



湘南幼儿师范高等专科学校

Xiangnan Preschool Education College

# 表演艺术（舞蹈方向）专业 2021 级人才培养方案

二 级 学 院 \_\_\_\_\_ 艺术设计学院

专 业 负 责 人 \_\_\_\_\_ 刘蔚

制 定 日 期 \_\_\_\_\_ 2021 年 7 月 26 日

湘南幼儿师范高等专科学校教务处 编制



# 目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
(一) 培养目标.....	1
(二) 培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	2
(一) 课程设置.....	2
(二) 课程描述.....	4
七、教学进程总体安排.....	18
八、实施保障.....	24
(一) 师资队伍.....	24
(二) 教学设施.....	24
(三) 教学资源.....	26
(四) 教学方法.....	30
(五) 学习评价.....	30
(六) 质量管理.....	30
九、毕业要求.....	30
(一) 学分要求.....	30
(二) 文化基础要求.....	30
(三) 专业知识要求.....	31
(四) 职业基本能力要求.....	31
(五) 社会交际能力要求.....	31
(六) 思想素质要求.....	31
十、附录.....	31

## 一、专业名称及代码

专业名称：表演艺术专业

专业代码：650201

## 二、入学要求

应往届普通高中毕业生、职高对口生。

## 三、修业年限

全日制三年。

## 四、职业面向

表一：职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例(“1+X”)
文化艺术大类(55)	表演艺术类(550204)	文化艺术业(88); 教育(83);	舞蹈演员(2-09-02-04); 群众文化活动策划服务人员(4-13-01); 其他教学人员(2-08-99)。	舞蹈演员; 群众文化指导员; 文化艺术培训人员。	1. 全国普通话等级证书(二级乙等及以上); 2. 不同考级中心舞蹈教师资格证; 3. 省级教育部门颁发的教师资格证书。

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动策划服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的复合型技术技能人才。

### (二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

#### 1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1~2 项艺术特长或爱好。

## 2. 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握舞蹈表演基本理论知识。

(4) 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法。

(5) 熟悉中国民族舞蹈、古典舞、现代舞等基本理论知识。

(6) 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点。

(7) 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识。

(8) 熟悉群众文化活动策划指导相关知识。

(9) 熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识。

(10) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

## 3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

(4) 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。

(5) 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。

(6) 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。

(7) 具有一定的舞蹈教学和辅导能力。

(8) 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力。

(9) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

(10) 具有高等学校英语应用能力等级考试 A 级证书的能力。

## 六、课程设置及要求

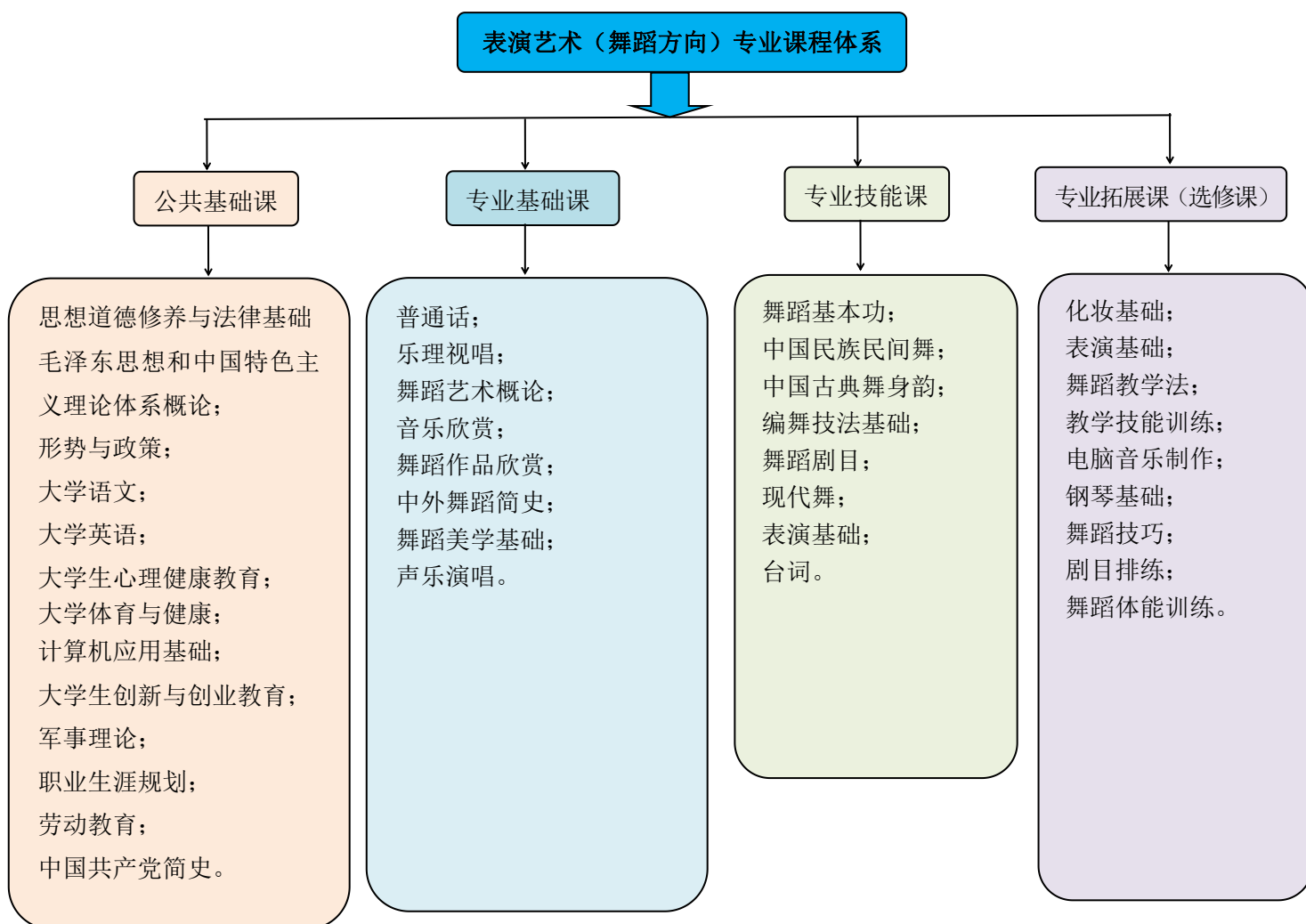
### (一) 课程设置

#### 1. 课程体系设计思路

以社会人才需求为导向，对毕业生就业岗位进行及时跟踪调查，参照同类院校的课程设置，征集行业专家的建议，由任课教师参与论证，遵照教育部高职高专方针政策和教育教学规律，统筹安排课程的设置与实施；积极借鉴现代学徒制的做法，形成“二元结构下的半现代学徒制”。学校的课程教师负责理论和思想指导、用人单位负责工作实践指导和职业素质的训练与管理，形成“课程老师+单位师傅”并以“师傅”管理与实训为主的“半现代学徒制”的实习模式；表演艺术专业的课程由公共基础课、专业理论课、专业技能课与专业拓展课四大类构成，即分为四个

阶段：

第一阶段建立起以人文素养能力培养为主的综合素质课平台，包括思想道德修养与法律基础、大学体育与健康、形势政策、大学语文等公共基础课及其具有典型专业群特色的文化素质课程；第二阶段建起以乐理视唱练耳、舞蹈艺术概论、音乐欣赏、舞蹈作品欣赏等专业文化基础课程为主的课程平台；第三阶段建立专业核心课程平台，实现专项技能与专业特色知识的培养。这一阶段课程的核心课程一般为6-8门；第四阶段建立专业拓展课程平台，对接职业标准和专业教学标准，培养学生岗位提升和可持续发展能力。项目运行过程中，打破学校与用人单位边界，突破专业、年级、班级的界限，以师傅带徒弟的方式在真实项目的演练、实战中实现跨界能力的培育、孵化和成长。



## 2. 课程设置表

表二：课程设置表

课程类别	课程性质		开设课程名称
公共基础课程	必修课		思想道德修养与法律基础；毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论；形势与政策；大学语文；大学英语；计算机应用基础；大学生心理健康；大学体育与健康；大学生创新与创业教育；军事理论。
	选修课		国学经典；教师礼仪；健美操；应用文与写作；教师职业道德；小学班级管理；现代教育技术。
专业（技能）课程	必修课	专业核心课	舞蹈基本功；中国民族民间舞；中国古典舞身韵；编舞技法基础；舞蹈剧目；现代舞。
		专业基础课	普通话；乐理视唱；舞蹈艺术概论；音乐欣赏；舞蹈作品欣赏；中外舞蹈简史；舞蹈美学基础；声乐演唱。
	选修课		化妆基础；表演基础；舞蹈教学法；教学技能训练；电脑音乐制作；钢琴基础；舞蹈技巧；剧目排练；舞蹈体能训练。

### （二）课程描述

#### 1. 公共基础课程

表三：公共基础课程

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
1	大学英语	<p><b>知识目标：</b>掌握一定的词汇量，能读、用及拼写单词；掌握一定的语法知识能够分析复杂句子结构；掌握应用文写作格式。</p> <p><b>能力目标：</b>通过本课程的学习，具备一定的听、说、读、写、译等语言运用能力；能在日常活动和业务活动中进行简单的书面交流沟通。</p> <p><b>素质目标：</b>培养学生养成良好的学习习惯和掌握有效的学习方法；培养学生自主学习意识和团队协作精神。</p>	<p>学生能掌握3000-3500左右的英语专业词汇；掌握基本的英语语法，能在职场交际中熟练应用英语语法知识；能就日常话题进行有效交际；能读懂一般题材或与未来职业相关的英文材料，弄懂其大意；能模拟套写与未来职业相关的应用文写作；能翻译一般性题材的文字材料与未来职业相关的文字材料，译文达意、通顺。</p>	<p>要求学生掌握有效的学习方法与策略，培养学生的学习兴趣及自主学习能力，提高学生的综合文化素养及跨文化意识，为提升学生的就业竞争力及未来的可持续性发展打下必要的基础。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
2	计算机应用基础	<p><b>知识目标：</b>培养学生进一步了解、认识和掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面的技能，学会利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。</p> <p><b>能力目标：</b>培养学生利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息过程中的分析和处理问题的能力，并逐步养成独立思考、主动探究的学习习惯。</p> <p><b>素质目标：</b>通过本课程的学习，学生养成崇尚科学与热爱计算机学科的精神，养成认真学习、勇于实践、独立思考的习惯，养成精益求精和团队协作的作风。</p>	计算机基础知识，win7 操作系统的基本操作及使用知识，office2010 中 word、Excel、PowerPoint 基本知识、Internet 网络基础知识。	采用项目式或任务驱动法，把各个模块知识点从事的岗位日常工作的情景实例相结合开展课堂教学。以小组团队形式组织开展实训，既注重学生的动手操作技能训练又兼顾团队协作，交流沟通能力的培养。注重引导，培养学生的自我学习意识，自主学习能力的训练。
3	大学语文	<p><b>知识目标：</b>了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；掌握一定的文学基本知识，特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况；了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。</p> <p><b>能力目标：</b>在中学语文学习的基础上，进一步提高学生正确阅读、理解和运用语言文字的能力；能够熟练运用语文基础知识进行日常公文写作；能够流畅的用语言进行的日常的交流和工作；能够将语文知识与本专业课程相结合进行创作性的学习。</p> <p><b>素质目标：</b>高专语文教师可以充分利用语文教学优势，创造性的使用语文教材，在教学中进行职业观念、职业理想、职业道德、职业法规等多方面职业素养的渗透教学，从而，为学生迅速成为高素质的专业技术人员奠定思想基础；学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和道德情操，帮助学生提升人文素养，形成热爱本国优秀传统文化的爱国情感，树立文化自信；在教学中运用发散思维，教会学</p>	以乡土与自然、信仰与幸福、仁爱与敬畏、怀旧与感恩、立志与修身、苦难与梦想、优雅与闲适、科学与艺术、审美与时尚为主题的有代表性的文本教学及语文实践活动。	教学中要注重课程目标的整体实现，以书面文本为载体，通过阅读、分析、鉴赏，联系生活实际，思考人生，探索作品中蕴含的民族心理、时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界，体会文本思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性，并表述阅读体会和收获；引导学生习得知识、发展能力的同时学会学习、学会生活、学会做人，提高思想修养和审美情趣，形成健全的人格，为学好其他专业课程和未来的职业生涯奠定坚实的基础。



序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
		生独立思考，培养他们的创新意识；提升学生的思辨能力和逻辑判断能力。		
4	大学生创新创业教育	<p><b>知识目标：</b>掌握创新创业知识，理解创新创业的重要性及创新创业的途径；</p> <p><b>能力目标：</b>认清当前社会的需要，认识自身能力，促进职业素质的发展。</p> <p><b>素质目标：</b>培养创新意识、创新精神和创业能力等方面的品质，建立积极自信的人生态度，树立良好的职业道德和心理素质，形成强烈的事业心和责任感；</p>	以教授创业知识为基础，包括用创新和创业实现“中国梦”、用科学精神践行创新创业、大学生创新创业教育基础三个模块；以锻炼创业能力为关键，包括创新意识的培养、创新思维的开发、创新方法的选择、创新能力的提升四个模块；以培养创业精神为核心，包括创业机会的发现、创业项目的选择、创业团队的组织、创业资源的整合、创业计划的制订，创业企业的设立与管理等等。	教学过程中要求遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色扮演相结合、经验传授与创业实践相结合，把知识传授、思想碰撞和实践体验有机统一起来，调动学生学习的积极性、主动性和创造性，培养学生的创新创业能力。
5	思想道德修养与法律基础	<p><b>知识目标：</b>掌握基本的道德和法律知识，加强思想品德修养，增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。</p> <p><b>能力目标：</b>培养学生道德思维方式和法律思维方式，提高分辨是非、善恶、美丑和自我修养的能力。</p> <p><b>素质目标：</b>形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质。</p>	针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育，引导大学生提高思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。	教学过程中要求坚持理论与实际相结合，贴近社会热点、难点，贴近生活，贴近大学生经常关注或者感到困惑的重大问题，对当代大学生面临和关心的实际问题予以科学的有说服力的解答，注重从正面分析问题，引导学生知行统一，崇德向善。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p><b>知识目标：</b>掌握马克思主义中国化的理论成果，认识中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就；理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。</p> <p><b>能力目标：</b>能够学会运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题。</p> <p><b>素质目标：</b>提高马克思主义理论素养和思想政治素质，树立正确的政治方向，增强四个自信。</p>	以马克思主义中国化为主线，集中阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和历史地位，展示建设社会主义现代化强国的战略部署。	要求引导学生掌握基本理论，培养理论思考习惯，提高理论思维能力；坚持理论联系实际，联系改革开放和社会主义现代化建设的实际及自己的思想实际，引导学生树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析问题和解决问题的能力，以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。
7	大学生心理健康教育	<p><b>知识目标：</b>了解心理学知识，理解大学生心理健康的标准及容易出现的心理健康问题。</p> <p><b>能力目标：</b>提高心理自我认知及自我调节能力</p> <p><b>素质目标：</b>树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识；培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质。</p>	主要内容包括心理健康标准与评介、成才与学习心理、交往与情感心理、人格与意志品格、恋爱与性心理、择业与创业心理、心理健康的调适、心理咨询的理论与方法、心理危机干预的理论与应用、自我知觉与心灵成长、心理健康与人才成长等。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、同时结合情景设置、心理测试、心理游戏等师生互动活动。
8	军事理论	<p><b>知识目标：</b>使学生了解我国国防的历史和现代化国防建设的现状，熟悉国防法规的基本内容；使学生了解军事思想的形成与发展过程；使学生掌握战略基本理论，了解世界战略格局的概况；使学生了解军事高技术概况，明确高技术对现代战争的影响；使学生了解信息化战争的特点；明确科技与战争的关系。</p> <p><b>能力目标：</b>使学生明确国防动员和武装力量建设的内容和要求，增强依法建设国防建设的观念；初步掌握我军军事理论的主要内容，明确我军的性质、任务和军队建设的指导思想，树立科学的战争观和方法论；正确分析我国的周边环境，增强国家安全意识；树立“科技</p>	中国国防、国家安全、军事思想、信息化装备和现代化战争五个部分。中国国防部分包括国防概述、国防法规、国防建设、武装力量和国防动员；国家安全部分包括国际安全形势与军事战略格局、当前世界主要国家的国防政策、中国的周边安全环境和维护统一反对分裂确保国家安全；军事思想部分包括军事思想概述、中国古代军事思想、毛泽东军事	在教学中，应结合我校新生的文化素质、知识水平，以及上述的课程目标进行授课，培养和践行社会主义核心价值观，提升学生国防意识和军事素养，促进大学生综合素质、心理素质的提高。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
		<p>术是第一生产力"的观点,激发学习科学技术的热情;明确科技与战争的关系,树立为国防建设服务的思想;树立为国防建设、增强综合国力的思想。</p> <p><b>素质目标:</b> 具备初步的军事理论素养,从而增强国防观念和国家安全意识,坚定为建设强大国防贡献力量的理想信念。学生能运用所学的军事理论知识分析、解决现实军事领域的基本问题。同时也为中国人民解放军培养后备兵员和预备役军官,为国家培养社会主义事业的建设者和接班人打好基础。</p>	<p>思想、邓小平军事思想、江泽民军事思想和外国军事思想;信息化装备部分包括信息化装备概念、军事高技术主要特征和军事高技术的发展趋势;现代化战争部分包括高技术局部战争概述、高技术局部战争的特点、应对高技术局部战争和人民防空与防护。</p>	
9	形势与政策	<p><b>知识目标:</b> 了解国内外最新的形势与政策,掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识。</p> <p><b>能力目标:</b> 学会用正确的世界观和方法论认识、分析、判断和思考国内外重大事件、社会热点和难点等问题。</p> <p><b>素质目标:</b> 树立正确的政治观、世界观、人生观、价值观,扣好人生第一粒扣子,增强爱国主义责任感和使命感。</p>	<p>根据教育部社政司和湖南省教育厅下发的每学期《高校“形势与政策”教育教学要点》,主要围绕党和国家推出的重大战略决策和当下国际、国内形势的热点、焦点问题,并结合我校实际情况和学生关注的热点、焦点问题来确定,每期四个专题。</p>	<p>主要采用专题讲授法、讨论法、社会调查等多种方法,引导学生坚定正确的政治方向,始终与党中央保持一致;充分发挥课内课外两个教育途径,引导学生课外自主思考体会,培养学生分析解决问题的思维习惯。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
10	大学体育与健康	<p><b>知识目标：</b>通过对大学体育课程的学习，了解体育的基本理论知识及卫生健康知识，在掌握至少一项运动项目技能的基础上能够把握科学的体育锻炼方法及常见运动创伤的处理方法。</p> <p><b>能力目标：</b>全面发展学生身体素质，能够自我评价体质健康状况，同时提升自我关注身体健康的意识和掌握营养、环境和不良行为对身体健康的影响，确保体育基础知识能够学以致用，能运用在今后的工作及生活当中。</p> <p><b>素质目标：</b>形成健康的体育锻炼习惯，养成终身体育意识。了解体育活动对心理健康的积极作用，培养一定的体育文化欣赏能力，形成积极向上的生活态度以及克服困难的坚强意志品质和高尚的体育道德。</p>	<p>按照教育部颁布的《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》、《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》以及人才培养方案确定，课程内容主要包括：体育基础理论；队列口令以及技巧动作；田径：跑、跳、投；韵律操；篮球；气排球；武术和拓展素质等内容。</p>	<p>采用学习任务模块教学，主要运用任务驱动法、混合式教学法、讲解与示范法、游戏法和比赛法、小组合作探究学习等方法，帮助学生掌握运动项目的技能和健康的知识，培养学生良好的心理品质，提高人际交往能力和合作精神，为终身体育奠定良好的基础。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
11	职业生涯规划	<p><b>素质目标：</b>树立积极正确的职业态度，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，规划自身的职业发展方向；</p> <p><b>知识目标：</b>初步认识未来的职业和职场生活，掌握职业生涯规划 and 职业生涯发展的知识；</p> <p><b>能力目标：</b>能根据自己未来的职业发展在学校进行有针对性、合理安排自己的学习生活，做到有目标的学习。</p>	<p>职业生涯规划与职业理想、职业生涯发展条件与机遇、职业生涯发展目标与措施、职业生涯发展与就业创业及职业生涯规划管理、调整与评价。</p>	<p>理论与实践相结合，紧密结合教学对象的专业及未来的职业岗位，采用课堂讲授、典型案例分析、小组讨论、调查等方法，结合有针对性的个案辅导和跟踪，引导学生积极开展自我分析、职业探索，提高对自我、职业和环境的认识，做出科学合理的职业发展规划。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
12	中国共产党简史	<p><b>素质目标：</b>树立科学的历史观、价值观，培养初心使命意识、责任担当意识；</p> <p><b>知识目标：</b>了解一百年来中国共产党团结带领人民进行革命、建设、改革的光辉历程，理解中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”；</p> <p><b>能力目标：</b>能用辩证唯物主义和历史唯物主义立场观点方法分析问题和解决问题，自觉为实现中华民族伟大复兴努力奋斗。</p>	<p>一百年来中国共产党团结带领人民进行革命、建设、改革的光辉历程，充分反映了我们党为实现国家富强、民族振兴、人民幸福和人类文明进步事业作出的历史功绩，系统总结了党和国家事业不断从胜利走向胜利的宝贵经验，集中彰显了党在各个历史时期淬炼锻造的伟大精神。</p>	<p>要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义立场观点方法，坚持解放思想、实事求是，把党史教育与初心使命意识、责任担当意识相结合，引导学生成人成才。</p>

## 2. 专业（技能）课程

表四：专业核心课程

序号	专业核心课程名称	课程目标	教学要求	主要教学内容
1	舞蹈基本功	<p><b>知识目标：</b>通过舞蹈基本知识的讲授和教学，使学生初步了解舞蹈基础理论，常用术语，并能在舞蹈学习实践中应用。</p> <p><b>能力目标：</b>对学员进行基本能力的训练，能够发展学员身体各部分肌肉的能力，训练关节的柔软性，控制身体活动的的能力、灵活性和稳定性，以及跳、转、翻等各种技巧的能力。</p> <p><b>素质目标：</b>让学生们从中获得节奏感、韵律感和美感的培养，促进同学之间的友谊，树立自信和集体意识。</p>	<p>(1) 根据舞蹈基础训练的特点，结合教育舞蹈专业的实践特色。掌握舞蹈基础训练的理论知识、训练方法及常用的舞蹈术语。</p> <p>(2) 解决基本的腿直、脚绷和身体软开度。逐步提高身体的协调性、灵活性、动作的节奏感及舞姿的美感。</p> <p>(3) 通过课堂学习、讨论、观摩、演出、小组交流等各种媒介手段拓宽学生对舞蹈的审美角度和思路，感受舞蹈的审美特点。</p>	<p>结合芭蕾舞、古典舞的基础训练方法，对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练，为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础，包括：第一部分，身体局部及元素训练；第二部分，舞蹈单项技术及短句训练；第三部分，舞蹈综合能力及组合训练。</p>

序号	专业核心课程名称	课程目标	教学要求	主要教学内容
2	中国民族民间舞	<p><b>知识目标:</b>掌握四个民族(汉、藏、蒙、维)五个舞种的基本动律、动作,了解其文化成因。</p> <p><b>能力目标:</b>能够在技能上从单一组合训练,到综合性的风格组合,循序渐进把握其风格特点。</p> <p><b>素质目标:</b>在拓宽视野的基础上,让学生理解和尊重民族文化。</p>	通过“动感、动势、动律”,递进式引导学生对民间舞蹈的认知,让学生了解各舞种来源的历史成因,掌握不同民族民间舞蹈的风格特点,提高学生的表演能力,培养学生的审美意识。要求技能上从单一组合训练到综合性的风格组合,循序渐进把握其风格特点。	以汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣六大类中国民族民间舞训练为主,以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心,融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈。包括:第一部分,基础技能训练;第二部分,各民族舞综合能力拓展训练。
3	舞蹈剧目	<p><b>知识目标:</b>学生通过集体舞的课程训练,培养学生的相互默契配合的舞蹈意识,掌握不同民族、不同风格、不同类别的作品。</p> <p><b>能力目标:</b>培养学生综合的、全面发展表演能力和创造能力,通过学习剧目学会刻画角色,塑造人物形象,能够具备展示舞蹈表演能力,使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接体现。</p> <p><b>素质目标:</b>从教室教学为主转为以舞台表演,社会艺术实践为主要阵地,通过对作品的学习、表现和创作,树立学生正确的舞蹈观,激发学生学习舞蹈剧目的热情和对中国舞蹈的情感,从而使学生对我国丰富多彩的舞蹈剧目从感性到理性有一定程度的认识和把握。</p>	在实现将课堂教学内容演变成舞台表演,再到社会艺术实践的过程,通过舞蹈作品的学习,学会动作的发展与情感的运用,掌握舞蹈表演的规律,激发学生对舞蹈作品创作的兴趣。	精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容,针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练,同时提升与编导和其他演员的协作能力,包括:第一部分,学习)对规范、风格韵律易掌握的集体舞剧目;第二部分,学习队形复杂、韵律鲜明的剧目;第三部分,学习有人物角色、技术难度的舞剧片段;第四部分,毕业汇报综合剧目
4	现代舞	<p><b>知识目标:</b>通过对现代舞的学习,使学生先了解它,学会现代舞的发力方式,加强对自己身体的认识,对呼吸的掌握,对身体灵活性会有进一步的提高,自身的舞蹈能力也会有一个飞跃。</p> <p><b>能力目标:</b>能够学会现代舞地面动作,身体的无限扩张、收缩和放松、倒地和爬起,从而形成一种自然唯美、不造作的优美舞姿。</p> <p><b>素质目标:</b>通过本课程一个学期循序渐进的教学,使学生充分掌握音乐和舞蹈的内在联系。并在训练中增强形体表现力,培养学生的审美意识。</p>	现代舞是一门实践性教学课程,它强调的是通过舞蹈风格和技能的传授从而使学生能够实际地运用身体去展示舞蹈的魅力,所以它必然是以传统的口传身授的教学方法,再配上现代的传媒手段进行教学,相对于口传更加强身授。本课程在强调身授同时也注意对学生创意的开发,故启发式教学也是该课程相当重要的教学手段。要求学生:1)学生多体会——感受身体的姿态和动律、感受音乐感受情感2)、多练习——练习发力、受力,练习接触与分离,练习跌倒与托举3)、多交流——与对方、与观者、与同学、与	通过现代舞的训练,学生掌握现代舞的精神意识和技术体系,达到身法与技法的和谐统一。注重对舞蹈动作的开发和训练,培养和提高自己的身体表现能力、示范能力,使学生具备一定的编创能力和组织实施教材的能力,包括:第一部分,现代舞的风格特点等基础理论知识;第二部分,现代舞身体各部位基础训练;第三部分,现代舞组合练习。

序号	专业核心课程名称	课程目标	教学要求	主要教学内容
			老师 4)、多观摩——在学习过程中同学之间互相切磋观摩提高 5)、多表演。	
5	中国古典舞身韵	<p><b>知识目标:</b> 掌握呼、吸、提、沉、冲、靠、含、腆、仰等 10 种身韵的基本动律元素, 将“形、神、劲、律”结为一体。</p> <p><b>能力目标:</b> 通过中国古典舞身韵的学习与训练, 能够使学生的舞蹈动作达到神与形的有机结合。</p> <p><b>素质目标:</b> 注重舞蹈技能与韵律的融合, 传统韵味和审美风情的熏陶, 引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质。</p>	<p>1、做好素质训练: 在运动的幅度、韧带的柔韧性、重心的把握、肌肉能力等方面达到训练效果。</p> <p>2、牢固把握身韵的元素: “从元素出发, 从韵律入手”。</p> <p>3、体现身韵的表现性: 对于舞台上的人物塑造似乎在课堂教学过程中体现的不多, 但任何动作都应充分展现出它的艺术表现力。</p> <p>4、体现身韵的时代性: 在训练中应充分体现当代人的精神风貌, 从而达到身韵与时代精神相统一。</p>	以形、神、劲、律为主线进行系统训练, 以“拧、倾、圆、曲”的体态特征, “提、沉、冲、靠、含、腆、移”的腰部动律元素, 以及“平圆、立圆、八字圆”为重点讲授内容, 注重舞蹈技能与韵律的融合, 传统韵味和审美风情的熏陶, 引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质, 具备运用身体韵律表现舞蹈语汇的能力包括: 第一部分, 元素训练; 第二部分, 短句训练; 第三部分, 综合性训练。
6	编舞技法基础	<p><b>知识目标:</b> 通过本课程的教学, 使学生掌握编舞技巧中的基本技能与基本方法。以适应毕业后在工作岗位上充分发挥其多种艺术可能, 适应社会需要并且能够独立完成一般性舞蹈编排工作。</p> <p><b>能力目标:</b> 学生真正能够运用编舞技巧的主要方法, 以及群舞常用的编排方式。</p> <p><b>素质目标:</b> 注重对学生情感、态度、价值观的培养, 与所学舞蹈的技法等相关知识巧妙的结合, 加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。</p>	系统地掌握舞蹈的基本理论和专业技能, 了解相关学科的知识, 有较高的文化艺术修养, 有较强的审美感觉和创造性思维, 有观察、理解、概括生活的能力, 能独立运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练, 以及具有从事改专业教学和初步科研的能力。	内容主要由编舞基础理论和实践两大部分构成, 第一部分, 编舞基础理论: 一、编舞概述; 二、编舞的类型; 三、编舞的基本方法; 四、编舞技法种类; 五、编舞中的形式感; 六、编舞中的节奏感。第二部分, 动作元素编舞实践: 一、动态元素的开掘; 二、动作元素的变化; 三、舞句的编织; 四、舞段的编织。要求学生在学习过程中, 理论与实践相结合, 掌握编织舞蹈语言和组合的基本方法与规律, 具备实际操作和探索创新的能力。
7	台词	<p><b>知识目标:</b> 通过台词语言的训练, 掌握台词的内外部技巧, 戏剧艺术语言的基本创作规律和方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 培养学生具有自如地驾驭艺术语言的能力, 并具有角色台词再创造能力, 从而提升舞台艺术表现力。</p> <p><b>素质目标:</b> 通过对学生台词的训练, 提升了学生对语言艺术的情感表现力, 提高了艺术的审美能力和陶冶高尚情操。</p>	<p>1. 舞台语言语音声音基本功</p> <p>2. 舞台语言的基本表现手段</p> <p>3. 舞台语言的外部技巧</p> <p>4. 舞台语言艺术处理</p> <p>5. 话简语言的艺术处理</p>	通过理论讲授和训练, 指导学生进行艺术语言基本功的训练, 学习艺术语言的内外部技巧, 掌握戏剧艺术语言的基本创作规律和方法, 使学生具备角色台词的塑造能力和表达能力。在教学中, 坚持因材施教, 循序渐进得启发式教学方法, 培养学生自主学习, 解决问题的能力, 掌握科学合理的学习方法。
		<b>知识目标:</b> 通过理论讲授、技巧训练, 了解表演的基本理论和基	<p>1、元素训练;</p> <p>2、小品训练;</p>	通过学习, 学生能够掌握基本的表演知识和表演技能,



序号	专业核心课程名称	课程目标	教学要求	主要教学内容
8	表演	本技巧，建立斯式表演体系。 <b>能力目标：</b> 训练表演技能，提升剧本角色的分析、创作能力；能够在戏剧、戏曲、电影、电视、舞蹈和音乐等表演中独立完成不同人物形象创作做的专门人才。 <b>素质目标：</b> 通过表演训练培养文化艺术修养、较强的审美感觉和创造思维，有观察、理解、概括生活的能力。	3、国内外话剧片段训练； 4、舞台大戏阶段塑造完整人物形象。	建立斯式表演体系。能够较科学地掌握舞台剧和影视剧的表演方法，学会创造人物的表演技能；拥有声、台、形、表方面的综合能力。

表五：专业基础（技能）课程

序号	专业基础课程名称	课程目标	教学要求	主要教学内容
1	舞蹈艺术概论	<b>知识目标：</b> 掌握舞蹈的本质属性，理解“什么是舞蹈？”；了解舞蹈美的构成和形式，如何欣赏舞蹈的美。 <b>能力目标：</b> 初步具备舞蹈作品的意境创造，了解舞蹈意境的审美特征与创造途径。具备舞蹈构图能力，将实践经验与构图相结合。 <b>素质目标：</b> 引导学生体会艺术与人生的密切关系，提升艺术文化修养、实现意义化生存梦想。	让学生通过舞蹈艺术概论的学习，掌握舞蹈艺术的基础概念及相关知识，具有运用这些理论知识分析舞蹈，让学生对舞蹈艺术有更全面的了解，更好地帮助舞蹈实践课程的学习。	本课程是一门艺术类舞蹈表演专业基础必修课程，也是舞蹈表演专业学生学习和掌握舞蹈知识的入门课程。本课程的任务是使学生从理论学习出发，结合舞蹈作品赏析，掌握舞蹈的本质与审美特征、舞蹈的艺术特性、舞蹈的社会功能、舞蹈的种类、舞蹈的发展等知识，建立对舞蹈艺术的整体概念，使学生具有开展舞蹈理论研究以及与实践相结合的能力。
2	乐理视唱	<b>知识目标：</b> 通过教学使学生系统地理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识与技能，能够熟练运用音乐基础理论知识，适应各种音乐艺术实践活动需要，为学习其他音乐理论课程打基础。 <b>能力目标：</b> 通过训练学生的音乐听觉和读谱能力，能够使学生接触到丰富的音乐词汇，培养节奏感、音高感和表现力。 <b>素质目标：</b> 培养学生热爱祖国民族音乐的感情和提高学习民乐的兴趣。	1. 掌握所学基本理论知识； 2. 能够运用所学知识解释音乐现象。 3. 通过视唱、听写和听觉分析这三个环节的基础训练，使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反映能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力。	1. 音及音高 2. 记谱法 3. 节奏与节拍 4. 装饰音 5. 音程与和弦 6. 调式与大小调式 7. 调及调关系 8. 中国民族调式 10. 五线谱视唱 11. 简谱视唱 12. 听唱练习 13. 听写练习

序号	专业基础课程名称	课程目标	教学要求	主要教学内容
3	音乐欣赏	<p><b>知识目标:</b>掌握中外音乐在形式及内容上的特征,介绍、欣赏中外各时期、各类型的经典音乐作品,扩展学生的音乐欣赏范围及欣赏能力。</p> <p><b>能力目标:</b>使学生具备分析各类不同体裁音乐作品的能力,从而扩展学生的视野,增强学生的艺术素养以及对艺术类的认识。</p> <p><b>素质目标:</b>感受我国不同民族的文化内涵,欣赏不同地域的文化,感受大自然的美好,建立良好的人生观、世界观和道德观。</p>	<p>在课堂讲授中,采用音响设备和投影设备,必要时用多媒体辅助教学。根据广大学生的爱好结合中外音乐发展史来满足学生的学习鉴赏要求,系统讲解与欣赏中外音乐发展史的艺术成果,并通过实践环节培养学生赏析的能力。选出具有代表性的,能正确引领学生的艺术价值观以及正确理解人类文化的发展历程。</p>	<p>音乐欣赏课是面向表演艺术专业的学生必修课之一,是一门音乐综合课程,是学生学习音乐的前导课,从音乐语言、民歌、器乐、声乐等方面进行一般性介绍,目的是提高学生基本素质:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 民歌欣赏</li> <li>2. 艺术歌曲欣赏</li> <li>3. 合唱作品欣赏</li> <li>4. 歌剧、音乐剧欣赏</li> <li>5. 民族器乐作品欣赏</li> <li>6. 西方器乐作品欣赏</li> <li>7. 室内乐欣赏</li> <li>8. 交响乐欣赏</li> </ol>
4	舞蹈作品赏析	<p><b>知识目标:</b>了解中外舞蹈作品的风格特色,以中外传统舞蹈为本,立足舞蹈传承的视角,从中外舞蹈作品中分析舞蹈形态学。初步掌握舞蹈的基本知识,理解舞蹈文化的内涵,提高对舞蹈艺术美的欣赏能力,培养独立赏析舞蹈作品的能力。</p> <p><b>能力目标:</b>能够从不同中外舞蹈不同的民俗文化及风情,多视角研究中外舞蹈文化的传播,使学生具有识别中外各种舞蹈的界定能力,开发学生学习舞蹈的主动性和创造性。</p> <p><b>素质目标:</b>掌握舞蹈评论的写作未来的脉搏,传承和发展中外舞蹈文化。</p>	<p>(1) 由浅入深,循序渐进,从我国舞蹈作品入手,了解我国古今的舞蹈渊源,再进入西方芭蕾和现代舞的作品,从而让学生掌握中外舞蹈的风格特性。</p> <p>(2) 结合其他舞蹈课程,拓展课堂的容量空间,开阔学生文化视野,开拓学生思维,在世界舞蹈文化风格的格调中,以“作品”调动“思维”,以“文化”促进“风格”,使学生准确地掌握中外舞蹈作品鲜明的时代风格个性,提升学生的舞蹈艺术理解力。</p> <p>(3) 本课程通过科学的讲授教学,结合多媒体,结合与学生谈论及作业练习,欣赏部分经典作品并分析,要求学生阅读相关参考书籍,进入图书馆查资料,激活学生独立撰写舞蹈论文的能力,继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。</p>	<p>本课程对中外舞蹈剧中的经典作品进行赏析,了解舞蹈剧目篇在内容与形式上的成败得失,培养学生具备评析舞蹈舞剧作品的能力,使学生初步掌握中外具有代表性的舞蹈文本以及与之相关的背景资料,同时使学生在评析实践中提高对舞蹈艺术特征的认识,并初步分析舞蹈,舞剧作品的能力,为以后学习舞蹈专业的其他课程打下基础。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、舞蹈的基本知识:了解舞蹈是什么;舞蹈的种类;舞蹈美在哪里?</li> <li>2、舞蹈作品欣赏。</li> <li>3、舞剧作品欣赏。</li> <li>4、世界经典舞蹈作品欣赏。</li> </ol>
5	中外舞蹈	<p><b>知识目标:</b>了解中外舞蹈史的过程,研究不同民族、不同国家各</p>	<p>让学生通过对中外舞蹈史的学习,了解中外舞蹈</p>	<p>以系统普及的舞蹈基础理论知识体系,扎实学生的专业知识,拓宽学生的知识面。</p>

序号	专业基础课程名称	课程目标	教学要求	主要教学内容
	简史	<p>时段具有代表性的舞蹈风格艺术家及典型艺术作品，历史地辩证地把握舞蹈史的发展脉络及趋向。</p> <p><b>能力目标：</b>通过教学使学生能够为学生更深入地，了解、思考、研究舞蹈打下基础，为学生具备更好地表现舞蹈作品提供了理论指导。</p> <p><b>素质目标：</b>通过舞蹈发展史深层理解思想、文化、哲学、经济等整个人类发展史，在整合史料基础上，生成高尚的审美理想，构建审美文化，提升人文素质。</p>	发展的基本脉络，掌握不同时期舞蹈艺术的形态、特点及时代背景，让学生对舞蹈艺术的发展有纵向全面的认知，为今后表演艺术打下文化基础，更好的开展幼儿舞蹈教育活动	作为舞蹈专业教学的重要组成部分，它沿着人类社会、艺术发展的历史轨迹，探寻舞蹈艺术的发展沿革，让学生掌握史学知识的同时提升学生的史外舞蹈的审美情趣，有针对性、策略性和系统性的整合中外舞蹈的资源优势。它与舞蹈技能技巧课之间体现了理论与实践相结合的关系，通过教学使学生掌握中外舞蹈史学的基础理论，为学生更深入地了解、思考、研究舞蹈打下基础，为学生更好地表现舞蹈作品提供了理论指导，实现继续世界舞蹈传统文明，弘扬世界舞蹈传统文化。
6	舞蹈美学基础	<p><b>知识目标：</b>掌握舞蹈美学的基本概念；了解舞蹈美学的研究对象及意义。</p> <p><b>能力目标：</b>通过学习，使学生具备正确的世界观、艺术观与审美观，能够初步分析评价舞蹈美学思潮、艺术现象与舞蹈作品。</p> <p><b>素质目标：</b>通过人体的造型和有节奏的、程式化了的动作来塑造形象，以表达人物的思想感情和精神风貌，帮助学生树立正确的历史观和艺术观，开阔艺术视野。</p>	了解美学学科概况、关于美学研究对象的不同，思考舞蹈美学的研究对象和定义，理解美育的含义、目的和途径，掌握美学的学习方法和研究方法。力求将抽象思辨的美学课上的既体系完整、严谨深刻，又生动形象、通俗易懂。	舞蹈美学不同于一般美学，如果把文学艺术当作相对独立的社会审美现象来考察，那么它至少有三个不同层次的审美规律，即：文学艺术同一切人类审美活动共有的普遍审美规律，文学艺术区别于其他审美活动的独特的审美规律，以及文学艺术的各种样式之间互不相通、更为特殊的审美规律。这三种不同层次的审美规律，相互区别而又相互联系，分别由一般美学、文艺美学和部门美学来进行研究。舞蹈美学就是部门美学中的一种，它同音乐美学、电影美学、戏剧美学、建筑美学一样，从一般美学的基本原理出发，着重研究舞蹈这个艺术门类的个别审美规律。舞蹈美学是存在于美学与舞蹈学之间的边缘科学，既是美学的一个分支，又是舞蹈学的一个组成部分。

序号	专业基础课程名称	课程目标	教学要求	主要教学内容
7	声乐演唱	<p><b>知识目标：</b>通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念。</p> <p><b>能力目标：</b>训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。</p> <p><b>素质目标：</b>通过对声乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 声乐理论基础知识</li> <li>2. 发声练习</li> <li>3. 练声曲</li> <li>4. 歌曲</li> </ol>	<p>通过学习，学生能够掌握基本的声乐知识和表演技能，建立正确的歌唱意识，能运用科学的方法进行演唱。并能有控制地运用气息进行歌唱，在统一声区的基础上扩展音域。歌唱中能基本做到声区统一，声音连贯流畅，吐字清楚，并将所学的歌唱技巧运用到不同类型、不同风格的歌曲演唱中，力求较完整地表达歌曲的思想感情。</p>
8	普通话	<p><b>知识目标：</b>掌握普通话的标准定义，认识普通话推广的重要意义，增强语言规范意识；了解普通话水平测试的等级标准，测试对象及要求 and 普通话水平测试试卷；掌握科学的呼吸方法、训练共鸣控制和吐字归音；系统掌握普通话语音基本知识和普通话声韵调、音变的发音要领；具备较强的方音辨正能力和自我训练能力；掌握普通话朗读、说话的技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>能用规范标准或比较规范标准的普通话进行朗读、说话及其他口语交际；能把握普通话水平测试的应试要领，能顺利通过普通话水平测试并达到理想的等级标准；掌握通用的普通话口语表达和行业普通话口语表达的基本技能。</p> <p><b>素质目标：</b>树立以就业为导向，学好普通话的职业思想观念；一口标准流利的普通话是现代职业人员必备的基本素质，使学生树立加强普通话口语学习的意识；引导学生养成科学用嗓、用气发声的良好习惯。</p>	<p>根据国家有关规定和要求，各级职业学校的学生，普通话水平不低于二级。由此可见，普通话的学习对于学子尤为重要。通过此课程的学习，提高普通话水平，顺利通过普通话水平测试，继而提高日常交际中的口语表达能力，提升自身综合素质。</p>	<p>课程围绕普通话声母、韵母的系统发音方法；语流音变规律；作品朗读训练及命题说话训练等展开，具有较强的实践性与运用性。</p>

## 七、教学进程总体安排

表六：各学期教学进程计划表

课程类别	课程性质	课程代码	学分	课程名称	总学时	学时分配		学期						考核方式 (考试1/考查2/其它3)	
						理论	实践	1	2	3	4	5	6		
必修课	公共基础课程	408311001	3	思想道德修养与法律基础(1)	28	24	4	2							1
		408312002		思想道德修养与法律基础(2)	34	30	4		2					1	
		408313003	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(1)	34	30	4			2				1	
		408314004	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(2)	34	30	4				2			1	
		408321005	1	形势与政策(1)	8	8	0	讲座4次							2
		408322006		形势与政策(2)	8	8	0		讲座4次						2
		408314007	2	中国共产党简史	34	30	4				2				1
		408311008	2	大学语文(1)	28	20	8	2							1
		408312009	2	大学语文(2)	34	30	4		2						1
		408311010	2	大学英语(1)	28	24	4	2							1
		408312011	2	大学英语(2)	34	26	8		2						1
		408313012	2	大学英语(3)	34	26	8			2					1
		408314013	2	大学英语(4)	34	26	8				2				1

课程类别	课程性质	课程代码	学分	课程名称	总学时	学时分配		学期						考核方式 (考试1/ 考查2/ 其它3)	
						理论	实践	1	2	3	4	5	6		
		40832 1014	2	大学体育 (1)	28	2	26	2							2
		40832 2015	2	大学体育 (2)	34	2	32		2						2
		40832 3016	2	大学体育 (3)	34	2	32			2					2
		40832 4017	2	大学体育 (4)	34	2	32				2				2
		40832 5018	1	大学体育 (5)	18	2	16						2/9 W		2
		40832 3019	2	计算机应 用基础(1)	34	20	14			2					2
		40832 4020	2	计算机应 用基础(2)	34	20	14				2				2
		40832 5021	1	大学生创 新创业教 育	18	14	4						2/9 W		2
		40832 1022	2	心理健康教 育	28	7	21	2							2
		40833 1023	0.5	职业生 涯规 划	8	8	0	讲 座2 次							3
		40833 1024	2	军事理论	28	28	0	2							3
		40833 1025	2	劳动教育	16	2	14	1							3
		小计	42. 5		691	425	266	10	8	8	10	4			

必修课	专业 (理论、 技能) 课程	40832 1026	2	普通话(1)	28	10	18	2							2
		40832 2027	2	普通话(2)	34	14	20		2						2
		40832 3028	2	台词	34	12	22			2					2
	40831 3029	2	表演基础(1)	34	4	30			2					1	
	40831 4030	2	表演基础(2)	34	4	30				2				1	
	40831	2	乐理(1)	28	20	8	2							1	

		1031											
		40831 2032	2	乐理（2）	34	20	14		2				1
		40831 1033	2	视唱练耳（1）	28	12	16	2					1
		40831 2034	2	视唱练耳（2）	34	16	18		2				1
		40831 3032	2	舞蹈艺术概 论	34	26	8			2			1
		40831 3035	2	音乐欣赏	34	30	4			2			1
		40832 5036	1	舞蹈作品欣 赏	18	16	2				2/9 W		2
		40831 2037	2	中外舞蹈简 史	34	30	4		2				1
		40832 5038	1	舞蹈美学基 础	18	16	2				2/9 W		2
		40831 1070	2	声乐演唱（1）	34	10	24	2					1
		40831 2071	2	声乐演唱（2）	34	10	24		2				1
		40831 1039	4	舞蹈基本功 （1）	68	4	64	4					1
		40831 20340	4	舞蹈基本功 （2）	68	4	64		4				1
		40831 30341	4	舞蹈基本功 （3）	68	4	64			4			1
		40831 4042	4	舞蹈基本功 （4）	68	4	64				4		1
		40831 5043	1	舞蹈基本功 （5）	18	2	16				2/9 W		1
		40831 1044	4	中国民族民 间舞（1）	56	8	48	4					1
		40831 2045	4	中国民族民 间舞（2）	68	8	60		4				1
		40831 3046	4	中国民族民 间舞（3）	68	8	60			4			1
		40831 4047	4	中国民族民 间舞（4）	68	8	60				4		1
		40831 5048	1	中国民族民 间舞（5）	18	2	16				2/9 W		1
		40831	2	中国古典舞	34	6	28			2			1

		3049		身韵（1）										
		40831 4050	2	中国古典舞 身韵（2）	34	8	26				2		1	
		40831 4051	2	编舞技法基 础（1）	34	20	14				2		1	
		40831 5052	1	编舞技法基 础（2）	18	10	8				2/9 W		1	
		40831 3053	4	舞蹈剧目（1）	68	8	60			4			1	
		40831 4054	2	舞蹈剧目（2）	34	4	30				2		1	
		40831 5055	1	舞蹈剧目（3）	18	2	16				2/9 W		1	
		40831 1056	2	现代舞（1）	34	4	30	2					1	
		40831 2057	2	现代舞（2）	34	4	30		2				1	
		<b>小计</b>	<b>82</b>		<b>1370</b>	<b>368</b>	<b>1002</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>12</b>		
选修课	公共选修课 (任选三门)	40832 1058	1	国学经典	17	17	0	讲 座2 次					2	
		40832 2059	1	教师礼仪	18	12	6				2/9 W		2	
		40832 5060	1	应用文与写 作	18	18	0				2/9 W		1	
		40832 3061	2	教师职业道 德与法律法 规	34	30	4			2			2	
		48032 5062	1	小学班级管 理	18	18	0				2/9 W		2	
		48032 5063	1	现代教育技 术	18	18	0				2/9 W		2	
		<b>小计</b>	<b>7</b>		<b>123</b>	<b>113</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>		
	专业选修课 (任选八门)	40831 1064	1	化妆基础	14	4	10	1						1
		40832 5065	1	舞蹈教学法	18	18	0					2/9 W		2
		40832 5066	1	教学技能训 练	18	18	0					2/9 W		2
		40832 5067	1	电脑音乐制 作 (音乐剪辑)	18	4	14					2/9 W		2



	40831 1068	2	钢琴基础(1)	34	10	24	2						1
	40831 2069	2	钢琴基础(2)	34	10	24		2					1
	40831 1072	4	舞蹈技巧(1)	34	0	34	2						1
	40831 2073	4	舞蹈技巧(2)	34	0	34		2					1
	40831 4074	2	剧目排练(1)	34	0	34				2			1
	40831 5075	1	剧目排练(2)	18	0	18					2/9 W		1
	40831 3076	2	舞蹈体能训练(1)	34	0	34			2				1
	40831 4077	2	舞蹈体能训练(2)	34	0	34				2			1
	<b>小计</b>	<b>23</b>		<b>324</b>	<b>64</b>	<b>260</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
	<b>周课时</b>						<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>20</b>		
集中实践课程	40833 1078	2	入学教育、军训(含军事技能)	2W (32)		2W (32)	2W						3
	40833 1079	1	社会实践	3W (48)		3W (48)	1-5 学期分散进行					3	
	40833 2080	1	认识实习	3W (48)		3W (48)	2-4 学期分散进行					3	
	40833 5081	1	跟岗实习	5W (80)		5W (80)				5W		3	
	40833 6082	24	(顶岗实习)、毕业设计、汇报排练及演出	24W (384)		24W (384)					24 W	3	
	40833 1083	2	美育教育	32	18	14	1—4 学期进行					3	
	<b>小计</b>	<b>30</b>		<b>624</b>	<b>18</b>	<b>606</b>							
<b>合计</b>	<b>173.5</b>		<b>3132</b>	<b>970</b>	<b>2144</b>								

表七：课程结构及学时比例

课程类型		学时数	学时总数	百分比(%)
必修课程	公共基础课程	691	1903	60.8%
	专业(技能)课程	1302		
选修课程	公共基础课程	123	515	16.4%
	专业(技能)课程	392		
集中实践课程		624	624	19.9%
合计		3132	3132	100%
其中实践性教学学时		2144		68.5%
其中公共基础课程学时		814		26%

表八：全学程各学年周教学安排表

学期	周数	课堂教学	复习考试	认识实习	跟岗实习	劳动与社会 社会实践	军训、入 学教育	顶岗实习、毕业设 计、汇报演出	寒暑假	合计
	2	17	1	1		1				
二	3	17	1	1		1			12	52
	4	17	1	1		1				
三	5	9	1		5	1			12	52
	6							24		
合计		75	5	3	5	5	3	24	36	156

表九：集中实践性教学安排表

序号	项目名称	学期	周数	实践内容	实践目的	场所
1	入学教育、军训	1	2	参观爱国主义教育基地、社会调查、法庭旁听等	思想政治教育	校外
2	劳动教育(每学期1周)	1-5	5	劳动	增强劳动意识	校内外
3	社会实践	1-5	3	社会活动、联系见习、社会调查等	社会教育	校外
4	认识实习	2-4	3	文艺机构实践	了解熟悉专业	实践基地
5	跟岗实习	5	5	文艺机构实践	培养专业能力	实践基地
6	顶岗实习、毕业设计和汇报演出	6	24	文艺机构实践	理论联系实践、培养专业能力	校内外
合计			42			

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

生师比为 13:1。由专任教师、行业、企业人员组成专兼结合的双师型专业教学团队，其中兼职教师所占比例为 30%。有较高水平的专业带头人。

专/兼任教师		比例
职称结构	教授	10%
	副教授	20%
	讲师	30%
	助教	40%
学位结构	博士	0%
	硕士	70%
	本科	30%
年龄结构	35 岁以下	40%
	36-45 岁	45%
	46-60 岁	15%
双师型教师		80%

#### 2. 专任教师

专任教师具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有舞蹈表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

#### 3. 专业带头人

本专业带头人具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外舞蹈表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

#### 4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业是从相关的行业企业聘任，具备了良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称以及五年以上行业一线工作经历，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### （二）教学设施

#### 1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志

明显，保持逃生通道畅通无阻。

学校拥有 10946.47 平方米的艺术楼一栋，其中钢琴 228 台，数码钢琴 276 台，手风琴 35 台；电子琴 25 台、价值 330 万。全套铜管乐、民乐、电声乐器；舞蹈服装、道具价值 73 万元；300 多平方米的演艺厅。

## 2. 校内实训室

校内实训室建有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员，演艺厅符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。

表演艺术（舞蹈方向）专业校内实训室

序号	实验实训基地（室）名称	面积、设备名称要求	数量要求	服务课程
1	舞蹈教室	80 m <sup>2</sup> 、多媒体设备、镜子、把杆及储物柜等。	15 间	舞蹈基本功、中国古典舞身韵、中国民族民间舞、编舞技法基础、舞蹈剧目、现代舞、健美操、舞蹈技巧、剧目排练、舞蹈体能训练。
2	舞蹈实训室	100 m <sup>2</sup> 、多媒体设备、镜子、把杆及储物柜等。	4 间	舞蹈基本功、中国古典舞身韵、中国民族民间舞、编舞技法基础、舞蹈剧目、现代舞、健美操、舞蹈技巧、剧目排练、舞蹈体能训练。
3	音乐理论教室	80 m <sup>2</sup> 、多媒体设备、黑板、桌椅 40 套，钢琴等。	8 间	乐理视唱、音乐欣赏。
4	声乐教室	80 m <sup>2</sup> 、多媒体设备、黑板、桌椅 40 套，钢琴等。	4 间	声乐演唱。
5	数码钢琴教室	80 m <sup>2</sup> 、多媒体设备，电子钢琴 25 套等。	6 间	钢琴基础。
6	钢琴房	10 m <sup>2</sup> 、多媒体设备、镜子、钢琴等。	238 间	钢琴基础。
7	计算机实训室	100 m <sup>2</sup> 、多媒体设备、计算机 50 台等	1 间	计算机应用基础、电脑音乐制作、现代教育技术。
8	语音室	80 m <sup>2</sup> 、教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、互联网接入、黑板、多媒体计算机 50 台	1 间	普通话、大学英语、教师礼仪。
9	多功能教室	200 m <sup>2</sup> 、教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、互联网接入、黑板、多媒体计算机 50 台等。	1 间	普通话、国学经典、教师礼仪、应用文与写作、教师职业道德、小学班级管理、舞蹈艺术概论与作品欣赏、中外舞蹈史。
10	小剧场	300 m <sup>2</sup> 、音响、灯光、通风、防潮等符合标准	1 间	舞蹈剧目、剧目排练、专业汇报及各类演出。
11	演艺厅	500 m <sup>2</sup> 、音响、灯光、通风、防潮等符合标准	1 间	舞蹈剧目、剧目排练、专业汇报及各类演出。

## 3. 校外实训基地

校外实训基地具有稳定（民族歌舞团，艺术鼓舞团）的校外实训基地；能够开展舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动；实训基地实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

#### 4. 学生实习基地

本专业学生实习具有稳定的校外实习基地；能提供舞蹈演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳本专业学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

实习基地名称	依托单位	主要实训项目
湘南幼儿师范高等专科学校附属小学	北湖区教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
郴州市民族歌舞团	郴州市教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
宜章县歌舞剧团	宜章县教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
资兴市花鼓剧团	资兴市教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
各县市文化馆	各县市教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
各县市群艺馆	各县市教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
郴州星梦艺术培训中心	北湖区教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
郴州韵菡艺术培训中心	北湖区教育局	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
.....	.....	.....

#### 5. 支持信息化教学

本专业具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；学校有相关的设施设备条件供教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

##### (三) 教学资源

##### 1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，根据学校相关的规章制度择优选用教材。

序号	课程名称	教材名称	主编	出版社	书号
1	思想道德与法律基础	思想道德与法律基础	本书编写组	高等教育出版社	
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本书编写组	高等教育出版社	978-7-04-049481-5
3	形势与政策	时事报告大学生版	孙德立(张旭)	《时事报告》杂志社	CN11-4677/D
4	大学语文	大学语文	周建忠、王尧	高等教育出版社	9787040302
5	大学英语	《高等学校英语应用能力高等学校英语应用能力考试历年真题与精解A级》	陈南苏、何良君	东北师范大学出版社	978-7-5602-6948-1

序号	课程名称	教材名称	主编	出版社	书号
6	大学体育与健康	《大学体育与健康》实用教程	梁干强、周华	哈尔滨工程大学	978-7-5661-1601-6
7	普通话	《普通话水平测试专用教材》	娄俊杰	中国和平出版社	ISBN978-7-5137-0948-4
8	计算机应用基础	《大学计算机基础微课版》	刘志成 刘涛	人民邮电出版社	978-7-115-42358-0
9	舞蹈作品欣赏	《舞蹈作品赏析》	贾安林	上海音乐出版社	9787806676080
10	舞美基础知识	《舞台灯光设计概要》	冯德仲	中国戏剧出版社	97874020578
11	中外国舞蹈简史	《中国舞蹈史》	王宁宁 江东 杜晓青	文化艺术出版社	ISBN 978-7-04-019336-7
12	中外国舞蹈简史	《外国舞蹈史及作品鉴赏》	欧建平	高等教育出版社	ISBN 978-7-5137-0948-4
13	编舞技法基础	《中国舞蹈编导教程》	孙天路	高等教育出版社	IBSN978-7-04-01536-5
14	乐理视唱	《视唱练耳》〈修订版〉(1)	许敬行	高等教育出版社	9787040078145
15	乐理视唱	《基本乐理通用教材》	李重光	高等教育出版社	9787040155334
16	中国古典舞身韵	《中国古典舞身韵教学法》	唐满城、金浩	上海音乐出版社	ISBN: 9787806675977
17	舞蹈基本功	《芭蕾基训》	张跃馨	西南师范大学出版社	ISBN: 9787562194934
18	舞蹈基本功	《中国古典舞基本功教材教法》	李炜、任芳	四川大学出版社	ISBN978-7-5614-6439-7
19	舞蹈剧目	《中国民族民间舞剧目与表演课教程》	靳苗苗	中央民族大学出版社	ISBN: 9787566012098
20	现代舞	《现代舞基训》	刘妍	西南师范大学出版社	ISBN: 9787562193180
21	中国民族民间舞	《中国民族民间舞教材与教法》	潘志涛	上海音乐出版社	ISBN978-7-80553-974-4
22	中国民族民间舞	《中国民族民间舞传习》	赵铁春、韩萍	上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社	

## 2. 图书文献

本专业图书文献配备了能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。

## 图书资料

图书文献资源			纸质图书分类			
文献类型		数量(册)	专业类目	数量(册)	专业类目	数量(册)
纸质文献	质文献总计		A 马列毛邓	876	N 自然科学总论	1534
	其中	报刊合订	B 哲学宗教	15747	O 数理科学化学	5208
		纸质图书	C 社科总论	4230	P 天文地球科学	674
	生均纸质图书		D 政治法律	6572	Q 生物科学	853
电子文献	电子图书		E 军事	1308	R 医药卫生	3198
	中国期刊全文数据库(F.H)		F 经济	3285	S 农业林业	934
	中国博士学位论文全文数据库(F.H)		G 文化科学 教育体育	71085	T 工业技术总论	13073
	中国优秀硕士学位论文全文数据库(F.H)		H 语言文字	15758	U 交通运输	171
I 文学			65562	V 航空航天	132	
视听资料		106(盘)	J 艺术	50704	X 环境科学	379
报纸期刊		402(种)	K 历史地理	20440	Z 综合性图书	2963

### 3. 数字教学资源配置

建设、配备有与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源库，能满足教学要求。

#### 数字资源配备(部分)

序号	名称	类型
1	现代教育技术	课件
2	摄影摄像技术	教案
3	计算机使用技巧	课件
4	常见电脑故障处理	视频
5	普通话	课件
6	大学生心理健康教育	视频
7	贺卡制作步骤	课件
8	滚动文字	教案
9	人口资源	视频
10	海洋科学	课件
11	生命科学基础	课件
12	数字图形处理	课件
13	计算机动画技术	课件
14	网页设计与制作	课件

序号	名 称	类 型
15	现代教育技术	课件
16	教师职业道德	教案
17	教育政策法规	课件教案
18	计算机应用基础	课件
19	小学心理学	课件教案
20	小学教育学	课件教案
21	计算机网络基础	课件教案
22	计算机组装维护	课件教案
23	多媒体教学设备的使用与维护	课件教案
24	电视教材编导与制作	课件教案
25	数学文化	课件教案
26	儿童文学	课件教案
27	教育科学研究方法	课件
28	常用工具软件使用	课件
29	速算与趣味数学	教学视频（36套）
30	计算机组装与维修电子教案和教学指南	教学视频（38套）
31	Photoshop CS3 基础教程	教学PPT
32	AE 影视级后期视觉特效制作教程集	教学视频
33	Access2003 上机实训内容	教学资料
34	Windows XP+Office 2003 综合实训图片素材	教学素材
35	Windows XP+Office 2003 教案	电子教案
36	网络操作系统—Windows Server 2003 系统	电子教案
37	PR 实例及素材	教案
38	Photoshop CS3 教学	视频
39	FLASH 动画欣赏	课件
40	FLASH CS3 源文件	课件
41	典藏 Premiere. Pro. 2.0 视频编辑剪辑制作完美风暴	课件
42	党史	视频资料
43	中华传统文化	视频资料
44	世界名画集电子版	视频资料
45	国家安全教育	视频资料
46	节能减排	视频资料
47	绿色环保	视频资料
48	金融知识	视频资料



#### （四）教学方法

“以学生为中心”，根据工作岗位实际需求整合课程教学内容，灵活采用各种教学方法、教学手段，激发学生学习兴趣，切实提高效果和质量。如案例教学、小组合作学习等。

实行多种形式的“做中学、做中教”教学模式。建议将部分课程的教学场所从课堂搬到表演艺术的实际工作岗位，将课程学习内容分解成具体可操作的项目，明确目标、任务和步骤，让学生在真实的教学情境中观察、操作、讨论、反思。

还可借助专业教学资源库、课程教学网站，利用现代信息技术，通过年轻人喜爱的网络互动等开放式的教学形式，帮助学生获取更多的学习资源，及时解决学习中的困惑，增强自学习的意识，提高自学能力。

#### （五）学习评价

主要的学习评价：建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系；外部评价与自我评价相结合；以过程考核为主体，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价；选拔性评价与发展性评价相结合；重视真实性测评等。

1. 必修考试课程考核区分课程类型，实行过程与课终“理论与实践相结合的考核方式”，评价内容覆盖课程全过程、全内容、全要素，评价标准应在课程标准中具体明确，平时成绩占40%，期末成绩占60%。

2. 必修考查课程考核：考核成绩由教师评价和期终考核相结合的方式确定，评价标准应在课程标准中具体明确，平时成绩占40%，期末成绩占60%。

3. 选修课考核：选修课考核成绩主要依据学生到课考勤、作业等形式进行成绩评定，评价标准应在课程标准中具体明确，平时成绩占40%，期末成绩占60%。

#### （六）质量管理

1. 学校和二级院系建立了专业建设和教学质量诊断与改进机制，具有专业教学质量监控管理制度，对课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案不断进行更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，基本达成人才培养规格。

2. 加强日常教学组织运行与管理，通过开展教师教学比武等活动定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，通过课堂教学听评课，定期开展教师教学比武、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校建立了毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 本专业教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。九、毕业要求。

### 九、毕业要求

符合以下规定，准予毕业。

#### （一）学分要求

学生要求修满173.5学分。

#### （二）文化基础要求

1. 掌握习近平新时代中国特色社会主义思想，具有社会公德和职业道德。
2. 具有较高的人文素质、必要的科学素质、基本的文学艺术修养素质。

3. 英语获得相应等级证书，具备一定的阅读专业资料的能力。
4. 掌握计算机应用技术的基础知识及操作技能，获得相应计算机操作等级证书。

**(三) 专业知识要求**

1. 掌握舞蹈、表演等艺术门类的基础知识与创作规律。
2. 具备良好的文化底蕴与艺术涵养。
3. 掌握个人形象设计的基础知识。
4. 熟悉现代传播媒介与文艺演出市场，了解各艺术领域中的经典作品与代表人物。

**(四) 职业基本能力要求**

1. 具有舞蹈、表演等艺术门类的表演与基本的编创能力。
2. 掌握较宽厚的文化活动主持、才艺活动主持基础知识、表演技能与技巧，具备通过短期培训与实践可从事相近专业工作的能力。
3. 具有良好的语言表达沟通能力与采访写作能力。
4. 具有良好的艺术审美能力与评介能力。

**(五) 社会交际能力要求**

具有较强的社交能力和较好的与人合作共事能力。

**(六) 思想素质要求**

具备良好的政治思想素质、职业道德素质、法制意识、诚信意识和团体意识。

**十、附录**

**表十：专业人才培养方案变更审批表**

专业名称		所属院(系)		使用年级	
专业人才培养方案调整内容					
课程名称		课程性质		调整类别	
调整事项					
调整原因					
专业带头人意见：  签字： 年 月 日			院(系)领导意见：  签字： 年 月 日		
教务处审核意见：			签字： 年 月 日		
主管教学工作副校长意见：			签字： 年 月 日		

注：(1) 调整类别主要是指课程名称、学时(学分)、开课时间、增开或停开课程、课程性质(课程的必修和选修属性)及考核方式等的变动。

(2) 调整事项是对调整内容及调整后人才培养方案变化情况的详细说明。

(3) 本表一式三份，专业教研室、院(系)、教务处各存一份。