

# 湘南幼专艺术设计学院

## 2024 届表演艺术专业毕业设计整体情况分析报告

表演艺术专业毕业设计是湘南幼儿师范高等专科学校对学生大学专科三年学习成果的一次全面检验。本次毕业设计全体指导教师从选题、创作、排练到最终的表演呈现，历经数月，在这个过程中，学生们充分发挥自己的专业特长和创造力，展现了较高的艺术水平和综合素质。在选题阶段，学生们结合自己的兴趣爱好和专业方向，选择了具有一定挑战性和创新性的课题。教师们对学生的选题进行了认真审核和指导，确保选题的可行性和质量。在创作和排练阶段，学生们积极投入，不断完善作品。他们通过查阅资料、观摩演出、请教专家等方式，提高自己的创作水平和表演能力。同时，教师们也给予了学生们充分的指导和帮助，及时解决学生们在创作和排练中遇到的问题。在表演呈现阶段，学生们以饱满的热情和精湛的表演所录制的视频，得到了指导教师们的高度评价，充分展示了表演艺术专业的教学成果和学生们的专业素养。

### 一、认真做好毕业设计前组织工作

#### 1.合理配置了指导教师队伍。

(1) 教研室调整配备 8 人的指导老师队伍。每位教师指导学生数原则上 5 人，指导教师一般应具有中级及以上专业技术职务，第一次指导毕业设计的老师配备了有经验的老师协同指导。

#### 2.认真组建毕业设计题库。

学院各专业应建立了毕业设计选题动态调整机制，每年更新 30%左右的选题，每 4 年要全部更新一次。

#### 3.精心组织毕业设计教学。

指导教师根据学院下达的任务，全程指导学生选题、制定并实施毕业设计工作计划。指导老师在指导过程中向学生讲清毕业设计工作的意义，对设计提出明确要求，指导学生收集和查阅文献资料，帮助学生确定毕业设计方案、完成任务书填写，审阅毕业设计初稿，指导学生修改，直到完成定稿。学生按照审定实施计划开展毕业设计工作，形成毕业设计成果。指导教师指导学生的次数不少于 3 次（初期开题指导、中期过程指导、末期定稿指导），并有原始指导记录。

#### 4. 严把毕业设计质量关。

查重。根据学校及学院要求，指导教师指导学生完成了毕业设计作品的查重工作。毕业设计作品（封面、申明、致谢除外）网上查重率需低于 25%。

检查整改。学院要严把质量关，定期安排专人对学生毕业设计成果进行检查，对检查不合格的，将检查意见反馈至相关指导教师，要求限期整改，未整改或未按期整改的，根据学校相关问责办法进行问责处理。

评阅。学院分专业成立了评阅小组，在答辩前由评阅小组根据毕业设计标准对毕业设计进行全面考核。重点考查学生对知识的综合应用能力及作品的规范性、科学性、完整性和实用性。对不合格的毕业设计成果提出限期整改。不按期整改或整改仍不合格的，延缓毕业。

答辩。学院分专业成立了答辩小组。答辩前各答辩小组制定了答辩评分标准，统一要求，并让学生了解答辩程序和要求。答辩主要考查学生综合运用基础理论、专业知识和专业技能分析解决实际问题的能力；审查毕业设计是否由学生独立完成等。

成绩评定。毕业设计成绩评定按百分制记分和等级相结合的办法。采取“343制”评分办法，即由指导教师给出过程性评价得分，占总分 30%；由评阅小组给出毕业设计成果得分，占总分 40%；由答辩小组给出答辩得分，占总分 30%。学生毕业设计成绩按“百分制”记载。成绩以正态分布为佳，优秀率应严格控制在 20%以内。

#### 5. 毕业设计作品网络发布

指导教师在学生答辩后指导学生将审定合格后的毕业设计任务书、成果等材料上传到学校指定的毕业设计发布空间。

### 二、选题分析

#### （一）学校选题要求概述

学校对表演艺术专业毕业设计的选题要求主要包括以下几个方面：

1. 创新性：选题应具有一定的创新性，能够体现学生的独立思考和创造性思维。
2. 专业性：选题应紧密围绕表演艺术专业领域，展示学生的专业技能和知识水平。
3. 可行性：选题应具有实际操作的可行性，考虑到时间、资源等限制因素。

4. 社会价值：选题应具有一定的社会价值，能够反映社会现实或满足社会需求。

## （二）选题符合情况分析

### 1. 创新性方面

部分选题在形式、内容或表现手法上有一定的创新，如将传统表演艺术与现代科技相结合，创造出新颖的舞台效果；或采用跨学科的方式，融合音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式。

然而，也有一些选题较为传统，缺乏创新性。这些选题可能在表现形式和内容上与以往的作品相似，没有给人带来新的视觉和听觉体验。

### 2. 专业性方面

大多数选题都能紧密围绕表演艺术专业领域，如戏剧表演、音乐表演、舞蹈表演等。学生们在选题过程中充分考虑了自己的专业特长和兴趣爱好，选择了适合自己的表演形式和内容。但也有少数选题与表演艺术专业的关联性不强，可能涉及到其他领域的内容，如文学创作、影视制作等。这些选题虽然也有一定的创意和价值，但在专业性方面有所欠缺。

### 3. 可行性方面

大部分选题在实际操作中具有一定的可行性。学生们在选题时充分考虑了时间、资源等限制因素，制定了合理的创作计划和表演方案。然而，也有一些选题在可行性方面存在问题。例如，有些选题需要大量的资金和人力投入，而学生们在实际操作中可能无法满足这些条件；有些选题的表演场地和设备要求较高，而学校可能无法提供相应的支持。

### 4. 社会价值方面

部分选题具有一定的社会价值，能够反映社会现实或满足社会需求。例如，有些选题关注社会热点问题，如环保、教育、医疗等，通过表演艺术的形式传达积极的社会价值观；有些选题则关注弱势群体，如残疾人、老年人、留守儿童等，通过表演艺术的形式呼吁社会关注和关爱。但也有一些选题在社会价值方面不够突出，可能只是为了满足个人的兴趣爱好或艺术追求，没有考虑到作品的社会影响力。

## 二、成绩分析

所有参加本次毕业设计学生的成绩都合格。成绩分数呈正态分布，90-100分有8人，80-90分有30人，70-80分1人。

1. 优秀作品比例较高：本次毕业设计中，涌现出了一批优秀的作品。这些作品在创意、表演技巧、艺术感染力等方面都表现出色，得到了评委的高度评价。优秀作品的比例较高，说明学生们在毕业设计中付出了努力，取得了较好的成绩。

2. 整体水平有所提高：与以往相比，本次毕业设计的整体水平有所提高。学生们在表演技巧、创作能力、艺术表现力等方面都有了明显的进步。这得益于学校对表演艺术专业的重视和投入，以及教师们的辛勤指导和学生们的刻苦努力。

3. 成绩分布较为合理：本次毕业设计的成績分布较为合理，既有优秀作品，也有合格作品。成绩分布的合理性说明评价标准科学合理，能够客观地反映学生们的实际水平。

### 三、存在的问题

1. 创作能力有待提高：部分学生在创作过程中缺乏创新意识和独立思考能力，作品的创意和深度不够。有些学生过于依赖现成的作品，缺乏对生活的观察和感悟，导致作品缺乏个性和感染力。

2. 表演技巧不够扎实：虽然学生们在表演技巧方面有了一定的进步，但仍有部分学生存在表演不够自然、情感表达不到位等问题。有些学生在表演过程中过于紧张，影响了表演效果。

3. 团队协作能力不足：表演艺术专业的毕业设计往往需要学生们组成团队进行创作和表演。然而，部分学生在团队协作方面存在问题，缺乏沟通和合作精神，导致团队效率低下，作品质量受到影响。

4. 时间管理能力不强：毕业设计的时间跨度较长，需要学生们合理安排时间，确保各项任务按时完成。然而，部分学生在时间管理方面存在问题，导致作品进度滞后，影响了最终的表演呈现。

5. 活动方案撰写：（1）部分学生在活动方案撰写中缺乏系统性和逻辑性。方案的结构不够清晰，内容安排不合理，导致整个方案难以理解和执行。（2）对活动目标的设定不够明确。有些学生未能准确把握毕业设计活动的核心目标，使得方案的针对性不强。（3）活动流程的设计不够细致。在具体的活动步骤中，存在环节缺失、时间安排不合理等问题，影响了活动的顺利进行。

6. 文字表达方面：（1）语言表达不够准确和规范。存在错别字、语病等问题，

影响了文本的质量和**专业性**。(2) 表述不够清晰简洁。部分学生在描述自己的设计思路和作品内容时，过于冗长和复杂，让人难以抓住重点。(3) 缺乏文采和感染力。文字平淡无奇，不能很好地传达作品的艺术魅力和情感内涵。

**7.与指导教师交流：**(1) 主动性不足。部分学生在毕业设计过程中，缺乏主动与指导教师沟通交流的意识，只有在遇到问题时才寻求帮助，导致问题不能及时解决。(2) 沟通方式不当。有些学生在与指导教师交流时，态度不端正，缺乏尊重；或者表达方式不恰当，不能清晰地表达自己的问题和想法。(3) 对指导意见的理解和执行不够到位。部分学生对指导教师提出的意见和建议没有认真思考和领会，在执行过程中存在偏差，影响了毕业设计的质量。

**8.任务上传：**(1) 不按时上传任务。有些学生未能按照规定的时间节点上传毕业设计的各个阶段任务，影响了整个毕业设计的进度和管理。(2) 上传的文件格式不规范。存在文件命名不清晰、格式错误等问题，给教师的审核和管理带来了困难。(3) 上传的内容不完整。部分学生在上传任务时，遗漏了重要的文件或信息，导致教师无法全面了解学生的毕业设计情况。

#### **四、改进的措施**

**1.加强创作指导：**教师们应加强对**学生创作过程的指导**，引导学生树立创新意识，提高独立思考能力。鼓励学生多观察生活，积累创作素材，提高作品的创意和深度。

**2.强化表演训练：**进一步加强学生的表演训练，提高学生的表演技巧和艺术表现力。通过课堂教学、实践演出等方式，让学生多练习、多实践，不断提高自己的表演水平。

**3.培养团队协作精神：**在教学过程中，注重培养学生的团队协作精神。通过团队项目、小组作业等方式，让学生学会沟通、合作和协调，提高团队效率和作品质量。

**4.提高时间管理能力：**引导学生树立时间管理意识，合理安排毕业设计的时间。教师们可以通过制定详细的进度计划、定期检查作品进度等方式，督促学生按时完成各项任务。

**5.活动方案撰写：**(1) 加强对学生的方案撰写培训，提高学生的系统性思维和逻辑分析能力。可以通过案例分析、模板示范等方式，让学生掌握方案撰写的基本方法和技巧。(2) 引导学生明确活动目标，结合自己的专业特点和兴趣爱好，确定具有针对性和可行性的目标。在方案中详细阐述目标的实现途径和方法。(3)

要求学生在设计活动流程时，要充分考虑各个环节的合理性和连贯性，明确每个环节的具体任务和时间安排。可以通过小组讨论、教师指导等方式，对活动流程进行反复优化。

6.文字表达方面：（1）加强语言基本功训练，提高学生的语言表达准确性和规范性。可以通过语法知识学习、写作练习等方式，减少错别字和语病的出现。

（2）培养学生的简洁表达能力，要求学生在描述作品内容和设计思路时，抓住重点，言简意赅。可以通过反复修改、提炼关键词等方式，提高文本的简洁性。

（3）鼓励学生多读优秀的文学作品，提高自己的文学素养和语言表现力。在文字表达中注重运用恰当的修辞手法和表达方式，增强文本的文采和感染力。

7.与指导教师交流方面：（1）提高学生的主动性，要求学生定期向指导教师汇报毕业设计的进展情况，及时反馈问题和困惑。可以通过建立交流机制、设置提醒等方式，督促学生主动与教师沟通。（2）教导学生正确的沟通方式，要求学生在与指导教师交流时，态度诚恳、尊重，表达清晰、准确。可以通过模拟交流场景、案例分析等方式，让学生掌握良好的沟通技巧。（3）加强对学生的指导意见理解和执行能力的培养。要求学生认真听取指导教师的意见和建议，深入思考，积极改进。可以通过反馈机制、跟踪检查等方式，确保学生对指导意见的执行到位。

8.任务上传：（1）建立严格的任务上传管理制度，明确上传时间节点和要求。对不按时上传任务的学生进行提醒和督促，必要时给予一定的处罚。（2）规范文件格式要求，在上传任务前，对学生进行文件格式培训，确保学生上传的文件格式正确、命名清晰。（3）要求学生在上传任务前，认真检查上传的内容是否完整。可以通过清单核对、小组互查等方式，避免遗漏重要文件和信息。

总之，本次表演艺术专业毕业设计取得了较好的成绩，但也存在一些问题。通过对毕业设计的总结和分析，我们可以发现学生们在创作能力、表演技巧、团队协作能力和时间管理能力等方面还有待提高。在今后的教学中，我们应采取相应的改进措施，不断提高教学质量，培养出更多优秀的表演艺术人才。