和社会责任感；激发学生自主学习 IT 技术的热情，形成独立思考、主动探究的学习方法以及树立正确的职业道德、行为规范和健康的心理素质。 2. 知识目标：掌握计算机基础知识、操作系统基本操作；office2010(word\Excel\Ppt)软件常用的基础知识；掌握 Internet 基础知识，计算机网络、计算机安全与维护知识； 3. 能力目标：能描述计算机发展史，熟练完成计算机操作系统的常用操作步骤；熟练操作 office 办公软件进行文字编辑、数据处理、课件制作；能熟练运用计算机网络知识解决上网中常见的问题，借助第三方软件维护计算机安全的操作技能。 | 本课程主要分为六大模块内容： 1. 计算机基础知识； 2. 操作系统的使用； 3. Word 文字编辑排版； 4. Excel 数据处理； 5. PPT 演示文稿制作； 6. Internet 基础。 | 1. 本课程为非计算机专业公共必修课程。课堂教学须贴近学生所选专业及就业岗位，同时要注重融入地方红色文化、国家大好河山风光等思政元素，培养学生爱国爱家乡爱岗敬业精神。 2. 以学生为主体，坚持“讲练”合一；创建超星学习通课程，提供用理论讲授、观摩示范、任务驱动、案例分析等多种教学方法完成课堂教学。注重引导学生自主依靠网络教学资源，主动探究、实践摸索掌握各项操作技能，同时鼓励学生积极示范演示，把课程与专业发展能力相结合，巩固所学知识和技能。 3. 采取形成性评价(40%)+终结性评价(60%)相结合的形式进行考核与评价。 |
| 11 | 军事理论教育 | 1. 素质目标：树立维护国家利益的国防观念；自觉履行公民应尽的国防义务；自觉行使公民的国防权利；树立与时俱进的军事思想发展观；树立科学技术是第一生产力的观念；培养团队协作意识和独立思考问题的能力。 2. 知识目标：了解我国的国防历史和现代化国防建设的现状，增强依法建设国防的观念；了解中国古代军事思想，毛泽东军事思想以及邓小平、习近 | 国防概述、国防法规、国防建设、武装力量、国防动员、国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势、军事思想概述、外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想、战争概述、新军事革命、机械化战争、信息化战争、信息化装备概述、信息化作战平台综合台、电子信息系统、信息化杀伤 | 1. 本课程在第一学期内完成教学内容，总学时为 36 学时。 2. 教师在执行本课程标准时，可根据不同专业、生源对象在教学内容选择上可自行调整，调整范围不应过大，以保证标准的相对稳定。 3. 注重理论联系实际，融入社会、融入生活，对学生遇到的社会、生活问题进行理性客观分析。 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|------|--|--|---|
| | | <p>平的新时期军事建设思想；知道军事思想的形成和发展过程，初步掌握我军军事理论教育的重要内容，树立科学的战争观和方法论；知道世界军事发展现状及我国周边安全环境现状，增强国家安全意识；了解高科技军事精确制导技术、空间技术、激光技术、夜视侦查技术、电子对抗技术及指挥自动化等军事高技术方面的概况；理解信息化技术战争的形成及特点，知道信息化技术对现代战争的影响。</p> <p>3. 能力目标：通过国防概述、国防法规、国防建设、武装力量、国防动员等内容的学习，能进行国防概念、要素、历史、法规、公民国防权利和义务，国防领导体制、国防建设成就、国防建设目标、国防政策、国防教育的宣传；通过军事思想的学习，能进行军事思想形成与发展体系与内容、历史地位和现实意义的宣传；通过国家安全的学习，能进行战略环境、发展趋势、国家安全政策的宣传；通过对现代战争的学习，能进行军事高技术的发展趋势，对现代作战的影响的宣传；通过对高技术与新军事改革，能进行高技术与新军事改革的根本动因，深刻影响的宣传；通过对信息化装备的学习，能进行信息化装备的分类、战争的特征与发展趋势及信息化控制系统、杀伤武器的宣传。</p> | 武器。 | 4. 强调学生的主体地位和教师的主导地位，重视师生互动、引导学生积极思考、激发学生学习兴趣，从而增强学生学习的自觉性。 |
| 12 | 劳动教育 | 1. 素质目标：培育积极的劳动精神。领会“幸福是奋斗出来的”内涵与意义，继承中华民族勤俭节约、敬业奉献的优良传统，弘扬开拓创新、砥砺奋进的时代精神。养成良好的劳动习惯和品质。能够自觉自愿、 | <p>该课程的内容主要包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动中的知识、技能与价值观。</p> <p>1. 日常生活劳动教育立足个人生活事务处理，结合开展新时代校园爱</p> | 1. 要围绕劳动精神、劳模精神、工匠精神、劳动组织、劳动安全和劳动法规等方面设计教学内容，加强马克思主义劳动观教育，普及与学生职业发展密切相关的通用劳动科 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|-----------|--|---|---|
| | | <p>认真负责、安全规范、坚持不懈地参与劳动,形成诚实守信、吃苦耐劳的品质。珍惜劳动成果,养成良好的消费习惯,杜绝浪费。</p> <p>2. 知识目标:树立正确的劳动观念。正确理解劳动是人类发展和社会进步的根本力量,认识劳动创造人,劳动创造价值、创造财富、创造美好生活的道理,尊重劳动,尊重普通劳动者,牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念。</p> <p>3. 能力目标:具有必备的劳动能力.掌握基本的劳动知识和技能,正确使用常见的劳动工具,增强体力、智力和创造力,具备完成一定劳动任务所需要的设计、操作能力及团队合作能力。</p> | <p>国卫生运动,注重生活能力和良好卫生习惯培养,树立自立自强意识。</p> <p>2. 生产劳动教育要让学生在工农业生产过程中直接经历物质财富的创造过程,体验从简单劳动、原始劳动向复杂劳动、创造性劳动的发展过程,学会使用工具,掌握相关技术,感受劳动创造价值,增强产品质量意识,体会平凡劳动中的伟大。</p> <p>3. 服务性劳动教育让学生利用知识、技能等为他人和社会提供服务,在服务性岗位上见习实习,树立服务意识,实践服务技能;在公益劳动、志愿服务中强化社会责任感。</p> | <p>学知识,并经历必要的实践体验。</p> <p>2. 要将劳动教育全面融入公共基础课,要强化马克思主义劳动观、劳动安全、劳动法规教育。专业课在进行职业劳动知识技能教学的同时,注重培养“干一行爱一行”的敬业精神,吃苦耐劳、团结合作、严谨细致的工作态度。</p> <p>3. 要将劳动素养纳入学生综合素质评价体系。以劳动教育目标、内容要求为依据,将过程性评价和结果性评价结合起来,健全和完善学生劳动素养评价标准、程序和方法,发挥评价的育人导向和反馈改进功能。</p> <p>4. 要建立专兼职相结合的劳动教育教师队伍。根据学校劳动教育需要,明确劳动教育责任人,配齐劳动教育必修课教师,聘请相关行业专业人士担任劳动实践指导教师,保持教师队伍的相对稳定性。</p> <p>5. 要充分发挥教职员工特别是班主任、辅导员、导师的作用,利用共青团、党组织以及学生社团等各方面的力量,合力开展劳动教育实践活动。</p> |
| 13 | 大学生心理健康教育 | <p>1. 素质目标:通过教学,帮助高职学生树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识;能正确认识自我,悦纳自我,善待他人;培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质。预防</p> | <p>本课程主要分为十一模块内容:</p> <p>1. 大学生心理健康教育绪论。</p> <p>2. 大学生职业生涯规划。</p> <p>3. 正确的自我认知。</p> | <p>本课程为必修考查的公共课程,本课程的考核分为平时考核与期末考核。</p> <p>(1) 平时考核(60%)</p> <p>主要依据学生的课程出勤率、课堂表现、小组表现及完成作业状况综合</p> |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|-----------|--|---|--|
| | | <p>和缓解心理问题，优化心理品质，以培养适应社会发展需要的新时期高素质职业技术人才。</p> <p>2. 知识目标：帮助学生掌握一定的心理学知识，如：理解心理健康的标准，怎样正确认识自我，了解情绪的作用、挫折的意义，人际心理效应，熟悉常见心理问题及其预防等心理学基础知识。</p> <p>3. 能力目标：培养高职学生适应大学生活和社会生活的能力，调节情绪的能力，正确处理人际关系、友谊和爱情的能力，塑造健康的人格和磨砺优良的意志品质，以及自我心理调节的能力，做一个健康快乐的大学生。</p> | <p>4. 健全人格的塑造。</p> <p>5. 学会学习和创造。</p> <p>6. 有效的情绪管理。</p> <p>7. 应对压力和挫折。</p> <p>8. 优化人际交往。</p> <p>9. 邂逅美好爱情。</p> <p>10. 预防精神障碍。</p> <p>11. 敬畏神圣生命。</p> | <p>考虑，给出一个合理的成绩。</p> <p>(2) 期末考核(40%)</p> <p>期末考核主要采用书面问题应答联合课程主题小论文考核形式。主要考核学生对心理学理论知识的掌握程度以及运用所学知识和方法分析问题和解决问题的能力。</p> |
| 14 | 大学生创新创业教育 | <p>1. 素质目标：树立科学的创业观，主动了解国家经济社会发展和人的全面发展需求，正确理解创业与职业生涯发展的关系，自觉遵守创业规律，积极投身创业实践。</p> <p>2. 知识目标：掌握开展创业活动所需要的基本知识，认知创业的基本内涵和创业活动的特殊性，辩证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目。</p> <p>3. 能力目标：具备必要的创业能力，掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办 流程与管理，提高创办和管理企业的综合素质和能力。</p> | <p>1. 初出茅庐探溪径——创业概述。</p> <p>2. 慧眼识珠机遇——创业机会。</p> <p>3. 天生我材必有用——创业者。</p> <p>4. 同舟共济海计路——创业团队。</p> <p>5. 事半功倍找点子——创业项目选择。</p> <p>6. 运筹帷幄巧部署——商业权式。</p> <p>7. 精打细算筹资金——创业融资。</p> <p>8. 胸有成竹纸上兵——创业计划。</p> <p>9. 练兵林马踏新程——新企业开办与管理。</p> <p>10. 跃跃欲试我先行——大学生创业实践。</p> | <p>1. 课堂教学引导模块化、项目化、参与式和混合式教学，采取案例分析、情景模拟、小组计论、角色扮演、头脑风暴等方法，充分调动学生的积极性，主动性和创造性。</p> <p>2. 课程教学要求整合校外内相关资源，校内组织，开展灵活多样的活动。如：创业讲座、创业训练、创业大赛等；鼓励并支持学生创办并参加创业协会、创业俱乐部等社团活动。校外依托校企联盟、创业时化基地、大学生校外实或基地和创业基地等，开展学习参观、市场调查、项目设计、成果转化等创业实践活动。</p> <p>3. 配合教务处建立学校的《创新创业与技能竞赛学分加分管理》等制度，倡导学生积极参加创业类竞赛，培认与实或活</p> |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|--------------|--|--|---|
| | | | | 动。 4. 鼓励任课教师参与相关培式，取得“SYB 创业培训讲师”“INB 创业培训讲师”“网络创业培试讲师”“模拟实真创业培试讲师”等证书。 |
| 15 | 大学生职业发展与就业指导 | <p>1. 素质目标:树立职业生涯发展的自主意识,树立积极正确的人生观、价值观和就业观念,能把个人发展和国家需要、社会发展相结合,确立职业的概念和意识,愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p> <p>2. 知识目标:了解大学生活的阶段性特点;较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境;掌握基本的劳动力市场信息以及相关的职业分类知识等,并能够据此逐步建立起适合自己未来发展的生涯发展规划。</p> <p>3. 能力目标:掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能等,提高学生的各种通用技能,比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p> | <p>单元一: 职业生涯规划概述</p> <p>单元二: 认识自我</p> <p>单元三: 职业认知与职业选择</p> <p>单元四: 职业生涯规划决策与管理</p> <p>单元五: 大学生就业准备</p> <p>单元六: 大学生就业技巧</p> <p>单元七: 就业权益</p> <p>单元八: 角色转换与职场成长</p> <p>单元九: 大学生创业概述</p> | <p>1. 坚持学生为主体,教师为主导,以学生为中心,挖掘学生的潜力。让学生在课堂上大胆地谈自己的想法和感受,以便老师能了解学生内心的想法,便于开展职业规划的指导活动。</p> <p>2. 坚持理论与实践相结合,讲授与训练相结合在课程理论讲授的基础上恰当安排实践训练活动,如:典型案例讨论,情境模拟训练,课堂小游戏,角色扮演、主题辩论、社会调查等。开展互动式的实践活动,提高学生分析问题、解决问题的能力,培养学生的口头表达、书面表达的能力,进一步深化学生的团结协作意识、职场适应和应变能力。</p> <p>3. 坚持传统与现代相结合,课内与课外相结合在教学过程中,适当地安排学生利用课余时间上网查找整理资料,开展“云访谈”成功校友、职场成功人士,分析和找出职业规划的方案;走出课堂,利用课余时间到社会开展调查实践活动,提高学生的社会活动能力。</p> |

(二) 公共基础选修课程

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|-----------------|--|--|---|
| 1 | 中国 共产党 简史 | <p>1. 素质目标：运用唯物史观对中国共产党领导中国人民站起来、富起来、强起来的历史进程、重大事件、人物的分析，激发爱国主义情感和歷史责任感使命感，坚定对马克思主义的信仰，增强“四个自信”，增强爱党、跟党走的自觉性。</p> <p>2. 知识目标：</p> <p>(1) 了解中国共产党带领中国人民争取民族独立、解放和实现国家富强、人民幸福这两大历史任务接续奋斗的历史，懂得新民主主义革命取代旧民主主义革命、人民共和国取代资产阶级共和国的历史必然性，懂得中国共产党领导中国人民走上社会主义道路的历史必然性。</p> <p>(2) 了解中国共产党和人民群众为救亡图存而进行的艰辛探索、顽强奋斗的历程及经验教训，认识历史和人民怎样选择了马克思主义、选择了中国共产党、选择了社会主义道路、选择了改革开放。</p> <p>(3) 了解开创和发展中国特色社会主义的伟大进程、伟大成就、重大意义。</p> <p>3. 能力目标：</p> <p>(1) 树立唯物史观，提高运用科学的历史观、方法论分析问题、解决问题的能力，警惕和反对历史虚无主义。</p> <p>(2) 能够依据史料与史实对史事表达自己的看法；能对同一史事的不同解释加以评析；能全面客观地评价历史人物、事件、现象。</p> <p>(3) 通过自主学习、小组合作探究等，培养合作精神和能力。</p> <p>(4) 通过讨论、讲故事等方式，培养师范生的基本素质。</p> | <p>本课程主要分为四大模块内容：</p> <p>1. 夺取新民主主义革命伟大胜利。</p> <p>2. 完成社会主义革命和推进社会主义建设。</p> <p>3. 进行改革开放和社会主义现代化建设。</p> <p>4. 开创中国特色社会主义新时代。</p> | <p>1. 本课程教学时，应该注意结合中国近现代史的发展，着力阐明中国共产党发展规律，总结中国共产党每个历史阶段的基本经验、教训。同时，在论述中国近现代史的基本问题时，还要注意联系社会上流行的有关思潮，联系大学生经常关注或者感到困惑的重大问题，有针对性的说明有关的历史情况，着重从正面分析；注意培养运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性，积极投身社会主义现代化强国建设的伟大实践。</p> <p>2. 以学生为主体，建议采用任务驱动教学法、案例教学法、合作探究法</p> <p>3. 课前5分钟进行一个“红色故事”的宣讲，通过一个个鲜活生动的人物、事件让学生体会到中国共产党的伟大。</p> <p>4. 实行多元化的评价体系，既有教师点评，也有学生的自评、互评；既有课后总结性评，也有课中过程性评。</p> <p>本课程学生总评成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分组成，其中平时成绩（课堂出勤、回答问题、平时作业、小组讨论等）占40%，期末试卷成绩占60%。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|------|---|---|---|
| 2 | 高等数学 | <p>1. 素质目标:</p> <p>(1) 具备良好的学习态度、较强的责任心和较科学的思维方式;</p> <p>(2) 具有较强的团队意识和协作能力;</p> <p>(3) 具有较强的学习能力和吃苦耐劳精神;</p> <p>(4) 具有严谨认真的工作作风;</p> <p>(5) 具有较强的语言表达和协调人际关系的能力;</p> <p>(6) 具有一定的数学文化修养;</p> <p>(7) 具有认识自身发展的重要性以及确立自身继续发展目标的能力。</p> <p>2. 知识目标:</p> <p>(1) 了解微积分的发展史, 认识微积分的重要性、抽象性、实用性;</p> <p>(2) 了解极限的概念, 掌握极限的运算法则, 能够计算函数极限的一些简单问题;</p> <p>(3) 了解导数与微分的概念, 掌握导数与微分的运算法则, 能够计算简单函数的导数与微分;</p> <p>(4) 了解积分的概念, 掌握积分的运算法则, 能够计算简单函数的积分;</p> <p>3. 能力目标:</p> <p>(1) 通过本课程基本概念(极限、导数、微分、积分等)和数学思想(极限思想、线性代替的思想、积分思想、数形结合思想等)的教学, 培养学生的抽象思维能力、逻辑思维能力、辩证思维能力、数学语言表达能力;</p> <p>(2) 通过本课程基本运算方法(函数的极限、导数、微分及积</p> | <p>1. 函数、极限与连续;</p> <p>2. 导数、微分及其应用;</p> <p>3. 导数的简单应用;</p> <p>4. 不定积分及其应用;</p> <p>定积分及其应用;</p> | <p>1. 本课程为公共基础课程, 承载着落实立德树人根本任务、发展素质教育的功能, 具有基础性、发展性、应用性和职业性等特点。因此在教学中应使学生获得进一步学习和职业发展所必需的数学知识、数学技能、数学方法、数学思想和活动经验; 具备高等职业学校数学学科核心素养, 形成在继续学习和未来工作中运用数学知识和经验发现问题的意识、运用数学的思想方法和工具解决问题的能力; 具备一定的科学精神和工匠精神, 养成良好的道德品质, 增强创新意识, 成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。</p> <p>2. 以学生为主体, 通过讲授、项目教学、任务驱动等多种教学方法, 提高教学效率, 满足学生的个性化发展。</p> <p>3. 采取过程性考核(40%) + 终结性考核(60%)相结合的形式进行课程考核与评价。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|-----------------|--|---|--|
| | | 分运算等)的训练,培养学生逻辑思维能力、空间想象能力、数学计算能力; (3)通过本课程数学应用问题的分析、求解及其训练,培养学生正确理解问题、分析问题和解决问题的能力。 | | |
| 3 | 小学教师职业道德与教育法律法规 | <p>1.素质目标:遵守教师职业道德规范,提升教师职业道德修养,形成规范意识;努力成长为一名新时代的“四有”好老师;增强法治意识,自觉遵守法律法规和政策规范,严格依法执教、文明执教;强化责任意识,做学生健康成长的引路人;形成良好的心理素质,坚定服务教育、奉献教育的理想信念。</p> <p>2.知识目标:了解教师职业的产生、教师职业道德的含义特点以及教师职业道德的发展历史和教师职业道德的基本原则;理解教师职业道德范畴、中小学教师职业道德规范的内容;了解教育法律法规的内涵、特点、功能以及教育法律关系等内容;掌握《教育法》《义务教育法》等法律知识,了解国家和学校在教育中的权利和义务;掌握《教师法》等法律法规知识,明确教师的权利和义务;掌握《未成年人保护法》等法律法规知识,熟悉中小学生的权益内容。</p> <p>3.能力目标:能正确辨别教育教学中客观现象;学会科学处理师生关系、家校关系、同事关系;能正确行使教师的权利履行教师的义务;能通过合法的途径维护自己的合法权利;能自主学习,养成终身学习的习惯。</p> | <p>本课程主要分为2大模块内容:</p> <p>1.小学教师职业道德;</p> <p>2.教育法律法规;</p> | <p>1.本课程的教学以培养小学教师为目标。教师在教学中应着重体现课程内容的实际应用,阐明课程在知识体系中的重要地位,激发学生的求知欲,充分发挥学生的主观能动性。教学强调对学生教师职业道德和教育法律法规意识的培养,以小学实际教学的实施为重点,分析教师职业道德和教育法律法规在教学中的具体要求和体现,重视理论联系实际。在教学模式上应突出学生的主体性,在教学活动中加强互动,加强学生之间的有效交往,同时注意教学目标中素质、知识、技能的三位一体;</p> <p>2.以学生为主体,通过任务驱动、模拟体验、案例教学、合作探究等多种教学方法,掌握教师职业道德与教育法律法规的基本理论及实践;</p> <p>1. 3.采取过程性考核(40%)+终结性考核(60%)相结合的形式进行课程考核与评价。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|----------|--|---|--|
| 4 | 中华优秀传统文化 | <p>1. 素质目标</p> <p>(1) 培养对中国传统文化的热爱敬畏之情。</p> <p>(2) 培养强烈的民族精神、人文精神、科学精神。</p> <p>(3) 培养较好的审美情趣和审美能力。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 激发学习中国传统文化的兴趣，增加在传统文化方面的积累和精神积淀。</p> <p>(2) 掌握并传承中国传统文化的基本精神，了解中国传统哲学、文学、宗教文化精髓，扩大视野，读懂更多的经典名著名篇，熟悉中国古代的艺术、科技、文化成果，弘扬中国传统礼仪、风俗及美食文化。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>学于内而形于外，能从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象，能把内在的文化素养在言行举止中体现出来。</p> | <p>本课程包括 11 个模块：</p> <p>1. 历史的天空：中国传统文化。</p> <p>2. 生命的律动：中国古代哲学。</p> <p>3. 心灵的家园：中国传统宗教。</p> <p>4. 诗意的栖居：中国古代文学。</p> <p>5. 璀璨的星空：中国传统艺术。</p> <p>6. 艺苑的奇葩：中国传统戏曲。</p> <p>7. 至善的境界：中国传统教育与科举。</p> <p>8. 先民的创造：中国传统科技。</p> <p>9. 岁月的烙印：中国传统节日。</p> <p>10 大国的风范：中国传统民俗与礼仪。</p> <p>11. 多彩的生活：中国传统饮食文化。</p> | <p>1. 课堂教学，注重启发式教学，开展案例教学、仿真教学、情景教学、讨论教学等。</p> <p>2. 与学校社团的活动相结合，开展传统文化知识讲座，进行传统文化知识竞赛。</p> <p>3. 与社会课堂相结合，如利用寒暑假社会实践要求学生发掘家乡的传统文化，并写出相应的论文。</p> <p>4. 采取形成性考核(40%)+终结性考核(60%)相结合的形式进行课程考核与评价。</p> |
| 5 | 美育教育 | <p>1. 素质目标：引导学生完善人格修养，追求高尚人生趣味和理想境界。</p> <p>2. 知识目标：理解并掌握一定的中外艺术鉴赏基本理论知识。</p> <p>3. 能力目标：培养和提高学生感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力。</p> | <p>1. 以艺术课程为主体，各学科相互渗透融合，重视美育基础知识学习，增强课程的综合性，加强实践活动环节等。</p> <p>2. 以审美和人文素养培养为核心，以创新能力培育为重点。</p> | <p>通过教师讲授、学生实践等教学方法培养学生正确的审美理想、健康的审美情趣、提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力等。</p> |
| 6 | 现代教育技术 | <p>1. 素质目标：培养学生的协作互助、开拓创新等意识，培养学生的教师职业能力提高学生的信息素养和信息技能；培养学生自主学习、终身学习的能力。</p> <p>2. 知识目标：了解现代教育技术的基本概念、发展历程、理论基础等；了解师范生需要具备的现代教育技术能力。</p> | <p>1. 现代教育技术概述。</p> <p>2. 现代教育技术环境。</p> <p>3. 现代教育技术环境下的教学设计、应用与评价。</p> <p>4. 多媒体课件设计与制作。</p> <p>5. 认识 PowerPoint。</p> <p>6. 制作 PPT 基础案例《静夜思》。</p> | <p>1. 教师在教学中采取以师范生的职业能力为导向，基于在线开放课程辅助教学，实践部分采取项目教学、任务驱动、场景模拟等多种方法，激发学生兴趣，提高教学质量。</p> <p>2. 在多媒体网络机房授课，要求计算机安装</p> |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|-------|---|---|---|
| | | 3. 能力目标：熟悉现代教育技术环境，掌握现代教育技术环境下符合道德规范的教学设计、应用与评价；掌握 PPT 课件的设计与制作，为有效实施信息技术与课程整合做准备。 | 7. 课件放映与发布。 8. 制作 PPT 学科课件实例。 | Office 2016、Photoshop CS6 等软件。 |
| 7 | 应用文写作 | 1. 素质目标：为今后继续学习相关专业应用文和走向社会的写作实践的可持续发展奠定良好的基础，培养良好的职业意识和职业素养。 2. 知识目标：了解应用文写作的材料搜集方法和写作规律；掌握学生学业文书、教学工作文书、行政工作文书等六大类应用文体写作的基本格式、写作要求和技巧。 3. 能力目标：根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书；能熟练地写好与自己所学专业密切相关的常用文体的应用文。 | 本课程主要分为七个模块内容：应用文写作基础知识、学生学业文书写作、教学工作文书写作、行政工作文书写作、日常事务文书写作、社交礼仪文书写作、文化传播文书写作。 | 1. 采用案例分析法、情景模拟法、任务驱动法等开展项目式教学，讲练结合，精讲多练，帮助学生分析理解相关的理论知识，强化写作实践，提高学生的写作水平，引导学生为今后更好地开展教育教学工作奠基。 2. 采取过程性考核（40%）+终结性考核（60%）相结合的形式进行课程考核与评价。 |
| 8 | 艺术概论 | 1. 素质目标：具备爱祖国、爱社会、爱岗敬业的道德观念；具有胜任本专业工作的良好业务素质 and 身心素质；具有本专业工作方面的创新能力和学习能力；具有本专业工作分析、判断和思考能力。 2. 知识目标：了解艺术的门类区划；熟练掌握艺术的社会功能；艺术创作的过程；艺术作品的内容和形式。 3. 能力目标：能以思想性与艺术性相统一的原则，对接触到的艺术作品作出恰当的评价及选择；能够了解艺术创作的基本特点与创作方法；能够结合所学的知识指出美术作品中存在的艺术形式美。 | 1. 艺术的起源。 2. 艺术的本质。 3. 艺术功能与艺术教育。 4. 文化系统中的艺术。 5. 艺术的分类。 6. 艺术创作、艺术家与艺术作品。 7. 艺术风格、流派与思潮。 | 1. 要求学生了解艺术的发生和发展，认识艺术的创作心理机制，掌握艺术基本规律和基本原理，按照艺术的特殊规律进行艺术鉴赏。 2. 本课程在教材和教法上应注意亲切、生动，使学生在不知不觉中接受最基础的艺术理论修养。授课中要有重点地讲清艺术理论中的基本问题，在理论主干明确的前提下，适当介绍一些具有代表性的不同观点，以拓宽学生的理论视野。 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|--------|--|--|--|
| 9 | 小学教师礼仪 | <p>1. 素质目标：增强对传统礼仪文化的认同与恪守，尤其是要将传统礼仪文化中的合理内核与社会主义核心价值观紧密结合起来，进一步从国家、社会、公民三个层面全面了解社会主义核心价值观的理论构架和科学体系，不断提升职业操守与道德标准，成为新时代社会主义核心价值观的倡导者和实践者。</p> <p>2. 知识目标：初步了解中国礼仪文化，谙熟礼仪文化的起源与发展、内涵和形式、导向与功能等，知悉礼仪文化在小学教师人格塑造和职业发展中的重要性，自觉地将传统礼仪文化所倡导的公序良俗与现代社会人际交往中应遵循的“亲诚惠容”等基本原则有机地结合起来，以良好的礼仪意识建构起示范性与教育性、持续性与实用性兼美的职业品行。</p> <p>3. 能力目标：将教师礼仪的基本知识内化成做人做事的基本原则，根据自己在现实生活中不断转换的社会角色，随情境的变化而有效地表现出得体的礼仪修养，尤其是在将来的教育教学实践中，随时随地呈现出作为小学教师所应有的礼仪素质和礼仪风度。</p> | <p>本课程主要分为 8 大教学项目：</p> <p>教学项目一 教师礼仪概述</p> <p>教学项目二 小学教师仪表礼仪</p> <p>教学项目三 小学教师仪态礼仪</p> <p>教学项目四 小学教师沟通礼仪</p> <p>教学项目五 小学教师教学礼仪</p> <p>教学项目六 小学教师校园礼仪</p> <p>教学项目七 小学教师家庭和生活的礼仪</p> <p>教学项目八 小学教师涉外礼仪。</p> | <p>1. 在上课前一定要做相应的学生礼仪调查，从而制定相应的礼仪教育对策与方法。同时，还要求学生也阅读教材及样、及相关的礼仪书籍，对礼仪知识有所了解，为正式上课奠定良好的基础，激发学生的学习兴趣。</p> <p>2. 教师礼仪的每一个模块都通过相应视频、图片做到直观教学，在直观教学中老师用导入、案例抛砖引玉，同学们围绕礼的核心“尊重，”结合实际各述己见，讲练结合。在不同的模板教学还要善于运用音乐做背景。</p> <p>3. 成立礼仪队，为了更好的起到礼貌语言与礼貌动作的示范作用；在学校的支持下成立了礼仪队。通过一系列的‘走进礼仪’“教师风采”等活动，很好的成为展示郴师我校学生形象和风采的窗口。</p> <p>4. 课堂外，通过网络和图书馆做到自主学习，通过主讲老师讲座提升礼仪素养，通过外请化妆师等专业人士提高自我形象认知，通过举办成人礼、拜师礼等仪式让礼仪精髓浸润在自己的一言一行、一举一动中。</p> <p>5. 本课程采取过程性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|---------|--|---|--|
| 10 | 多媒体课件制作 | <p>1. 素质目标</p> <p>(1) 在课件设计与制作过程中, 养成“精益求精”的品质精神和爱岗敬业的职业精神。</p> <p>(2) 提升新时代教师的信息素养。</p> <p>(3) 培养新时代教师的信息化教学能力。</p> <p>(4) 发展“分析问题、解决问题”的逻辑思维。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 了解多媒体信息种类。</p> <p>(2) 了解课件特征。</p> <p>(3) 了解课件设计理论、内容。</p> <p>(4) 了解课件设计工具和规范。</p> <p>(5) 掌握课件素材收集与处理方法。</p> <p>(6) 掌握课件设计方法。</p> <p>(7) 掌握课件制作软件的使用方法与技巧。</p> <p>(8) 掌握课件的评价。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 能够多种途径收集课件素材并处理成课件需要的格式。</p> <p>(2) 能够根据课堂需要, 设计课件。</p> <p>(3) 能够应用软件制作多媒体课件。</p> <p>(4) 能够科学评价教学课件。</p> | <p>本课程主要分为七大模块内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 课件概述。 2. 课件素材收集与整理。 3. 课件版式与背景。 4. 课件结构与内容。 5. 课件动画。 6. 课件放映。 7. 课件制作实训。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 坚持立德树人, 聚焦信息意识、课件设计思维、课件创新能力、信息社会责任。 2. 立足岗位需求, 培养课件制作能力。 3. 体现职业教育特点, 注重实践技能训练。 4. 采取过程性考核(60%)+学习效果考核(40%)相结合的形式进行课程考核与评价。 |
| 11 | 摄影艺术 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 素质目标: 提高学生在生活中发现美、记录美的审美追求。 2. 知识目标: 了解摄影艺术题材分类与创作原则; 了解摄影用光与摄影构图知识; 了解相机的使用方法。 3. 能力目标: 能够运用摄影创作中的要素: 取景、构图、相机使用、用光等知识, 进行摄影实践。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 摄影艺术的概念。 2. 摄影艺术的种类和特点。 3. 摄影艺术观赏要素。 4. 摄影创作原则。 5. 摄影构图。 6. 摄影题材。 7. 摄影实践。 | <p>本课运用了任务驱动的教学手段, 整个过程从赏析、体会、分析, 到发觉、捕获、记录, 发现学生的爱好, 调动学生的乐观性, 在活动结束后能够引发学生对更广泛题材的拍摄兴趣, 提高同学在生活中发现美、记录美的审美追求。</p> |

二、专业课程

本专业专业课程由专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程三部分组成。

专业基础课程开设乐理与视唱练耳（分组）、中外音乐简史、声乐基础（分组）、钢琴基础（分组）、形体基础（分组）、即兴伴奏与弹唱（分组）等 6 门，共计 22 学分。

专业核心课程开设专业基本功训练（分组）、专业表演（分组）、舞蹈（分组）、活动主持、台词与表演（分组）、剧目表演与创编（分组）等 6 门，共计 45 学分。

专业拓展课开设舞台化妆艺术、小乐器基础（分组）、音乐剧鉴赏与实践、大型文艺活动组织与设计、小学音乐教学法等 5 门专业限选课程，共计 8 学分；开设少儿舞蹈（分组）、中国舞教师等级测评、音乐欣赏、电脑音乐制作等专业任选课程，学生需选修 2 门，修满 4 学分。课程描述如下：

（一）专业基础课程

| 序号 | 专业基础课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|-------------|--|---|---|
| 1 | 乐理与视唱练耳(分组) | <p>1. 素质目标：</p> <p>（1）培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，逐步形成积极向上的人生观和价值观。</p> <p>（2）培养审美情趣，开发智力，发展音乐才能，为学习其它音乐课程打下坚实的理论基础。</p> <p>2. 知识目标：</p> <p>（1）认识 and 了解与音乐相关的基础理论知识，使学生掌握基础的音乐理论，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，提高自身的理论修养。</p> <p>（2）通过本学科教学，使学生掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识。</p> <p>3. 能力目标：</p> <p>（1）通过音乐基础理论知识的学习，培养学生逻辑思维的能力。</p> | <p>本课程包括两大模块：</p> <p>1. 乐理部分，包括：音与音高、音的长短与记谱法、节奏与节拍、音程与和弦、调式与大、小调式、调与调号、中国民族调式。</p> <p>1. 视唱练耳部分，包括：</p> <p>（1）视唱 C 大调（高音谱表），听辨四分音符、二分音符、全音符，听辨 2/4 拍子。</p> <p>（2）唱 F 谱表（低音谱表）听辨音群、多种音符相结合的节奏，听辨 4/4 拍子。</p> <p>（3）视唱附点音符、切分音、三连音等多种复杂节奏曲目，听辨带升降号的单音、音群，听辨 3/8 拍子，学生能准确分辨并演唱出附点音符、切分音等节奏。</p> <p>（4）视唱一个升号调曲目（G 大调），听写 3/8、</p> | <p>1. 视唱练耳需要乐理知识作为基础，而乐理知识又必须通过视唱、练耳的技能训练去加深理解反复巩固。所以这三个部分是一个有机的整体。在教学中乐理与视唱练耳的进度要尽可能地有机结合在一起达到理论与实践的密切联系。</p> <p>2. 通过对学生进行系统的视唱练耳训练，提高学生的“音乐感知力”和“音乐鉴赏力”。</p> <p>3. 本课程采用试卷考核与视唱能力考核的总体评价方法，评价学生学习效果。其中乐理将采用试卷的方式进行考试，视唱考核为主。</p> |

| 序号 | 专业基础课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|----------|---|---|--|
| | | <p>(2) 能够将音乐理论知识,运用到实际演唱、演奏中,提高学生应用工具学习的能力。</p> <p>(3) 通过音乐基础理论知识的学习,提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。</p> | <p>6/8、2/2 拍子节奏及旋律 听辨乐曲基本特征。学生能以固定调、首调两种形式演唱 G 大调曲目。</p> <p>(5) 视唱一个降号调曲目(F 大调)听辨和弦(原位及转位),听辨自然、和声、旋律大调式。学生能以固定调、首调两种形式演唱 F 大调曲目。</p> <p>(6) 视唱两个升降号曲目。听写单音、音群、节奏、单声部旋律、音程、和弦。听辨自然、和声、旋律大、小调式。基本要求:学生能准确演唱 D 大调、bB 大调的视唱曲目。</p> | |
| 3 | 中外音乐史 | <p>1. 素质目标:帮助学生树立正确的历史观和艺术观,提高学生的音乐理论与视唱练耳论水平和音乐修养,开阔艺术视野,提高审美能力和鉴赏力。</p> <p>2. 知识目标:掌握不同时期音乐的主要特征或风格、音乐现象、代表家及代表作,并欣赏代表作。从宏观上把握中西方音乐发展的整体结构脉络。</p> <p>3. 能力目标:通过对中外音乐史上的不同时期的代表音乐家的生平、活动、主要代表性作品以及贡献进行了解与欣赏;进而初步掌握不同历史阶段的主要音乐概念、音乐风格、乐器乐作品、及演变与发展。</p> | <p>1. 对中国历代音乐机构、乐种、历代音乐家及代表作、声器乐发展历史、记谱法发展史、乐律学发展史、音乐交流、音乐理论与视唱练耳论成果等作进行梳理,重点掌握其中资料较为完整、研究较为系统的部分。</p> <p>2. 了解西方不同时期音乐产生的相应人文背景,掌握不同时期音乐的风格与特点,对不同时期的代表作家及其代表作品、声器乐代表作、不同音乐表现形式与体裁等进行梳理与掌握。在教学中,渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。</p> | <p>让学生通过对中外音乐史的学习,了解中外音乐发展的基本脉络,掌握不同时期音乐艺术的形态、特点及时代背景,让学生对音乐艺术的发展有纵向全面的认知,为今后从事音乐教育活动打下文化基础,更好的开展音乐教育活动。</p> |
| 4 | 声乐基础(分组) | <p>1. 素质目标:通过演唱不同风格、不同体裁、不同形式的歌曲,提高歌唱表现力和演唱能力。</p> | <p>1. 让学生了解正确的歌唱姿势,掌握正确的呼吸方法、咬字吐字,掌握良好的歌唱共鸣,培养良好</p> | <p>1. 对学生因材施教并做到循序渐进。在课堂上充分发挥教师的主导作用,运用启发式教学,让学生</p> |

| 序号 | 专业基础课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|----------|---|---|--|
| | | <p>2. 知识目标: 通过歌曲发声训练, 讲授歌唱基础知识, 使学生懂得嗓音机制和发声原理, 掌握歌唱训练的基本知识和方法。</p> <p>3. 能力目标: 树立正确的声音概念, 能分辨正确和错误的发声, 能较好地理解和处理一般歌曲, 具有一定的教唱和范唱能力。</p> | <p>的演唱习惯。通过哼鸣练习、唇颤音练习、母音转换练习、跳音练习等练声曲, 让学生掌握正确的歌唱方法, 运用正确呼吸, 以中声区为基础, 结合三大共鸣腔体, 逐步扩展音域, 做到喉头稳定、声区统一、字正腔圆。</p> <p>2. 根据学生的嗓音条件、歌唱基础, 选择适合他们当下演唱的歌曲, 歌曲涉及中外著名艺术歌曲、歌剧选段、创作歌曲、地方民歌等等, 讲解歌曲的背景资料, 培养学生良好的歌曲表现力, 以情带声、声情并茂, 并让学生逐步提高独立分析以及处理歌曲的能力。既重视学生基本功训练, 又注重歌曲内涵的完整表达。</p> | <p>互动参与性高。</p> <p>2. 尽可能使教学与艺术实践相结合, 鼓励学生多多参与校内外各类音乐实践活动, 从而提高学生的演唱能力及舞台经验。</p> |
| 5 | 钢琴基础(分组) | <p>1. 素质目标: 培养具有较好的钢琴伴奏能力, 适应小学音乐课程及各类音乐艺术、群众歌咏活动伴奏的人才。</p> <p>2. 知识目标: 了解钢琴的基本理论和演奏方法, 理解不同时期、不同流派钢琴作品的风格与奏法, 掌握相当于车尔尼练习曲 599 或 849 初期程度的练习曲和乐曲的弹奏与学习。</p> <p>3. 能力目标: 正确掌握钢琴的弹奏方法和触键技巧, 学会音乐语汇和内涵, 提高音乐表现力和音乐审美能力, 具备一定的独奏能力。</p> | <p>1. 初级阶段 基本练习: 24 个大小调音阶 (同向 3 个八度)。 练习曲: 拜厄, 车尔尼 599 练习曲。 乐曲: 高等师范钢琴基础教程 1 册 中国音协钢琴考级作品集。</p> <p>2. 中级阶段 基本练习: 24 个大小调音阶, 哈农练指法。 练习曲: 车尔尼 599, 车尔尼 849 前半部分。 乐曲: 巴赫钢琴初级曲集, 中国音协钢琴考级作品集。 高等师范钢琴基础教程 1-2 册。</p> | <p>1. 注重理论对实践的指导, 以由浅入深、循序渐进的教学原则实施教学, 以培养学生弹奏表演兴趣, 不断提高演奏水平为基本理念, 将音乐基础知识和演奏中的基本技能的训练有机渗透, 潜移默化中培育学生。</p> <p>2. 钢琴课的教学活动应面向全体学生, 以学生为主体, 将学生对钢琴音乐的学习感受和作品表现, 以及基本专业知识和基本技能培养放在重要的位置。</p> <p>3. 无论是在指导学生弹奏练习曲还是指导学生演奏有代表性中外钢琴作品时, 都应激发学生参与的积极性和音乐表现意识, 重视艺术实践, 将其作为学生获得音乐知</p> |

| 序号 | 专业基础课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|-------------|---|--|---|
| | | | | 识与技能的基本途径。通过演奏艺术实践,增强学生音乐表现的自信心,培养良好的音乐表现意识。 |
| 6 | 形体基础(分组) | <p>1. 素质目标:通过舞蹈训练磨练意志,培养团队精神。培养高雅的气质和风度。</p> <p>2. 知识目标:学生了解和掌握舞蹈的基本知识、基本技术和基本技能,全面发展身体素质。</p> <p>3. 能力目标:训练舞蹈需要的技术技能,能够在技能上从单一组合训练,到综合性的风格组合,熟悉其风格特点。以提高灵活性、增强可塑性为目的,通过形体素质的基本训练和技巧训练,修饰、改善和矫正身体的不良姿态,提高对正确姿态的控制能力,塑造健康、健美的体形。</p> | <p>1. 芭蕾基训</p> <p>(1) 掌握双手扶把的基本体态,正确的舞台方位,头肩的方向。</p> <p>(2) 掌握手位、脚位、手开形的准确位置。</p> <p>(3) 将站姿、手位、脚位,编成双手扶把的组合,做到身体直立,手脚协调配合。</p> <p>2. 古典身韵</p> <p>(1) 提沉。</p> <p>(2) 冲靠与旁移。</p> <p>(3) 含腆仰。</p> <p>(4) 云肩转腰。</p> | <p>掌握芭蕾基础训练的理论知识、训练方法及常用的舞蹈术语;掌握中国古典舞的基本技术技巧、并能充分体现古典舞的风格韵律。</p> <p>解决基本的腿直、脚绷和身体软开度。逐步提高身体的协调性、灵活性、动作的节奏感及舞姿的美感。</p> <p>根据中国古典舞审美意识为基点,在明确中国古典舞基训的属性的原则下,确定训练的目的和手段,达到身法和技法的和谐统一。</p> <p>通过课堂学习、讨论、观摩、演出、小组交流等各种媒介手段拓宽学生对舞蹈的审美角度和思路,感受舞蹈的审美特点。</p> |
| 7 | 即兴伴奏与弹唱(分组) | <p>1. 素质目标:树立音乐的美学意识,注重音乐的美学属性,突出音乐的审美功能,伴奏者与演唱者共同塑造鲜明的音乐形象,对歌曲进行再创造伴奏表演,在教学中加强审美意识教育,把伴奏与弹唱(分组)变成创造美、表现美的课。</p> <p>2. 知识目标:培养学生创造性思维和钢琴伴奏技能,提高学生音乐综合素质,重视学生的智商与情商的全面提高,促进学生</p> | <p>1. 通过学习,使学生基本了解为歌曲配弹钢琴即兴伴奏的艺术创造过程、创作手段。</p> <p>2. 熟练掌握常用调性(三个升降号的调性)的音位和指法。</p> <p>3. 熟练使用大小调的正三和弦、副三和弦、终止四六和弦、辅助四六和弦、属七和弦独立完成钢琴即兴伴奏的任务。</p> | <p>1. 要求达到速度、力度、踏板等各方面的控制自如。</p> <p>2. 使学生能够胜任中小学音乐课程的教学工作,并能胜任其他群众性的音乐娱乐活动中的伴奏任务。</p> <p>3. 本课程以讲授法为主,同时结合直观演示法、指导练习法、实习作业法、阅读指导法等方法 and 手段进行讲解。</p> <p>4. 遵循科学性与思想性统一原则、理论联系实际</p> |

| 序号 | 专业基础课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|----------|--|--------|-----------------------|
| | | <p>创道性思维的形成与发展。</p> <p>3. 能力目标：培养学生掌握为歌曲配弹钢琴即兴伴奏的基本方法、步骤与弹奏技巧，培养学生基本的即兴伴奏技能，培养具有较好的钢琴伴奏能力，适应小学音乐课程及各类音乐艺术、群众歌咏活动伴奏的人才。</p> | | 原则、直观性原则、创造发展原则等进行教学。 |

(二) 专业核心课程

| 序号 | 专业核心课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|--------------------------------|---|--|--|
| 1 | 专业基本功训练（分组） | <p>1. 素质目标：让学生们从中获得节奏感、韵律感和美感的培养，促进同学之间的友谊，树立自信和集体意识。</p> <p>2. 知识目标：通过舞蹈基本知识的讲授和教学，使学生初步了解舞蹈基础理论，常用术语，并能在舞蹈学习实践中应用。</p> <p>3. 能力目标：对学员进行基本能力的训练，能够发展学员身体各部分肌肉的能力，训练关节的柔软性，控制身体活动的能力、灵活性和稳定性，以及跳、转、翻等各种技巧的能力。</p> | 结合芭蕾舞、古典舞的基础训练方法，对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练，为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础，包括：第一部分，身体局部及元素训练；第二部分，舞蹈单项技术及短句训练；第三部分，舞蹈综合能力及组合训练。 | <p>(1) 根据舞蹈基础训练的特点，结合教育舞蹈专业的实践特色。掌握舞蹈基础训练的理论知识、训练方法及常用的舞蹈术语。</p> <p>(2) 解决基本的腿直、脚绷和身体软开度。逐步提高身体的协调性、灵活性、动作的节奏感及舞姿的美感。</p> <p>(3) 通过课堂学习、讨论、观摩、演出、小组交流等各种媒介手段拓宽学生对舞蹈的审美角度和思路，感受舞蹈的审美特点。</p> |
| 2 | 专业表演（分组） （声乐、器乐、舞蹈） ——声乐 | <p>1. 素质目标：提高学生音乐的倾听和辨别能力，培养良好的艺术审美能力。</p> <p>2. 知识目标：学生通过本课程学习，能熟悉不同类型的声乐作品，并同时具</p> | <p>1. 声乐演唱基本技巧。</p> <p>2. 声乐舞台表演训练。</p> | <p>1. 要求学生掌握声乐基础理论知识和技能技巧；较准确的理解、掌握声乐作品的内容、风格，并具有一定的舞台表演能力。</p> <p>2. 注重教学内容的实用性与知识体系的系统性相结合，突出</p> |

| 序号 | 专业核心课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|--------------------------------|--|---|---|
| | | <p>备必要的声乐演唱技能、音乐的表达能力以及舞台表演水平。</p> <p>3. 能力目标：学生具备一定水平的声乐演唱能力，准确理解并表达声乐作品的音乐形象和风格，能够在舞台上声情并茂的歌唱。</p> | | <p>学生实际应用能力的培养，立足于声乐演唱基本技巧和舞台表演技巧的学习，将学生实际演唱能力的培养与学生审美能力的培养相结合，从而达到教学目的。</p> |
| 3 | 专业表演（分组） （声乐、器乐、舞蹈） ——器乐 | <p>1. 素质目标：提高学生对音乐的倾听和辨别能力，培养良好的艺术审美能力。</p> <p>2. 知识目标：学生通过本课程学习，能初步熟悉不同类型的钢琴作品，并同时具备必要的钢琴弹奏技能、音乐的表达能力和相应的视奏水平。</p> <p>3. 能力目标：学生具备一定水平的演奏能力，准确理解表达钢琴作品的音乐形象和风格。</p> | <p>1. 钢琴弹奏技巧：手指的跑动、踏板的运用、力度的变化。</p> <p>2. 钢琴作品几种不同风格的曲目：练习曲、乐曲、奏鸣曲和复调、中国作品。</p> | <p>1. 要遵循因材施教的原则，学生的实际弹奏水平参差不齐，承认差别，因人而异。</p> <p>2. 在理论上，循序渐进，培养和引导学生的练习方向、掌握钢琴演奏的基本技巧和理论。</p> <p>3. 在实践上，教学要结合市场化的需求，对学生今后从事钢琴演奏方面的工作所需技能要加以针对性的培养。</p> <p>4. 本课程需在电钢教室和琴房进行教学。</p> |
| 4 | 专业表演（分组） （声乐、器乐、舞蹈） ——舞蹈 | <p>1. 素养目标：了解芭蕾舞基础训练、古典舞身韵、古典舞基础训练的价值与美学意义，热爱中华民族传统文化。</p> <p>2. 知识目标：了解芭蕾舞、古典舞身韵、古典舞基训相关理论知识。</p> <p>3. 能力目标：掌握各个舞蹈组合的风格特征、技术技巧，发力方式、运动轨迹、并能进行独立地表演。</p> | <p>1. 芭蕾舞基础训练：芭蕾舞概述、把上训练、把下训练、跳跃与技巧。</p> <p>2. 中国古典舞身韵：古典舞身韵概述、基本动律元素及地面训练、舞姿及步伐。</p> <p>3. 中国古典舞基训：古典舞基本理论概述、把上训练、把下训练、技术技巧组合。</p> <p>4. 舞蹈剧目：剧目</p> | <p>1. 本课程主要采用集体分组授课、分组练习的形式组织教学活动，期末组织教学汇报展示和考核。</p> <p>2. 教学方法上，遵循由易到难的原则。适当运用多媒体，通过讲解、视频信息及动作示范，让学生获取对芭蕾舞、中国古典舞身韵、中国古典舞基训风格的认识，开拓视野。</p> <p>3. 注重不同舞种风格的把握，使学生体验、掌握芭蕾舞、中国古典舞身韵、中国古典舞基训的特征，积累和丰富舞蹈语汇；并采取分解教学到完整练</p> |

| 序号 | 专业核心课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|---------------|--|---|---|
| | | | 分析、独舞剧目、群舞剧目。 5. 舞蹈创编: 舞蹈编导基础理论、动作的认识与创造、动作的发展与变化、编舞技法、群舞小品。 | 习的方法, 循序渐进地进行教学, 做到精讲多练, 追求教学实效性。 4. 通过课堂学习实践、课外练习和教学汇报展示, 提高学生的舞蹈表现力。 |
| 5 | 台词与表演 (分组) | 1. 素质目标: 培养学生较高的职业艺术素养, 达成本专业培养“能在各类大众传播部门、文化基层部门、文艺团体、艺术学校等从事表演、创作、编辑、策划和教学的多能一专的应用型人才”培养目标。 2. 知识目标: 通过本课程的学习掌握语言学基础知识、表演基本知识, 掌握台词表演的基本规律。 3. 能力目标: 通过舞台语言内部、外部技巧、舞台语言表现技巧、舞台表演基本功的训练, 掌握舞台语言表演基本能力并运用于专业舞台表演、声乐演唱、节目主持、配音等工作, 培养学生对汉语的语言表达感觉, 使学生在不同领域的表演中对台词有一个习惯性的、正确贴切的表达和阐释。 | 1. 舞台语言基本理论。 2. 舞台语言基本技巧。 3. 语言的艺术表现。 | 1. 在理论基础课程的讲授过程中融合实例解析与多媒体资料的观摩, 从而调动学生们的兴趣和学习积极性。 2. 在实践环节中, 将表演过程的各个环节作为课程内容设置的整体框架, 循序渐进推进课程, 将台词与表演(分组)的重点环节和难点问题逐一进行突破。 |
| 6 | 舞蹈(分组) | 1. 素养目标: 通过舞蹈动作分析和实践, 帮助学生积累感性经验, 学会比较与借鉴, 提高民族民间舞蹈审美能力, 加强人文素养, 增强民族认同感与自豪感。 2. 知识目标: 了解中国各少数民族与民间舞蹈文化背景和人文知识。 | 1. 中国各少数民族舞蹈 2. 中国民间舞蹈 | 1. 本课程主要采用集体分组授课、分组练习的形式组织教学活动, 期末组织教学汇报展示和考核。 2. 教学方法上, 遵循由易到难的原则。适当运用多媒体, 通过讲解、视频信息及动作示范让学生获取对不同民族舞蹈风格的认识。 3. 注重舞蹈风格的把握, 使学 |

| 序号 | 专业核心课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|----------|--|---|---|
| | | 3. 能力目标：熟悉中国各少数民族与民间舞蹈风格特点和特点及常用动作，分别把握其舞蹈基本动作审美要求，具备能较好地完成表演性组合的能力。 | | 生体验、掌握中国各少数民族与民间舞蹈的动律特征，积累和丰富舞蹈语汇；并采取分解教学到完整练习的方法，循序渐进地进行教学，做到精讲多练，追求教学实效性。 4. 教学模式上，采取从舞蹈的基本体态与动律——基本舞步——常用动作组合——综合练习组合——舞蹈表演性组合训练，达到培养学生运用知识、拓展技能的目的。 5. 通过课堂学习实践、课外练习和教学汇报展示，提高学生的舞蹈表现能力。 |
| 7 | 剧目表演与创编 | 1. 素质目标：力图达到真善美完整结合，提高学生感受美，欣赏美，表现美，创造美的能力。培养学生生活中学会观察，体验研究，分析一切人和一切生活现象，透过现象看本质。从中吸取营养，热爱生活并用艺术推动生活前进。 2. 知识目标：掌握表演与创编的基础知识和基础理论、更重要的是通过不断的训练和实践掌握表演技能和技巧。 3. 能力目标：培养学生在自己创造的规定情境中达到有目的，有机的，合会逻辑的，有效的动作能力，掌握舞台行动的基本规律和技能，从而建立正确的表演创作状态。 | 1. 表演基础素质训练。 2. 舞台语言及创造角色。 3. 剧目创编，及戏剧排练。 4. 经典剧目欣赏及经典剧目排演出。 | 1. 通过表演的基本素质训练，以行动为核心的小品练习，以及对表演规律的认识、创作步骤与方法的学习，使学生了解和掌握戏剧表演的基础知识和基本规律。 2. 通过交流元素的学习，能掌握与对手进行真实有机的交流。通过动模，人模的训练初步了解人物创作的基本方法，建立正确的创作方法和观察生活能力——源于生活、还原生活到高于生活。创作并表演观察生活小品以及经典剧目片段训练。 3. 采取平时课堂考核、期末统一考核方式相结合。平时考核随堂进行和根据作业完成的情况进行考核，期末考核采取分组考试。考核内容为台词、形体、表演、作品编创。 |
| 8 | 活动主持 | 1. 素质目标：培养学生自主学习能力和终身学习观念；培养学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方 | 1. 一般口语交际概述。 2. 一般口语交际基础。 3. 准备稿件的基 | 1. 通过学习，学生能够掌握科学的发声技巧，提高普通话水平，掌握一般的口语交际技能、培养学生的企事业文化活动的活动主持能力以及其他工作中的语 |

| 序号 | 专业核心课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|----------|---|--|---|
| | | <p>针政策，增强语言规范意识；培养学生良好的职业道德，并能立足专业规划自己未来的职业生涯；培养学生必备的人文素质和健康的身心；提升学生的审美能力和艺术鉴赏力。</p> <p>2. 知识目标：学习普通话语音基础知识，掌握普通话发音的基本规律；了解语言表演、口语交际的一般特点，掌握口语表达的基本技巧和基本形式；熟知主持人说话的基本特点，能针对不同环境、不同对象使用语言。</p> <p>3. 能力目标：能掌握普通话语音特点，讲一口标准、流利的普通话，顺利通过国家普通话等级测试；培养学生语言交际能力和应变能力；能流利使用口语进行表达，掌握朗读、演讲、交谈、辩论的基本技巧；能参加、组织校内外各种语言类活动。</p> | <p>本方法。</p> <p>4. 活动主持技能训练。</p> <p>5. 对象感、话筒前状态的把握。</p> <p>6. 主持人形象塑造。</p> | <p>言能力，促进其认知能力和口才形象、声音形象、交际形象的发展,有效培养学生的创新思维与创新能力。</p> <p>2. 本课程在教学中，采用多种教学方法，教、学、做结合，理论与实践一体化。学习本课程，主要采用讨论、观摩、演示、练习等方法进行教学，启发学生思维，让学生全面掌握活动主持的基本理论知识和学习方法，让学生熟练掌握活动主持的方法和运用技巧。</p> |

(三) 专业拓展课程

| 序号 | 专业拓展课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|----------|---|---|---|
| 1 | 舞台化妆艺术 | <p>1. 素质目标：具有理论联系实际的科学作风，以严谨求实的学习态度积极参与教学活动，不断提高主动获取知识的动力和能力，努力培养创新意识及协作精神。</p> <p>2. 知识目标：掌握美容化妆品和化妆用具的应用方法，美容化妆的基本修饰方法，理解化妆色彩知识，化妆的造型技巧，了解美容化妆的基本概念与功能。</p> | <p>1. 化妆：舞台化妆表现技法。</p> <p>2. 形象设计：舞台形象设计。</p> | <p>1. 课程着重培养学生的操作技能，使之能熟练的使用舞台化妆和形象设计的各种手段、技法，增强学生对工作的适应能力，提高职业素养，使理论与实践相结合，进一步加强学生对本课程理论知识的掌握。</p> <p>2. 课程主要训练学生的观察、想象、空间思维及动手能力；明确美容化妆和形象设计的目的意义、基本原则、要素和化妆的注意事项；要求学生能熟悉</p> |

| 序号 | 专业拓展课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|---------------|---|---|--|
| | | 3. 能力目标：强化知识的应用性、针对性和技能的可操作性，专业基础起点较高，注重引进新知识、新技术、新工艺、新方法，突出对学生动手能力的培养，体现素质为基础，以能力为本位，注重创新意识和创新能力的培养，使学生毕业后能立即适应工作岗位的要求。 | | 各种化妆工具的使用，熟悉色彩、服装、发型、饰物等与整体形象设计的关系。 3. 掌握面部各部位化妆的基本操作方法及日妆、晚妆的要求和一般步骤，特别是基面化妆、眼部化妆、眉部化妆和唇部化妆的基本操作方法。 |
| 2 | 小乐器基础 (分组) | 1. 素质目标：培养学生对小乐器的热爱与探索精神，开拓音乐视野，增强音乐艺术审美。 2. 知识目标：熟练掌握吹管乐器为基础的理论知识与技巧。正确规范完成本课程所规定的理论、器乐演奏与社会教学方面等方面的作业。 3. 能力目标：学生能明确器乐基础学科体系以及各个范畴之间的联系，形成继续教育和终身学习在器乐基础方面所要求的自学意识、自学习惯和自学能力。 | 1. 打击类器乐。 2. 吹管类。 3. 器乐曲目演奏呈现。 | 1. 本课程采取小组授课。 2. 采用任务教学、自主学习法、项目教学法为主。 3. 利用实训室对学生指法、技巧的运用等具体问题，进行细致的示范讲解，指导学生正确练习，达到独自演奏的能力。 4. 课程考核包括期末考查与平时学习表现两大部分，期末考试以考查的形式考核，着重考查学生掌握基本知识基本技能的程度；平时学习表现通过作业的完成、课程参与程度、自学任务完成情况等给予评定；将平时形成性考核和期末终结性考核项结合。 |
| 3 | 音乐剧鉴赏与实践 | 1. 素质目标：提高学生对音乐表演的兴趣与鉴赏水平。在一定程度上提高其参与度，让学生能更深入的了解音乐剧艺术，注重学生兴趣的广泛培养。 2. 知识目标：让学生了解音乐剧的产生发展、与各种相关艺术种类的区别，几部经典音乐剧剧情概述、音乐品鉴、音乐剧实践排练。 3. 能力目标：增强自身的艺术素质，开阔艺术视野，提高审美能力、评价鉴赏能力及舞台表演能力。 | 1. 音乐剧鉴赏模块，包括音乐剧的基本知识和经典音乐剧鉴赏。 2. 音乐剧排练，根据学生实际情况选择一部音乐剧进行排练，指导学生把握音乐剧的主旨和精髓及如何进行音乐剧表演。 | 1. 针对音乐剧本身的特点，注重对音乐剧作品通过文本解析、视频展示、音乐指导，多维度的直观展现音乐剧艺术的魅力。 2. 注重对问题的启发，通过深入浅出的引导，使学生提高对音乐剧特征、音乐剧现象等问题的兴趣和思考。 3. 本课程教学内容组织方式注重突出“教、学、练”的过程性，“鉴赏——实践”的互动性“探索——合作”的自主性，培养学生的艺术鉴赏能力，引导学生对作品意境和思想情感的整体把握，读解作品的文化内涵，让学生能够了解并喜爱音乐剧艺术。 |

| 序号 | 专业拓展课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|-------------|--|---|--|
| 4 | 大型文艺活动组织与设计 | <p>1. 素质目标： （1）学生通过学习具备不同性质和要求的大型活动具有较高的赏析能力，提高学生的综合素质和动手设计能力。 （2）引导学生在学习中培养学生的创新能力、表现力以及审美能力。</p> <p>2. 知识目标： （1）学生通过学习对大型文艺活动的组织与设计有一定的感性认识。（2）学生掌握大型文艺活动的文化背景、类型、创意、框架与台本以及常用艺术表现手法和案例赏析，提高个人的职业技能。</p> <p>3. 能力目标： （1）掌握了一定的课程设计书写技能，同时具备舞台表演实践中对大型文艺活动组织与设计能力。 （2）掌握相关大型文艺活动的组织与设计理论知识，增强理论知识素养。 （3）学生通过学习这门课程理论知识学习具有理论指导实践能力。</p> | <p>1. 大型文艺活动的文化基础知识。</p> <p>2. 大型文艺活动的实例分析。</p> <p>3. 大型文艺活动的常用艺术表现手法。</p> <p>4. 大型文艺活动的主创群体及案例分析。</p> <p>5. 大型文艺活动的组织。</p> | <p>1. 该课程以一个具体大型活动实施进行，探讨实施大型活动实施的总体思路，打破以知识传授为主要特征的传统学科课程模式，转变为以职业能力为中心组织课程内容，在过程中构建相关理论知识，发展职业能力。</p> <p>2. 倡导实践与教学相结合，积极主动、勇于探索的自主学习方式。让学生具有对不同大型活动的需求正确实行组织与设计的能力的技能。作为表演学科的教学，在于从教室教学为主转为以舞台表演，社会艺术实践为主要阵地，通过对理论知识的实践，促进职业能力和发展，培养表演艺术专业横向型人才。</p> <p>3. 在教学实施过程中主要采用的自主探究、教学情境创建、直观导入等教学方法。以学生为主体，教师为主导，激发学生学习的积极性，提高个人职业素养。</p> |
| 5 | 少儿舞蹈（分组） | <p>1. 素质目标：提高学生的舞蹈综合素质，使学生毕业后能够胜任儿童舞蹈教学工作。</p> <p>2. 知识目标：了解掌握少儿舞蹈发展史的基本轮廓，通过学习舞蹈专业技能，全面改变学生原有的自然体态，解放肢体，获得该专业必备的专业技术。</p> <p>3. 能力目标：在教学中让学生掌握少儿舞蹈教育、教学技能，训练方法，及少儿舞蹈创编方法。</p> | <p>1. 少儿舞蹈的基本常识。</p> <p>2. 基本功训练。</p> <p>3. 民族舞。</p> <p>4. 儿童舞蹈。</p> | <p>1. 坚持培养综合素质与“三能”能跳、能教、能编的应用型人才的教学理念。</p> <p>2. 坚持理论联系实际，综合运用示范法、讲授法、练习法、讨论法、师生课堂逆转等相结合的教学方法。</p> <p>3. 学生成绩评价采用“课堂表现+课外作业+期末测试”三结合的考核方法。</p> |
| 6 | 音乐欣赏 | <p>1. 素质目标：感受我国不同民族的文化内涵，欣赏不同地域的文化，感受大自然的美好，建立良好的人生观、世界观和道德观。</p> <p>2. 知识目标：掌握中外音乐</p> | <p>1. 民歌欣赏。</p> <p>2. 艺术歌曲欣赏。</p> <p>3. 合唱作品欣赏。</p> <p>4. 歌剧、音乐剧欣赏。</p> | <p>1. 在课堂讲授中，采用音响设备和投影设备，必要时用多媒体辅助教学。</p> <p>2. 根据广大学生的爱好结合中外音乐发展史来满足学生的学习鉴赏要求，系统讲解与欣赏</p> |

| 序号 | 专业拓展课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|-----------|---|--|---|
| | | 在形式及内容上的特征，介绍、欣赏中外各时期、各类型的经典音乐作品，扩展学生的音乐欣赏范围及欣赏能力。 3. 能力目标：使学生具备分析各类不同体裁音乐作品的的能力，从而扩展学生的视野，增强学生的艺术素养以及对艺术的认识。 | 5. 民族器乐作品欣赏。 6. 西方器乐作品欣赏。 7. 室内乐欣赏。 8. 交响乐欣赏。 | 中外音乐发展史的艺术成果，并通过实践环节培养学生赏析的能力。 3. 选出具有代表性的、能正确引领学生艺术价值观以及正确理解人类文化发展历程的艺术作品。 |
| 7 | 中国舞教师等级测评 | 1. 素质目标：能引导学生愉快地学习舞蹈，培养有爱心、有耐心、有责任心的舞蹈教师。激发学生学习的主动性，为培养学生今后的舞蹈教学能力打好基础。 2. 知识目标：了解各个级别中国舞考级的教学任务，掌握各个组合的训练目的、规格、动作要领、节奏及术语。 3. 能力目标：具备各年级舞蹈组合的独立表演能力，具备制定各年级舞蹈训练教学计划的能力，具备儿童舞蹈课堂教学能力，课堂组织驾驭能力、教学语言运用能力。 | 1. 中国舞等级考试课堂教学法。 2. 考级舞蹈组合。 3. 课堂教学实践。 | 1. 组织形式：理论+实践课程，课题教学、课内实践与校外实践相结合。 2. 通过讲授法、讨论法、案例分析法和视频观摩法等教学方法，使学生掌握中国舞考级基本理论和中国舞考级必需的基本技能，了解儿童各年龄阶段心理发展特征的基本知识，能运用理论知识指导实践，分析的实际问题。 3. 通过调查与实验法、小学见习、实习和社会舞蹈教学实践，引导和启发学生灵活运用教学方法实施教学，获得相应的教学技巧。探索发现中国舞考级舞蹈教学的规律和特点，初步获得舞蹈教育教学所必需的综合应用能力。以适应毕业后能与工作岗位直接对接，满足社会需要。 |
| 8 | 小学音乐教学法 | 1. 素质目标：培养学生的创新意识、创新精神和创新能力，将课堂理论知识与实践教学能力有机结合，注重学生实际应用能力的培养。 2. 知识目标：掌握小学音乐教师工作岗位的教师教学工作以及教研过程。 3. 能力目标：掌握中小学音乐课教学活动的设计及撰写，要旨是把书本理论知识转化为实际应运的课程教学设计，对学生毕业后从事中小学音乐教育教学工作具有很强的指导性和实践性。 | 通过基础理论和教学实践的学习，使学生对小学音乐教师在具体教学实践中如何有效落实课程目标，如何合理安排教学内容，如何灵活运用教学方法和教学评价手段有一定的掌握和认识。 | 1. 要求学生了解音乐教学的一般规律，熟悉音乐教学过程、教学原则、教学领域、教学方法，能够独立设计各类型的音乐课。以音乐课程标准为基本理念，灵活运用多种教学方法，根据已学的教育理论、专业知识与技能技巧，结合中小学校音乐教学实际进行教学。 2. 掌握现代教育观念，充分利用现代化教学手段，加强教学直观性，使每位学生基本探索出具有自身特色的教学风格（独创性）。 |

| 序号 | 专业拓展课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|----------|---|---|--|
| 9 | 电脑音乐制作 | <p>1. 素质目标：通过本课程的学习，使学生养成崇尚科学的精神，养成认真学习、勇于实践、独立思考的习惯。</p> <p>2. 知识目标：理解电脑音乐制作是一门音乐实践课程，掌握基本的音频、视频编辑、剪辑、应用技能；能熟练掌握运用简谱、五线谱相关软件。</p> <p>3. 能力目标：培养学生利用计算机技术处理音频、视频，分析信息的能力，并逐步养成独立思考、主动探究的学习习惯。</p> | <p>1. 熟练掌握音乐制作软件操作：</p> <p>(1) 掌握音频制作软件 cubase10 的基本操作；</p> <p>(2) 使用 cubase 进行 MIDI 制作。</p> <p>2. 利用音乐制作软件配和声和编曲：</p> <p>(1) 使用 cubase 软件进行流行音乐和声编写；</p> <p>(2) 使用软件 cubase 为各类流行音乐编曲。</p> | <p>1. 课程从运用音乐制作软件制作编辑简单的音乐片段入手，逐步加深交接，掌握 MIDI 原理和编曲，音响学基础，音乐设计等方面知识，发掘电脑音乐制作中更多的实践手段，最终达到能熟练运用，操作专业音乐制作软件，并协同其他多种软硬件来创作制作音乐作品的目标。</p> <p>2. 教师按照具体的学习目标制定作品学习方案，整体安排各模块的学习和练习时间，组织学生分组讨论练习，提高学生学习的积极性。</p> |

三、集中实践课程

本专业开设入学教育与军事技能训练、认识实习、岗位实习（一）、岗位实习（二）、毕业设计、专业技能训练与考核、创新创业实践、志愿服务与社会公益活动等集中实践课程/环节，共计 30 学分。此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施。课程描述如下：

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|-------------|---|---|--|
| 1 | 入学教育与军事技能训练 | <p>1. 素质目标：弘扬爱国主义精神、传承红色基因、增强集体主义观念，加强组织纪律性。</p> <p>2. 知识目标：对学生进行思想、政治、学习、生活、职业生涯规划、国家政策等方面的教育。</p> <p>3. 能力目标：掌握基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，提高国防素质与能力。</p> | <p>入学教育课程主要内容：</p> <p>1. 开学第一课。</p> <p>2. 职业生涯规划。</p> <p>3. 校史校情教育。</p> <p>4. 法纪法规教育。</p> <p>5. 后勤生活管理服务。</p> <p>6. 专业发展教育。</p> <p>7. 新生爱国主义、社会主义核心价值观教育。</p> <p>8. 本科自考助学宣讲。</p> <p>9. 资助政策宣传。</p> <p>军事技能训练课程主要内容：</p> <p>1. 共同条令教育与训练。</p> | <p>1. 入学教育课程主要采取专题讲座形式，运用多媒体现代化教学手段，通过多种教学形式对学生进行立德树人教育。</p> <p>2. 军事技能训练课程主要采用集中训练、集中实践的教学形式，学校成立学生军训教导大队，从学生军训教导大队成员中选拔队员担任教练员，在校内外集中组织实训。</p> <p>3. 学校成立军训团，按营、连、排编成，在训</p> |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|---------|--|---|--|
| | | | 2. 射击与战术训练。 3. 防伪技能与战时与战时防护训练。 4. 战备基础与应用训练。 | 练中因材施教、由易到难、由浅入深，先分后合、分步细训，精讲多练、军政兵重、循序渐进、劳逸结合、科学施训。通过军训，达到三全育人。 |
| 2 | 认识实习 | 1. 素质目标：对表演艺术工作感兴趣，培养积极的表演艺术就业信念和职业情操。 2. 知识目标：初步了解舞台表演活动常用的组织方法及程序；熟悉和掌握舞台表演活动常用的组织方法、程序及注意事项。 3. 能力目标：在力所能及的情况下，能够参与到所在文艺团体演出活动的组织过程中，积累初步的经验。 | 1. 参与见习单位的各项工作。 2. 与见习指导教师进行及时的沟通与交流。 3. 对见习单位的表演环境、表演活动、演员与观众之间的互动关系进行深入思考。 4. 与其他同学开展深入交流。 | 在表演艺术实践中完成，需要课内教师和见习指导教师共同指导。 |
| 3 | 岗位实习（一） | 1. 素质目标：培养独立从事舞台表演能力，培养热爱本专业，忠诚表演艺术事业，献身于表演艺术事业的专业思想。 2. 知识目标：了解演员一日工作常规，熟悉适应舞台表演工作。 3. 能力目标：了解表演艺术工作的一般特点，实习演员表演工作，培养初步的舞台表演实际工作能力。 | 1. 第一周为见习期：观察表演环境；熟悉舞台表演工作安排；观察专业演员的台下练功和舞台表演活动，学习舞台经验。 2. 第二至九周：实施表演活动。整个过程不断与见习指导教师交流以学习经验，完善效果。 | 在表演艺术实践中完成，需要课内教师和见习指导教师共同指导。 |
| 4 | 岗位实习（二） | 1. 素质目标：培养独立从事舞台表演能力，培养热爱本专业，忠诚表演艺术事业，献身于表演艺术事业的专业思想。 2. 知识目标：充分了解舞台表演活动流程、舞台表演工作的一般特点，熟悉并适应表演工作。 3. 能力目标：通过实习把所学的基本理论、专业知识和技能、技巧、综合运用于舞台表演实践中。 | 1. 舞台表演活动。 2. 文艺团体、群众文化演出活动的组织工作。 | 1. 依据舞台表演活动要求，将理论与实践相结合的科学方法，充分发挥自身创造性，提升创编能力。 2. 在表演过程中充分发挥自身所长，学习专业演员的舞台经验。 3. 在力所能及的情况下，能够积极参与到所在文艺团体、群众文化演出活动的组织工作，积累初步的经验。为表演艺术行业 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要教学内容 | 教学要求 |
|----|--------------------|--|---|--|
| | | | | 培养具有创新能力的演员资源打下良好的业务基础。 |
| 5 | 毕业设计 | <p>1. 素质目标：培养学生的创新精神、细致严谨的学术作风和表演艺术综合素质。</p> <p>2. 知识目标：掌握文艺活动策划的流程、特点、规律等基础知识。</p> <p>3. 能力目标：培养学生综合运用本专业所学基础知识和基本技能开展科学研究工作的能力，分析、解决文艺活动实际问题的能力与综合实践能力。</p> | <p>1. 撰写一篇文艺活动策划书。</p> <p>2. 录制文艺活动表演视频。</p> <p>3. 完成所需其他文本。</p> | <p>1. 利用业余和自修时间完成。</p> <p>2. 指导教师需要对学生设计文本、表演视频等充分指导。</p> |
| 6 | 专业技能训练与考核 | <p>1. 素质目标：考察学生的表演艺术素养，为就业奠定基础，培养职业自信心。</p> <p>2. 知识目标：教学中对学生进行专业技能常规训练，并通过专业技能考核，促进学生专业技能水平的提高。</p> <p>3. 能力目标：增强学术的艺术鉴赏能力；检验学生独立运用视觉、听觉、感觉进行积极思维活动，练习识谱的能力；促进学生独立阅读音乐资料及演唱（奏）水平，增加感受音乐、理解、表达音乐的能力。</p> | <p>分专业基本技能、岗位核心技能和跨岗位综合技能三个模块。</p> <p>1. 专业基本技能：即兴伴奏与弹唱、音乐欣赏、视唱。</p> <p>2. 岗位核心技能：专业表演（声乐、器乐、舞蹈）。</p> <p>3 跨岗位综合技能：小学音乐教学、儿童舞蹈教学。</p> | <p>1. 通过在平时日常课程教学中进行专业技能的训练，并通过期末统一考试、专业汇报演出、社会演出实践、毕业晚会等活动对学生的技能进行实践，在实践中进行技能检验和提高。</p> <p>2. 在教学中融入思政教育，促进专业技能提高，提升职业自豪感。</p> |
| 7 | 创新创业实践、志愿服务、社会公益活动 | <p>1. 素质目标：激发学生劳动意识、创新创业意识，落实志愿服务精神，多做社会公益活动，为文明进步、社会和谐贡献力量。</p> <p>2. 知识目标：提高学生对社会实践的认识和实践水平，增强服务社会的精神。</p> <p>3. 能力目标：提高学生的劳动意识、创新创业能力。通过实践教学，提高学生实践能力，并在实践中提升自我、服务社会。</p> | <p>1. 创新创业实践。包括校内校外实践。</p> <p>2. 志愿者服务。包括校内校外实践。</p> <p>3. 社会公益活动。包括校内外。</p> | <p>1. 成立相关组织机构，进行分工合作，院校进行组织指导，设置规划组织机构及进行评比，要求提供相关的社会实践方案，有监督执行。</p> <p>2. 部分实践与课程教学相结合，劳动实践、创新创业实践、志愿服务、社会公益活动与推优入党、入团、评优、助学金评比等相结合。</p> |

附件 2

三年制专科表演艺术专业教学进程安排表

| 课程类别 | 课程性质 | 课程编码 | 课程名称 | 学分 | 学时分配 | | | 年级/学期/教学周/课时数 | | | | | | 考核方式 (考试 1/考查 2/其它 3) | 课程归属教研室 |
|-----------|-----------|-----------|----------------------|-----|------|--------------|------|-------------------|-----------|-------------------|-----------|----------|----------------|--------------------------|----------------|
| | | | | | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | | |
| | | | | | | | | 1 14 周 | 2 16 周 | 3 16 周 | 4 16 周 | 5 9 周 | 6 20 周 | | |
| 公共基础课程 | 公共基础必修课程 | 312311001 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 1.5 | 24 | 20 | 4 | 2*12 | | | | | | 1 | 马克思主义理论教研室 |
| | | 312312002 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 1.5 | 24 | 20 | 4 | | 2*12 | | | | | 1 | 马克思主义理论教研室 |
| | | 312311003 | 形势与政策 | 0.5 | 8 | 8 | 0 | 2*4 | | | | | | 1 | 马克思主义理论教研室 |
| | | 312312004 | 形势与政策 | 0.5 | 8 | 8 | 0 | | 2*4 | | | | | 1 | 马克思主义理论教研室 |
| | | 312313005 | 思想道德与法治 | 3 | 48 | 42 | 6 | | | 3 | | | | 1 | 思想道德与法治教研室 |
| | | 312314006 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | 32 | 28 | 4 | | | | 2 | | | 1 | 马克思主义理论教研室 |
| | | 312323007 | 国家安全教育 | 1 | 16 | 14 | 2 | | | 1 | | | | 2 | 马克思主义理论教研室 |
| | | 312332008 | 劳动教育 | 2 | 68 | 16 | 52 | 1-2 学期完成 1 周劳动实践课 | 1 | 4-5 学期完成 1 周劳动实践课 | | | | 3 | 创新创业与劳动就业教育教研室 |
| | | 312311009 | 大学语文 | 2 | 28 | 24 | 4 | 2 | | | | | | 1 | 公共语文教研室 |
| | | 312312010 | 大学语文 | 2 | 32 | 28 | 4 | | 2 | | | | | 1 | 公共语文教研室 |
| | | 312311011 | 大学英语 | 2 | 28 | 24 | 4 | 2 | | | | | | 1 | 公共英语教研室 |
| | | 312312012 | 大学英语 | 2 | 32 | 28 | 4 | | 2 | | | | | 1 | 公共英语教研室 |
| | | 312313013 | 大学英语 | 2 | 32 | 28 | 4 | | | 2 | | | | 1 | 公共英语教研室 |
| | | 312314014 | 大学英语 | 2 | 32 | 28 | 4 | | | | 2 | | | 1 | 公共英语教研室 |
| | | 312321015 | 大学体育与健康教育 | 2 | 28 | 6 | 22 | 2 | | | | | | 2 | 公共体育教研室 |
| | | 312322016 | 大学体育与健康教育 | 2 | 32 | 6 | 26 | | 2 | | | | | 2 | 公共体育教研室 |
| | | 312323017 | 大学体育与健康教育 | 2 | 32 | 6 | 26 | | | 2 | | | | 2 | 公共体育教研室 |
| | | 312324018 | 大学体育与健康教育 | 2 | 32 | 6 | 26 | | | | 2 | | | 2 | 公共体育教研室 |
| | | 312321019 | 普通话 | 2 | 28 | 10 | 18 | 2 | | | | | | 2 | 公共语文教研室 |
| | | 312322020 | 普通话 | 2 | 32 | 10 | 22 | | 2 | | | | | 2 | 公共语文教研室 |
| | | 312323021 | 信息技术 | 2 | 32 | 20 | 12 | | | 2 | | | | 2 | 公共数学与计算机教研室 |
| | | 312324022 | 信息技术 | 2 | 32 | 20 | 12 | | | | 2 | | | 2 | 公共数学与计算机教研室 |
| | | 312311023 | 军事理论教育 | 2 | 36 | 36 | 0 | 讲座 9 次 | | | | | | 1 | 心理健康与军事理论教育教研室 |
| 312321024 | 大学生心理健康教育 | 2 | 32 | 28 | 4 | 1-4 学期讲座 8 次 | | | | | | 2 | 心理健康与军事理论教育教研室 | | |

| 课程类别 | 课程性质 | 课程编码 | 课程名称 | 学分 | 学时分配 | | | 年级/学期/教学周/课时数 | | | | | | 考核方式 (考试1/考查2/其它3) | 课程归属教研室 | |
|---------------|-------------------|---------------|---------------|-------------|------|------|------|---------------|-----|------|------|---------|---------|-----------------------|----------------|-------|
| | | | | | | | | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | | | |
| | | | | | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | |
| | | | | | | | | 14周 | 16周 | 16周 | 16周 | 9周 | 20周 | | | |
| | | 31232 3025 | 大学生创新与创业教育 | 2 | 32 | 32 | 0 | | | 讲座8次 | | | | 2 | 创新创业与劳动就业教育教研室 | |
| | | 31232 4026 | 大学生职业发展与就业指导 | 2 | 38 | 30 | 8 | | | | 讲座9次 | | | 2 | 创新创业与劳动就业教育教研室 | |
| | | 小计 | | 48 | 798 | 526 | 272 | 10 | 10 | 8 | 11 | 0 | 岗位实习(二) | | | |
| 公共选修课程 | 公共基础 限选课程 | 31231 4027 | 中国共产党简史 | 2 | 32 | 30 | 2 | | | | 2 | | | 1 | 马克思主义理论教研室 | |
| | | 31231 1028 | 高等数学 | 2 | 28 | 18 | 10 | 2 | | | | | | 1 | 公共数学与计算机教研室 | |
| | | 31231 3029 | 小学职业道德与教育法律法规 | 2 | 32 | 30 | 2 | | | 2 | | | | 1 | 思想道德与法治教研室 | |
| | | 31233 3030 | 中华优秀传统文化 | 2 | 32 | 32 | 0 | | | 讲座8次 | | | | 3 | 公共语文教研室 | |
| | | 31233 1031 | 美育教育 | 2 | 32 | 32 | 0 | 讲座8次 | | | | | 3 | 艺术教师教育理论与美育教研室 | | |
| | | 31232 5032 | 现代教育技术 | 1 | 18 | 9 | 9 | | | | | 2 | | 2 | 公共数学与计算机教研室 | |
| | | 小计 | | 11 | 174 | 151 | 23 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 岗位实习(二) | | | |
| | 公共基础 任选课程(五选二) | 31232 5033 | 应用文写作 | 1 | 18 | 8 | 10 | | | | | 2 | | 2 | 公共语文教研室 | |
| | | 31232 5034 | 艺术概论 | 1 | 18 | 8 | 10 | | | | | 2 | | 2 | 艺术教师教育理论与美育教研室 | |
| | | 31232 5035 | 小学教师礼仪 | 1 | 18 | 8 | 10 | | | | | 2 | | 2 | 思想道德与法治教研室 | |
| | | 31232 5036 | 多媒体课件制作 | 1 | 18 | 8 | 10 | | | | | 2 | | 2 | 公共数学与计算机教研室 | |
| | | 31232 5037 | 摄影艺术 | 1 | 18 | 8 | 10 | | | | | 2 | | 2 | 美术与设计教研室 | |
| | | 小计 | | 2 | 36 | 16 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 岗位实习(二) | | | |
| | 专业(技能)课程 | 专业基础课程 | 31231 1038 | 乐理与视唱练耳(分组) | 2 | 28 | 10 | 18 | 2 | | | | | | 1 | 音乐教研室 |
| 31231 2039 | | | 乐理与视唱练耳(分组) | 2 | 32 | 10 | 22 | | 2 | | | | | 1 | 音乐教研室 | |
| 31231 2040 | | | 中外音乐简史 | 2 | 32 | 26 | 6 | | 2 | | | | | 1 | 音乐教研室 | |
| 31231 1042 | | | 声乐基础(分组) | 2 | 28 | 8 | 20 | 2 | | | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 | |
| 31231 2043 | | | 声乐基础(分组) | 2 | 32 | 8 | 24 | | 2 | | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 | |
| 31231 1044 | | | 形体基础(分组) | 2 | 28 | 8 | 20 | 2 | | | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 | |
| 31231 2045 | | | 形体基础(分组) | 2 | 32 | 8 | 24 | | 2 | | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 | |
| 31231 1046 | | | 钢琴基础(分组) | 2 | 28 | 8 | 20 | 2 | | | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 | |
| 31231 2047 | | | 钢琴基础(分组) | 2 | 32 | 8 | 24 | | 2 | | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 | |
| 31231 1048 | | | 即兴伴奏与弹唱(分组) | 2 | 32 | 8 | 24 | | | 2 | | | | 1 | 音乐教研室 | |
| 31231 2049 | | | 即兴伴奏与弹唱(分组) | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | 2 | | | 1 | 音乐教研室 | |
| 小计 | | | 22 | 336 | 110 | 226 | 8 | 10 | 2 | 2 | 0 | 岗位实习(二) | | | | |

| 课程类别 | 课程性质 | 课程编码 | 课程名称 | 学分 | 学时分配 | | | 年级/学期/教学周/课时数 | | | | | | 考核方式 (考试1/考查2/其它3) | 课程归属教研室 |
|----------|--------|---------------|---------------|-------------|-----------|------------|------------|---------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------|------------|
| | | | | | | | | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | | |
| | | | | | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| | | | | | | | | 14周 | 16周 | 16周 | 16周 | 9周 | 20周 | | |
| 专业(技能)课程 | 专业核心课程 | 31231 1050 | 专业基本功训练(分组) | 2 | 28 | 8 | 20 | 2 | | | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 2051 | 专业基本功训练(分组) | 2 | 32 | 8 | 24 | | 2 | | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 3052 | 专业基本功训练(分组) | 2 | 32 | 8 | 24 | | | 2 | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 4053 | 专业基本功训练(分组) | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | 2 | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 1054 | 专业表演(分组) | 4 | 56 | 10 | 46 | 4 | | | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 2055 | 专业表演(分组) | 4 | 64 | 12 | 52 | | 4 | | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 3056 | 专业表演(分组) | 4 | 64 | 12 | 52 | | | 4 | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 4057 | 专业表演(分组) | 4 | 64 | 12 | 52 | | | | 4 | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 5058 | 专业表演(分组) | 2 | 36 | 4 | 32 | | | | | 4 | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 3059 | 舞蹈(分组) | 4 | 64 | 12 | 52 | | | 4 | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 4060 | 舞蹈(分组) | 4 | 64 | 12 | 52 | | | | 4 | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 5061 | 舞蹈(分组) | 2 | 36 | 6 | 30 | | | | | 4 | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 3062 | 活动主持 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | 2 | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 2063 | 台词与表演(分组) | 2 | 32 | 8 | 24 | | 2 | | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 3064 | 台词与表演(分组) | 2 | 32 | 8 | 24 | | | 2 | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 4065 | 剧目表演与创编(分组) | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | 2 | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | 31231 5066 | 剧目表演与创编(分组) | 1 | 18 | 8 | 10 | | | | | 2 | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | | | 小计 | 45 | 718 | 152 | 566 | 6 | 8 | 14 | 12 | 10 | 岗位实习(二) | |
| | 专业拓展课程 | 限选课 | 31232 1067 | 舞台化妆艺术 | 1 | 16 | 8 | 8 | | | | 1 | | 2 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | | 31231 1068 | 小乐器基础(分组) | 2 | 28 | 8 | 20 | 2 | | | | | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | | 31232 4069 | 音乐剧鉴赏与实践 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | 2 | | 2 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | | 31232 5070 | 大型文艺活动组织与设计 | 1 | 18 | 8 | 10 | | | | | 2 | 2 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | | 31232 4071 | 小学音乐教学法 | 1 | 18 | 8 | 10 | | | | | 2 | 2 | 音乐教研室 |
| | | 任选课(4选2) | 31231 5072 | 少儿舞蹈(分组) | 2 | 36 | 8 | 28 | | | | | 4 | 1 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | | 31232 5073 | 音乐欣赏 | 2 | 36 | 8 | 28 | | | | | 4 | 1 | 音乐教研室 |
| | | | 31232 5074 | 中国舞教师等级测评 | 2 | 36 | 8 | 28 | | | | | 4 | 2 | 艺术表演与传播教研室 |
| | | | 31232 5075 | 电脑音乐制作 | 2 | 36 | 8 | 28 | | | | | 4 | 2 | 音乐教研室 |
| | | | | | | 小计 | 11 | 184 | 56 | 128 | 2 | 0 | 0 | 3 | 12 |

| 课程类别 | 课程性质 | 课程编码 | 课程名称 | 学分 | 学时分配 | | | 年级/学期/教学周/课时数 | | | | | | 考核方式 (考试1/考查2/其它3) | 课程归属教研室 | |
|-------------------|------|---------------|-------------|-----|------|------|------|---------------|----------|----------|----------|---------|----------|-----------------------|------------|----------------|
| | | | | | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | | | |
| | | | | | | | | 1 14周 | 2 16周 | 3 16周 | 4 16周 | 5 9周 | 6 20周 | | | |
| 集中 实践 课程/环节 | | 31233 1076 | 入学教育与军事技能训练 | 2 | 112 | 0 | 112 | 2周 | | | | | | | 3 | 心理健康与军事理论教育教研室 |
| | | 31232 3077 | 认识实习 | 1 | 20 | 0 | 20 | | | 每学期 0.5w | | | | 2 | 艺术设计学院教学办 | |
| | | 31232 5078 | 岗位实习(一) | 5 | 100 | 0 | 100 | | | | | 8w | | 2 | 艺术设计学院教学办 | |
| | | 31232 6079 | 岗位实习(二) | 17 | 300 | 0 | 300 | | | | | | 6个月 | 2 | 艺术设计学院教学办 | |
| | | 31232 6080 | 毕业设计 | 2 | 0 | 0 | 0 | | | | | | 业余时间完成 | 2 | 艺术表演与传播教研室 | |
| | | 31233 1081 | 专业技能训练与考核 | 1 | 0 | 0 | 0 | 业余及自修时间 | | | | | 3 | 艺术表演与传播教研室 | | |
| | | 31233 1082 | 创新创业实践 | 1 | 0 | 0 | 0 | 业余及自修时间 | | | | | 3 | 艺术设计学院教学办 | | |
| | | 31233 1083 | 志愿服务、社会公益活动 | 1 | 0 | 0 | 0 | 业余及自修时间 | | | | | 3 | 艺术设计学院教学办 | | |
| | | | 小计 | 30 | 532 | 0 | 532 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 岗位实习(二) | | | |
| 合计 | | | | 169 | 2778 | 1011 | 1767 | 28 | 28 | 26 | 30 | 28 | 岗位实习(二) | | | |

注：①公共基础课程按并行方式排课。

②专业课程根据专业特点，应以并行方式排课为主。

③全院性公共任选课程排课时由教务处指定上课阶段。

④以实践周排课的课程用“周数W”表示，如“8W”表示该课程8周，每周节数由各专业自定；其它串行和并行课程用“周学时×周数W”表示，如“4×5W”为该课程周4学时，排5周。

⑤除独立实训周外，周课时原则上不超过周30学时。

附件 3

专业人才培养方案变更审批表

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|------|-------------------------------|------|--|
| 专业名称 | | 所属学院 | | 使用年级 | |
| 专业人才培养方案调整内容 | | | | | |
| 课程名称 | | 课程性质 | | 调整类别 | |
| 调整事项 | | | | | |
| 调整原因 | | | | | |
| 专业带头人意见： 签字： 年 月 日 | | | 学院意见： 签字： 年 月 日 | | |
| 教务处审核意见： 签字： 年 月 日 | | | | | |
| 分管教学领导意见： 签字： 年 月 日 | | | | | |

注：（1）调整类别主要是指课程名称、学时（学分）、开课时间、增开或停开课程、课程性质（课程的必修和选修属性）及考核方式等的变动。

（2）调整事项是对调整内容及调整后人才培养方案变化情况的详细说明。

（3）本表一式三份，专业教研室、学院、教务处各存一份。