

2024 届舞蹈教育专业毕业设计整体分析报告

一、毕业设计过程总结

本次舞蹈教育专业的毕业设计过程，从选题确定、文献调研、方案制定、作品创作到最终展示与答辩，历经数月时间，是一个系统而全面的学习和实践过程。学生们在导师的指导下，充分展现了在舞蹈教育领域的专业知识与技能，同时也锻炼了研究能力、创新能力以及团队协作能力。

- 选题确定：**学生们根据自身的兴趣和专业方向，选择了多样化的毕业设计题目，涉及舞蹈教学创新、舞蹈美育研究、舞蹈编排实践等多个领域。通过选题，学生们明确了研究目标，为后续工作奠定了基础。
- 文献调研：**在选题确定后，学生们广泛查阅了国内外相关文献，对研究领域内的已有成果进行了系统的梳理和分析，找出了研究的空白点和切入点，为毕业设计提供了理论支持。
- 任务书制定：**在充分调研的基础上，学生在指导老师的指导下进行毕业设计任务安排，将毕业设计总体实践及任务进行整体规划。
- 毕业设计撰写：**在任务书的指导下，学生们制定了详细的毕业设计方案，包括研究方法、创作思路、预期成果等。通过与导师的多次讨论和修改，方案逐步完善，为后续工作提供了明确的方向。

5. **展示与答辩:** 毕业设计的最终环节是毕业设计成果展示与答辩。学生们通过精心准备, 向评审老师和同学们展示了他们的设计方案和成果。在答辩过程中, 学生们清晰地阐述了设计思路、创作过程及作品特点, 得到了评审老师的高度评价。
6. **成绩评定:** 毕业设计成绩评定按百分制记分和等级相结合的办法。采取“343 制”评分办法, 即由指导教师给出过程性评价得分, 占总分 30%; 由评阅小组给出毕业设计成果得分, 占总分 40%; 由答辩小组给出答辩得分, 占总分 30%。学生毕业设计成绩按“百分制”记载。成绩以正态分布为佳, 优秀率应严格控制在 20%以内。根据学校及学院要求, 指导教师指导学生完成了毕业设计作品的查重工作。毕业设计作品(封面、申明、致谢除外)网上查重率需低于 25%。

二、选题分析

本次毕业设计的选题丰富多样, 既有对小学音乐课程的创新实践, 也有对儿童舞蹈教学资源的开发与利用; 既有对传统舞蹈教育模式的反思与改进, 也有对舞蹈美育理念的深入探讨。这些选题紧密结合舞蹈教育专业的实际需求和的发展趋势, 具有较强的针对性和实用性。

三、成绩分析

从本次毕业设计的整体成绩来看, 大部分学生能够按照预定计划顺利完成毕业设计任务, 并取得了较好的成绩。本次毕业设计共 41 人, 其中 90 分以上优秀学生为 6 人, 占总人数的 14.63%, 80 分以上良好为 31 人, 占总人数的 75.61%, 合格为 4 人, 占总人数的 9.76%。

具体表现为：

1. **创新性：**许多学生在毕业设计中展现出了较强的创新能力，他们敢于尝试新的创作思路和技术手段，为舞蹈教育领域带来了新的活力。
2. **实用性：**大部分毕业设计作品具有较高的实用价值，能够直接应用于舞蹈教学实践中，为提升舞蹈教学质量和效果提供了有力支持。
3. **规范性：**学生们在毕业设计过程中严格遵守学术规范和道德要求，认真查阅文献、撰写论文、制作作品，表现出了良好的学术素养和职业道德。

四、存在问题

尽管本次毕业设计取得了较好的成绩，但仍存在一些问题需要改进：

1. **部分学生对选题理解不够深入：**少数学生在选题时缺乏深入的思考和分析，导致教学目标不明确、教学过程不具体。这在一定程度上影响了毕业设计的质量和效果。
2. **理论与实践结合不够紧密：**部分学生在毕业设计中过于注重理论探讨而忽视了实践操作的重要性。虽然他们提出了许多创新性的观点和建议，但在实际操作中却难以落地实施。
3. **团队协作能力有待提高：**在毕业设计过程中，部分学生的团队协作能力有待提高。他们缺乏有效的沟通和协作机制，导致工

作进度缓慢、任务分配不均等问题。

五、改进措施

针对以上问题，提出以下改进措施：

- 1. 加强选题指导：**在选题阶段，指导老师应加强对学生的指导，帮助他们深入理解研究领域内的热点问题和难点问题，明确研究目标和内容。同时，鼓励学生结合自己的兴趣和专业方向进行选题。
- 2. 强化实践操作：**在毕业设计过程中，应注重理论与实践的结合。通过组织实践活动、提供实践机会等方式，让学生将所学知识应用于实际操作中，提高他们的实践能力和解决问题的能力。
- 3. 培养团队协作能力：**在毕业设计过程中，应注重学生团队协作能力的培养。通过组织团队讨论、分工合作等方式，让学生学会与他人协作完成任务。同时，建立有效的沟通和协作机制，确保工作进度和质量的顺利完成。