

# 美术教育专业 2024 届 毕业设计工作过程性材料

## 第一部分 毕业设计工作方案

毕业设计是人才培养重要的教学环节，是综合考察学生运用所学知识分析问题、解决问题以及提高学生动手操作能力的一个重要手段。学生应在教师指导下，独立完成一项毕业设计工作。该过程既是将学生在校期间所学知识综合应用形成技能、能力的过程，也是对各专业教学目标、教学过程、教学管理和教学效果的全面检验。为了保证艺术系舞蹈教育专业 2024 届毕业生毕业设计工作的顺利完成，特制订本工作方案。

### 一、毕业设计工作组织与管理

根据湖南省教育厅有关文件精神，学校教务处毕业设计工作方案，系部成立毕业设计工作领导小组。

#### （一）毕业设计工作小组

主任：李严红

副主任：罗名清 何英奇

成员：李严红、罗名清、朱德明、王晓芳、魏张燕、黄永建、楚天怡、钟诗文。

#### （二）2024 届美术教育毕业设计指导分工安排

美术教育专业：美教三 2101 班（共 45 人）

湘南幼专艺术设计学院2024届毕业设计指导老师预安排						
序号	专业	班级	指导老师	组长	学生名单	人数
1	美术教育	美教三2101班	王晓芳	黄成杰	鲍书琦、曹诗怡、曾丽娟、陈青、邓俊源、范舒扬、海优、何华杰、黄成杰	9
1	美术教育	美教三2101班	罗名清	黄晶	黄晶、黄婧、黄俏、蒋涛艳、李靖、李敏佳、李明娟、李婷、梁慧萍	9
1	美术教育	美教三2101班	朱德明	刘贤美	梁梦绮、刘梦璇、刘梦瑶、刘贤美、罗晶、罗宇薇、马玺雯、欧礼诚、彭诗语	9
1	美术教育	美教三2101班	黄永建	唐琴	彭思豪、钱世芳、唐琴、唐宇鑫、王颖蓉、王蕊全、王一诺、武毅、向丽花	9
1	美术教育	美教三2101班	楚天怡	杨洁	谢益蕾、许莲、杨国静、杨洁、姚俊彤、张楚玉、张熙楠、郑梦涵、左金花	9
合 计						45

### (三) 具体工作安排:

毕业设计时间为2023年11月10日—2024年5月22日（三年制学生的毕业答辩时间可以延后到学生返校时进行），5月20日答辩，5月29日完成成绩评定。

1. 11月16日前教研室主任做好文件研究，做好美术教育毕业设计模板细化。

2. 11月17日召开设计工作小组成员会议。部署工作安排及文件解读，以及一起商讨并完善细化后的模板。

3. 11月24号下午毕业设计小组成员组织学习“毕业设计指导”。

4. 12月20号召集学生学习“怎样做好毕业设计”。

5. 12月底开题并做好表一“毕业设计任务书”。

6. 2024年1月份指导学生做好表二“毕业设计方案”及表三的毕业设计初稿。

7. 2月-3月11号根据学生情况指导学生做好毕业设计方案第二稿、第三稿的修改。

8. 3月12日左右，迎接毕业设计中期检查。指导老师本完成表

四中指导教师意见。

9.3月13日至4月23日：修订、校对毕业设计作品，最终定稿，交评阅教师评阅。

10.4月24日至5月15日：在进行实践论证，制作教学活动PPT，进一步优化定稿。

11.5月15日至5月22日：指导学生完成毕业设计成果报告书，参加答辩，指导老师并完成答辩工作。

12.5月29日前完成毕业成绩评定。

13.6月10日前：指导督促学生上传所有设计资料到个人空间。

## 二、毕业设计内容与要求：

### （一）毕业设计内容：

教学设计。美术教育专业学生以小学美术教学内容为选题完成一个教学设计（教案、课件）；

### （二）毕业设计要求：

1. 教学设计。a. 小学课程教学设计应该包括：选题缘由、设计思路、设计方案、教学反思、参考文献等主要环节；b. 教学设计应以小学一次课（或一个课时）为设计目标，紧紧围绕当前小学课程教学改革最新理念和方法进行设计；c. 教学设计既要注重学术性，又要注重实践性，既要有一定的理论高度和深度，又要有教学实践的普遍性和可操作性。

2. 毕业创作。完成至少1幅毕业创作，以班级为单位举办毕业创作作品汇报展。每个学生必须参加，评委现场打分。（详见毕业创作实施方案）；

### （三）毕业设计成绩的评定

1. 指导教师根据每个学生的毕业设计质量写出评语，并按成绩评定标准给出成绩。成绩按百分制计分，优秀的成绩区间为90—100分，良好为75—89，及格的为60—74分，不及格的为60分以下。

2. 答辩小组专家根据毕业设计质量和答辩情况，写出答辩评

语，并按成绩评定标准给出评定成绩。成绩按百分制计分，优秀的成绩区间为 90—100 分，良好为 75—89，及格的为 60—74 分，不及格的为 60 分以下。

3. 由答辩组长综合评定学生的成绩，指导老师、答辩小组所给成绩各占总成绩的 50%，毕业设计成绩评定为优秀的学生人数原则上不超过总数的 20%；不参与答辩的学生毕业设计的成绩为指导老师给出的成绩。

4. 系部对评定的成绩予以审核，毕业设计的最终成绩采取等级计分制，按以下标准折合而成：优秀（90~100 分）、良好（75~89 分）、及格（60~74 分）、不及格（60 分以下）。

### 三、教师职责与毕业设计实施环节

#### （一）指导教师职责

1. 根据系部专业负责人安排和选题原则，向系部专业负责人申报毕业设计选题；毕业设计选题每年更新 30%左右，每 4 年全部更新一次。

2. 指导学生选题（同一选题不超过 3 名学生同时选用）和填写毕业设计任务书及毕业设计方案。

3. 全程指导和督促毕业生按学校规范要求开展毕业设计，把好毕业设计成果或作品的质量关，负责学生毕业设计作品的具体查重工作。

4. 督促毕业生按计划进度完成毕业设计，指导毕业生做好毕业设计答辩准备，认真填写毕业答辩记录表。

5. 做好学生毕业设计平时成绩评定和成绩统计，认真填写毕业设计成绩评定表；完成指导学生的毕业设计成绩汇总表。

6. 指导毕业生上传毕业设计资料，确保所指导学生空间资料上传的完整性和规范性。

7. 做好毕业设计指导过程资料的归档工作。

8. 按时完成毕业设计指导工作总结。

## **(二) 毕业设计各环节实施细则**

**1. 命题。**三年制应在 11 月 20 号前完成。各系部组织指导教师命题。命题须符合专业培养目标，具有新颖性、创造性，有实用意义，尽可能做到理论与实际结合。命题应体现中、小型为主的原则。指导教师在实际指导过程中，原则上不得更改命题，如确需更改者，应按命题的审核程序进行。

**2. 选题。**三年制应在 12 月 1 号前完成。学生毕业设计的选题在教师的指导下进行，原则上应在各系公布的命题范围内选题，也可以根据自己的兴趣与特长自拟题目。自拟题目须经指导教师认可，并经系部批准。

**3. 指导。**实行指导教师负责制，由指导教师负责整个毕业设计环节的工作，讲求质量，严防抄袭。为了检查学生独立完成毕业设计的情况，督促学生全面完成毕业设计任务，系部应在各阶段对毕业设计的指导教师、学生进行不定期抽查，对于查出有重大问题的教师按照教学事故处理。指导老师对学生毕业设计作品修改的指导原则上不少于三次。

**4. 评阅。**答辩前学生将毕业设计作品在规定时间内交由指导教师审阅，指导教师对学生毕业设计全面考核，应重点考查学生的创造性工作能力、综合表现及设计内容的科学性和格式的规范性，对学生毕业设计作品进行网上查重，对查重率大 25% 的学生毕业设计作品视为不合格。

**5. 答辩。**2024 年 5 月 22 号前完成。通过答辩，进一步考查和验证作者对课题的认识程度和当场论证论题的能力及对专业知识掌握的深度和广度；审查毕业设计是否是学生自己独立完成，考查学生独立思考、文字表达能力等。答辩前，各系答辩小组应专门研究，统一要求，制订标准，并让教师准确掌握评分标准，让学生深入了解程序和要求。

**6. 成绩评定。**答辩 2024 年 5 月 29 号前完成。毕业设计的成绩按百分制记分和评语相结合的办法。班级总评分要形成梯度，分优秀、

良好、及格几个等级，以正态分布为佳，优秀率应严格控制在 20% 以内，若毕业设计总成绩低于 60 分则判为不及格，当年不能重做，须跟下一届毕业生全部重做或部分重做。评分应严肃认真，坚持标准，实事求是，力求反映学生真实水平。各专业负责人应组织各专业对毕业设计拟订各级成绩相应的评语标准，使同一成绩等级的设计在评价上大体一致。毕业设计的评语、成绩应一式两份，一份附入学生毕业设计作为学院教学档案保留，一份存入学生档案。

**7. 设计作品网络上传** 2024 年 6 月 10 号前完成，按省厅要求把相关成果列表及相关资料作品上传到相关网络空间，由教务处安排学校信息中心统筹处理。

**8. 装订与归档。**毕业设计材料应按学校规定与要求装订成册，存放系部。学生毕业设计是教学档案的重要组成部分，任何人不得占为己有。每个专业按 10% 的比例推选质量较高、有独立见解或有创造性的毕业设计，由教务处审核后汇编《优秀毕业设计选》。优秀的和有价值的毕业设计及其相关材料必须长期存档，其他需保留 10 年以上再作处理。

**9. 总结。**学院在每次毕业设计工作结束时将进行毕业设计工作总结，着重对毕业设计的质量进行评价，总结进行毕业设计过程中的经验、存在的问题以及今后的改进意见。

#### **学院存档资料**

- ①毕业设计组织和管理的相关文件
- ②毕业设计任务书。
- ③毕业设计方案。
- ④毕业设计作品原件和电子文档。
- ⑤毕业设计成果报告书
- ⑥毕业设计过程及检查等资料。
- ⑦毕业设计答辩工作资料及毕业设计成绩评定表。
- ⑧毕业设计工作总结（含教师）
- ⑨毕业设计的成绩汇总表

上述各项资料均用 A4 纸打印，按学号顺序排列，由系部存档；  
学生未交毕业设计或毕业设计不及格者，毕业时只发结业证书，  
经本人申请，系主任批准并报教务处备案。在离校后一年内补作或修  
改毕业设计成绩合格者可换发毕业证书。

#### **四、工作要求**

##### **(一) 对指导教师的工作要求**

1. 指导教师的任职资格原则上为具有中级以上职称（或具有硕士学位）、有本专业实践背景的教师。由系部根据学校毕业设计方  
案要求指定，并报学校毕业设计领导小组办公室备案。

2. 初次指导毕业设计的教师上岗前须经过培训。

3. 毕业设计教学工作实行指导教师负责制，每位指导教师指导  
学生数原则上不超过 15 人。同一个课题学生不得超过 3 人。

4. 指导教师在课题审批后，应编写毕业设计指导书（任务书）  
发给学生。指导书包括目的和作用，任务与要求，基本内容，工作程  
序与时间分配，所需知识、主要参考资料等，对学生完成课题起指导  
作用。

5. 指导教师应抓住关键问题进行指导，因材施教，不能出现原  
则性错误；要把握学生的工作进度，使全部工作任务保质有序按时完  
成。

6. 指导教师应根据学生毕业设计完成的质与量实事求是地写出  
评语。

7. 指导教师指导学生的总数不能少于 4 次，并有原始记录。当  
课题确定后，指导教师应向学生讲清毕业设计题目的意义，提出明确  
的要求，制定工作计划，指导学生收集和查阅文献资料，帮助学生确  
定方案、理论分析、画图、试验、处理数据等工作，并指导学生拟订  
写作提纲、审阅毕业设计初稿，指导学生修改，直到完成定稿。

8. 完成学生毕业设计作品的查重工作。

9. 指导学生上传毕业设计的一系列资料并督促检查。

##### **(二) 对学生的要求**

1. 毕业班学生必须学完教学计划规定的全部课程，学生进入毕业设计阶段之前，各系必须对其进行资格审查，对专业核心（骨干）课程尚有 2 门（含 2 门）以上未合格者，不能进入毕业设计阶段，待补考合格后，才能进入毕业设计环节，才有资格做毕业设计。

2. 要严格遵守毕业设计要求，服从指挥，主动接受指导教师指导。

3. 学生应对本人的毕业设计质量负责，必须在规定时间内完成给定的毕业设计各项任务。毕业设计书写格式遵照学校“毕业设计工作规范”有关要求。

4. 学生应经常（定期）主动向指导教师汇报工作进度和遇到的疑难问题，争取指导教师的指导和监督。

5. 学生必须独立完成规定的全部工作任务，严禁抄袭他人的成果或请他人代替完成某项任务，一经发现或经查重超过 30%，毕业设计成绩按不合格处理。

6. 毕业设计答辩开始一周前，学生应向指导教师提出答辩申请，未申请答辩或指导教师不同意参加答辩的学生不能进入答辩程序。

7. 学生答辩前应进行充分准备：如写出提要或汇报提纲、并进行试讲等，锻炼自己的表达表述能力。

8. 答辩完成后，学生应交回所有资料（包括设计说明书、方案、阶段资料、原始记录、电子文档和毕业设计总结等）。

9. 学生应该根据省教育厅相关文件精神将经指导老师审定合格的毕业设计作品上传到学校指定的毕业设计空间，等指导老师检查合格后方可离校。没有完成毕业设计或者毕业设计不合格的学生不予毕业，下一年度完成毕业设计合格后，方可毕业。

## 五、毕业设计工作教师工作量的核算

1. 指导毕业设计工作量按照《湘南幼儿师范高等专科学校教学工作量计算办法》（湘南幼专校发〔2016〕21 号）中教学工作量计算办法集中实践教学工作量第三条的规定执行。

2. 每名指导老师指导的学生人数原则上不得超过 15 人，超过部



分经教务处审核同意的，方能计算工作量。

3. 学生毕业设计答辩工作量按照《湘南幼儿师范高等专科学校教学工作量计算办法》（湘南幼专校发〔2016〕21号）中教学工作量计算办法单项教学工作量中第二条的规定执行。学生毕业设计的成绩被评为不合格的，取消指导老师毕业设计课时津贴。

## **六、考核与奖罚措施**

学校在毕业生办理毕业离校手续前四周，按照《湖南省高职院校学生毕业设计成果评价标准》，学校将会对毕业生毕业设计作品，从毕业设计空间中逐一进行考核。毕业生毕业设计考核结果按照平均合格率为90%、95%和100%的比例，分别确定为合格、良好、优秀三个等次。平均合格率低于90%的确定为不合格。对达到良好以上的进行相应奖励，不合格的进行处罚。

### **（一）奖励措施**

在学校考核中，学生的毕业设计的考核结果确定为优秀的，另增加1标准课时的教学工作量计算指导老师工作绩效。

### **（二）处罚措施**

1. 在学校考核中，不合格的指导老师和班级，系部责令专业负责人组织相关人员限期整改。不按期整改或整改仍不合格的，根据责任划分，按不合格人数的比例扣发相关的指导教师、班主任或辅导员等人的年终奖励绩效和指导老师的工作绩效，年度考核不推荐评优，当年不推荐晋升职称。

2. 符合职称或学历要求的专业教师或专业基础课教师，不服从系部和教研室安排，拒不接受毕业设计指导工作任务的，年度考核不推荐评优，当年不推荐晋升职称。

## 第二部分 毕业设计选题分析

美术教育专业毕业设计为方案设计类

### 1. 选题范围及要求：

从小学美术 6 个年级的教材（部编版人民美术教育出版社、人民教育出版社或湖南美术出版社等）中选取某个独立的教学主题作为选题；也可从班队管理与活动、教学活动组织与实施等内容选题；也可选择学生在实习的行（企）业、学校、园所等岗位上亲自参与服务（教育、教学、研究、指导、活动、交流、训练、比赛、管理等）的个案进行方案设计。

（1）选题以本专业培养目标和人才培养方案及高职学生认知特点为依据，体现一定的综合性和典型性，体现学生进行需求分析、信息检索、方案设计、资源利用、作品（产品）制作、成本核算等专业综合能力和安全环保、创新协作等素质的培养要求。

（2）学生在顶岗实习前完成选题，顶岗实习期间在实习单位教师和学校教师的指导下完成毕业设计。

（3）选题应大小适中、难易适度，难易度和工作量应适合学生的知识与能力状况，使学生在规定时间内工作量饱满，且能完成任务。

（4）毕业设计原则上做到“一人一题”，选题避免雷同；如确需小组完成的选题，同一选题最多不能超过 3 名学生同时使用，任务书中必须明确每个学生的具体工作，最终形成的作品要体现差异性。

2. 美术教育专业毕业设计为方案设计类，具体情况见下表。

毕业设计 选题类别	毕业设计选题 (部分示例)	对应人才培养规格能 力目标	主要支撑课程	是否今 年更新
欣赏	1. 《摄影艺术欣赏》(小学人美版美术五年级下册) 2. 《我国的世界遗	1. 能运用感悟、讨论和比较的方法分析作品的主要内容和艺术特征。 2. 能够运用造型元素、形	《美术欣赏》	是
			《中外美术史》	
			《艺术概论》	

方案 设计 类	评述	产》(小学人美版美术六年级上册) 3.《故宫的工艺珍品》(小学人美版四年级下册)	式原理和欣赏方法,欣赏、评述美术作品的多样性和差异性。	《教师口语》 《小学美术教学法》	是	
	造型· 表现	1.《好看的线条》(小学人美版美术一年级下) 2.《水墨游戏》(小学人美版美术三年级下册) 3.《花瓶写生》小学人美版美术六年级下册	1.能够运用线条、色彩、形状、媒材等美术语言,自由选择手绘或制作手法、平面或立体的形式塑造艺术形象。  2.能够通过想象、联想归类、重组等方式进行艺术构思,表达思想和情感。	《素描》		是
				《色彩》		
				《中国画》		
				《小学实用美术》		
				《油画》		
				《小学美术教学法》		
	设计· 应用	1.《字母的联想》(小学人美版美术三年级上册) 2.《糕点盒设计》(小学人美版美术五年级上册) 3.《参观券的设计》(小学美术六年级上册)教学方案设计	1.能运用剪、刻、折、叠、编、卷曲、捏塑等方法制作手工艺品。  2.能基于设计和工艺的角度,进行传承和有创意地设计制作手工作品。  3.能够具有创新意识,能从设计角度评价设计手工作品。	《设计基础》		是
				《民间美术传承》		
				《儿童插画》		
				《手绘 pop 设计》 《儿童美术创作与指导》		
	综合· 探索	1.《多样的小饰品》(小学人美版美术四年级上册) 2.《综合版画》(小学人美版美六年级册) 3.《奇妙的组合》(小学人美版五年级上册)	1.能够联系美术与姊妹艺术、其他学科,初步形成综合探索和迁移能力。  2.能够以跨学科意识,以美术语言为主体,运用不同艺术表现形式,研究、创造以及综合解决问题。	《综合材料绘画》		是
《数字化教育技术应用》						
《融媒体项目制作发布实战》						
《版画基础》 《小学美术课外活动指导》						

# 第三部分 毕业设计指导过程

## 二、教学分析

### (一) 教材分析

本课在教材中属于设计应用学习领域，是一节以创新为主的课，通过了解一些简单的创意方法，进行设计，激发学生丰富的想象力与创作愿望。汽车设计是指从产品创意到构思草图、制作模型和生产出车等一系列过程。教材中还有一组素描和照片组成的完整设计作品、一组拓展照片，重在培养学生立体造型的能力。

前几节课属于平面设计练习，后边将逐渐学习到立体造型的内容，因此本课在教材中起承前启后的过渡作用，是从平面设计到立体造型学习的铺垫。

### (二) 学情分析

随着年龄的增长，四年级的学生对生活中的事物已经有了一定的观察分析能力、口头表达能力、联想想象能力、知识面不断扩大，造型能力逐步提高，加上前几节课同属于设计应用，造型表现领域内容的学习，同学们具备了一定的绘画设计能力。这些能力的积累为本课

**Cherry:** 教材分析包括教学内容和教材章节中的结构、地位、特点与作用、教学内容与教材科目或教材的关系等。

**Cherry:** 课程修改建议

**Cherry:** 和教材分析无关

**Cherry:** 前半句和后半句无关

**Cherry:** 这段话可以，教材分析主要是说这节课的一些特点，比如是哪一个领域，是手工还是想画还是设计，有什么特点（案例或者文化背景）

不足。在本节课，学生在掌握鱼的外形机构的基础上，发挥想象，以自己的方式表现水中游动的小鱼。

### (三) 教学目标分析

#### 1. 知识与技能

通过引导学生欣赏，观察各式各样的鱼，感知鱼的外形及色彩之美，感知并表现出鱼的动态美，培养学生的观察力、想象力和创造力。

#### 2. 过程与方法

引导学生通过观察、感受、体验等方法，发现所表现鱼的特点，分析鱼的外形和颜色，指导学生运用自己较为熟悉的美术表现技法，进行大胆夸张的表现水中游动的鱼，并用自己喜欢的方式装饰鱼。

#### 3. 情感态度与价值观

让学生在欣赏的过程中，得到美的熏陶，在动手绘画中懂得珍惜自然，爱护动物，培养学生热爱大自然的情感，激发学生环保的意识。

### (四) 教学重点、难点分析

#### 1. 教学重点：学生用自己喜欢的方式观察、表现和装饰游动的鱼。

**Cherry:** 这是情感观，知识（学生能）了解……技能：用什么材料，工具和方法做什么作业。  
**例：**认识到陶器中泥塑的概念与区别并掌握陶泥制作的基本造型和装饰方法

**Cherry:** “角”的字要有，要加那，不要也话



# 第四部分 毕业设计质量监测

## 艺术设计学院2024届毕业生毕业设计检查汇总表

序号	学院	专业	班级	姓名	学号	选题名称	指导老师	指导老师工号	检查教师	是否完成	反馈意见
1	艺术设计学院	视觉传达	集教	施书琦	14495211210	《观者的花》(小学美术二年级上册)教学方案设计	王晓芳	10163	韩天怡	是	设计思路基本合理,需要针对性的将毕业设计案中的设计内容设计合理,要有可操作性
2	艺术设计学院	视觉传达	集教	曹诗怡	14495211211	《家乡的百福图》(小学美术五年级上册)教学方案设计		10163		是	需要优化语句,作品内容要充分结合学生的实际水平,作品设计具有实践性
3	艺术设计学院	视觉传达	集教	曹丽娟	14495211212	《参观博物馆的设计》(小学美术六年级上册)教学方案设计		10163		是	优点:在课前调查六年级学生学情,教学方案中三维目标把握比较清楚,缺点:提问环节设
4	艺术设计学院	视觉传达	集教	陈菁	14495211213	《敦煌舞的彩》(小学美术一年级下册)教学方案设计		10163		是	提问环节设计过多不够精简
5	艺术设计学院	视觉传达	集教	邓俊源	14495211214	《观茶具》(小学美术四年级上册)教学方案设计		10163		是	设计思路基本合理,需要针对性的将毕业设计案中的设计内容设计合理,要有可操作性
6	艺术设计学院	视觉传达	集教	潘优	14495211215	《桥子的设计》(小学美术二年级上册)教学方案设计		10163		是	作品完成较好,教学重难点清晰,教学设计合理,教学反思全面
7	艺术设计学院	视觉传达	集教	何华杰	14495211216	《观葡萄》(小学美术二年级下册)教学方案设计		10163		是	需要优化语句,作品内容要充分结合学生的实际水平,作品设计具有实践性
8	艺术设计学院	视觉传达	集教	黄成杰	14495211217	《观书影》(小学美术四年级下册)教学方案设计		10163		是	本节课教学方案对于学生的重难点分析到位,有利于教学中学生能够较好地融入课堂学习,
45	艺术设计学院	视觉传达	集教	范舒娟	14495211299	《化平凡为神奇》(小学美术四年级下册)教学方案设计	10163	是	设计思路基本合理,需要针对性的将毕业设计案中的设计内容设计合理,要有可操作性		
9	艺术设计学院	视觉传达	集教	黄晶	14495211218	《观我的动漫形象》(小学美术四年级下册)教学方案设计	罗名清	10082	王晓芳	是	作品完成较好,教学重难点清晰,教学设计合理,教学反思全面
10	艺术设计学院	视觉传达	集教	黄婧	14495211219	《迷人的春节》(小学美术四年级下册)教学方案设计		10082		是	需要优化语句,作品内容要充分结合学生的实际水平,作品设计具有实践性
11	艺术设计学院	视觉传达	集教	黄倩	14495211220	《美丽的孔雀》(小学美术二年级下册)教学方案设计		10082		是	设计思路基本合理,需要针对性的将毕业设计案中的设计内容设计合理,要有可操作性
12	艺术设计学院	视觉传达	集教	蒋清艳	14495211221	《美丽的花》(小学美术二年级上册)教学方案设计		10082		是	需要优化语句,作品内容要充分结合学生的实际水平,作品设计具有实践性
13	艺术设计学院	视觉传达	集教	李婧	14495211222	《精美的邮票》(小学美术四年级上册)教学方案设计		10082		是	作品完成较好,教学重难点清晰,教学设计合理,教学反思全面
14	艺术设计学院	视觉传达	集教	李韵佳	14495211223	《观我的“文具”》(小学美术一年级上册)教学方案设计		10082		是	作品完成较好,教学重难点清晰,教学设计合理,教学反思全面
15	艺术设计学院	视觉传达	集教	李明娟	14495211224	《观仁的大明》(小学美术一年级上册)教学方案设计		10082		是	作品完成较好,教学重难点清晰,教学设计合理,教学反思全面
16	艺术设计学院	视觉传达	集教	李婷	14495211225	《田野的鸟影》(小学美术一年级上册)教学方案设计		10082		是	设计思路基本合理,需要针对性的将毕业设计案中的设计内容设计合理,要有可操作性
17	艺术设计学院	视觉传达	集教	梁楚萍	14495211226	《鱼儿游游》(小学美术人教版一年级)教学方案设计	10082	是	作品完成较好,教学重难点清晰,教学设计合理,教学反思全面		
18	艺术设计学院	视觉传达	集教	梁莎莎	14495211227	《精美的邮票》(小学美术四年级上册)教学方案设计	朱德明	10123	罗名清	完成	教学重难点需细化
19	艺术设计学院	视觉传达	集教	刘莎妮	14495211229	《观月亮弯弯图》(小学美术一年级上册)教学方案设计		10123		完成	设计思路基本合理
20	艺术设计学院	视觉传达	集教	刘莎璐	14495211230	《巧用瓶塞》(小学美术二年级上册)教学方案设计		10123		完成	作品完成较好,教学重难点清晰,教学设计合理,教学反思全面
21	艺术设计学院	视觉传达	集教	刘贤亮	14495211231	《“五卷”作画》(小学美术四年级下册)教学方案设计		10123		完成	作品完成较好,教学重难点清晰,教学设计合理,教学反思全面
22	艺术设计学院	视觉传达	集教	罗晶	14495211232	《美丽的纹样》(小学美术五年级上册)教学方案设计		10123		完成	作品完成较好
23	艺术设计学院	视觉传达	集教	罗宇璇	14495211233	《各式各样的水果》(小学美术一年级下册)教学方案设计		10123		完成	作品完成较好,注意格式
24	艺术设计学院	视觉传达	集教	马鑫溪	14495211234	《会动的玩具》(小学美术五年级上册)教学方案设计		10123		完成	作品完成较好,教学重难点清晰,教学设计合理,教学反思全面
25	艺术设计学院	视觉传达	集教	欧礼涵	14495211235	《会动的小人》(小学美术一年级上册)教学方案设计		10123		完成	需要优化语句,作品内容要充分结合学生的实际水平,作品设计具有实践性
26	艺术设计学院	视觉传达	集教	彭诗凝	14495211236	《私人的形象》(小学美术四年级上册)教学方案设计	10123	完成	可以		

27	艺术设计学院	美术教	兼	魏思寒	14495211237	《奇妙的冰与雪》(小学美术四年级上册)教学方案设计	黄永健	10247	朱德明	未完成	请抓紧时间完成,再检查
28	艺术设计学院	美术教	兼	蔡世芳	14495211238	《秋天的新绿景象》(小学美术四年级下册)教学方案设计		10247		完成	需要优化语句,作品内容要充分结合学生的实际水平,作品设计具有实践性
29	艺术设计学院	美术教	兼	潘琴	14495211239	《彩墨鱼游》(小学美术四年级上册)教学方案设计		10247		完成	作品完成较好,教学重难点清晰,教学方案设计合理,教学反思全面
30	艺术设计学院	美术教	兼	顾宇鑫	14495211240	《鸟语中的趣鸟》(小学美术二年级下册)教学方案设计		10247		完成	需要优化语句
31	艺术设计学院	美术教	兼	王颖琳	14495211241	《贝壳》(小学美术四年级下册)教学方案设计		10247		完成	作品完成较好,教学重难点清晰,教学方案设计合理,教学反思全面
32	艺术设计学院	美术教	兼	王懿金	14495211242	《有趣的汉字》(小学美术四年级上册)教学方案设计		10247		完成	设计思路基本合理,需要针对性的将毕业设计案中的设计内容设计合理,要有可操作性
33	艺术设计学院	美术教	兼	王一峰	14495211243	《可爱的猫咪》(小学美术二年级下册)教学方案设计		10247		完成	需要优化语句
34	艺术设计学院	美术教	兼	魏毅	14495211244	《有趣的鞋》(小学美术二年级下册)教学方案设计		10247		完成	作品完成较好,教学重难点清晰,教学方案设计合理,教学反思全面
35	艺术设计学院	美术教	兼	向丽花	14495211245	《圆圆包工》(小学美术四年级上册)教学方案设计		10247		完成	作品完成较好,教学重难点清晰,教学方案设计合理,教学反思全面
36	艺术设计学院	美术教	兼	游益群	14495211246	《鱼的游》(小学美术四年级上册)教学方案设计	潘天信	10262	黄永健	是	设计思路基本合理,需要针对性的将毕业设计案中的设计内容设计合理,要有可操作性
37	艺术设计学院	美术教	兼	许滢	14495211247	《我是汽车设计师》(小学美术四年级上册)教学方案设计		10262		是	知识点过于密集,导致学生信息接受能力明显不足。
38	艺术设计学院	美术教	兼	蔡国静	14495211248	《美丽的花》(小学美术四年级上册)教学方案设计		10262		是	设计作品初稿设计较合理,教学设计重难点较突出,后期需加强教学设计可行性操作环节
39	艺术设计学院	美术教	兼	蔡洁	14495211249	《蝴蝶飞飞》(小学美术二年级上册)教学方案设计		10262		是	本节课对学生学情分析比较到位,课堂生动有趣。
40	艺术设计学院	美术教	兼	陈俊彤	14495211250	《美丽的花》(小学美术四年级上册)教学方案设计		10262		是	设计思路基本合理,需要针对性的将毕业设计案中的设计内容设计合理,要有可操作性
41	艺术设计学院	美术教	兼	张慧田	14495211251	《花儿朵朵》(小学美术四年级上册)教学方案设计		10262		是	设计作品初稿设计较合理,教学设计重难点较突出,后期需加强教学设计可行性操作环节
42	艺术设计学院	美术教	兼	张照楠	14495211252	《风来了》(小学美术二年级上册)教学方案设计		10262		是	需要优化语句,作品内容要充分结合学生的实际水平,作品设计具有实践性
43	艺术设计学院	美术教	兼	龙梦涵	14495211253	《蝴蝶飞飞》(小学美术二年级上册)教学方案设计		10262		是	设计思路基本合理,需要针对性的将毕业设计案中的设计内容设计合理,要有可操作性
44	艺术设计学院	美术教	兼	杜金花	14495211254	《花儿朵朵》(小学美术四年级上册)教学方案设计		10262		是	作品完成较好,教学重难点清晰,教学方案设计合理,教学反思全面。
46	艺术设计学院	美术教	兼	曹照洋	14495211255	《两只老虎》(小学美术二年级上册)教学方案设计		10184		是	教二申毕业设计作品申明中撰写日期不明晰,目录问题过宽占两页影响美观,教学过程过于简单,教学方案设计


## 第五部分 毕业设计成果示例

### 附件 1. 毕业设计任务书

指导教师姓名	朱德明	指导教师职称	讲师
学生姓名	刘贤美	所属学院	艺术设计学院
所属专业	美术教育	学生班级	美教 2021 级（三）01 班
毕业设计题目	《“五谷”作画》（小学美术四年级下册）教学方案设计		
设计目标	<p>运用所学专业知 识，从五大领域选题，结合《义务教育艺术课程标准》（2022 版）、《教师数字素养》教育行业标准等文件精神，根据选题深入分析选题缘由、设计意图，设计一堂兼顾专业性、科学性、综合性、典型性的具有推广借鉴价值的该领域教学设计，设计要体现创新意识，选题要符合本专业培养目标及未来职业的需求，活动过程实践性强，难易程度适当，活动目标有针对性，紧紧围绕当前小学课程教学改革最新理念和方法来设计你的教学，把毕业设计作品做成一个完整、专业、科学、实用的教学设计。</p> <p>结合所学知识和专业技能，制定教学内容和教学方法，通过教师的讲解与示范，让学生们了解五谷的不同类型及不同颜色质感的表现形式，能够利用五谷材质本身的色彩设计粘贴一幅造型简洁的装饰画。</p>		
设计任务	<ol style="list-style-type: none"><li>1.根据自身的美术知识和技能，通过查阅资料来获取信息，确定毕业设计的选题。</li><li>2.根据选题进行毕业设计的撰写</li><li>3.撰写毕业设计方案的初稿</li><li>4.根据指导老师的意见修改教案</li><li>5.修改毕业设计方案</li></ol>		



	6.定稿
任务要求	<p>1.教学方案结构完整、要素完备，能清晰表达设计内容；</p> <p>2.教学方案格式规范。文字表述、图片和提供的技术文件符合美术教育专业标准的规范与要求；</p> <p>3.教学方案内容科学合理，具有可操作性，能有效解决选题中所要解决的实际问题。其内容必须是人教版、人美版、湘教版小学教材的教学内容，不能凭空想象；</p> <p>4.教学设计字数不少于 5500 字，查重率不超过 30%。</p>
实施步骤及时间安排	<p>第一阶段：确定选题（2023 年 10 月 20 日至 2023 年 11 月 5 日）</p> <p>第二阶段：完成毕业设计任务书（2023 年 11 月 8 日至 2023 年 11 月 30 日）</p> <p>第三阶段：撰写毕业设计作品初稿（2023 年 12 月 1 日至 2024 年 1 月 30 日）</p> <p>第四阶段：修改毕业设计作品提交第二稿（2024 年 2 月 1 日至 2024 年 3 月 31 日）</p> <p>第五阶段：毕业设计作品查重（2024 年 4 月 1 日至 2024 年 4 月 10 日）</p> <p>第六阶段：修改作品，毕业设计作品定稿（2024 年 4 月 11 日至 2024 年 4 月 16 日）</p> <p>第七阶段：制作教学课件（2024 年 4 月 16 日至 2024 年 4 月 30 日）</p> <p>第八阶段：拍摄教学视频（2024 年 4 月 16 日至 2024 年 4 月 30 日）</p> <p>第九阶段：完成毕业答辩（2024 年 5 月 20 日至 2024 年 5 月 30 日）</p>

	第十阶段：毕业设计资料上传网络发布平台（2024年6月1日至2024年6月15日）	
成果表现形式	1. 《“五谷”作画》（小学美术四年级下册）教学方案 2. 《“五谷”作画》（小学美术四年级下册）片段教学视频 3. 《“五谷”作画》（小学美术四年级下）教学课件	
主要参考资料	[1]卢丁菱.小学美术“造型·表现”教学实践探究——以人教版四年级下册《“五谷”作画》为例[J].少儿美术,2023,(07):13-14. [2]何丽明.“造型·表现”教学法在小学美术课堂中的有效运用——以人教版美术四年级“‘五谷’作画”为例[J].名师在线,2022,(08):82-84. [3]朱婷婷.小学美术“造型·表现”教学的有效策略——以《“五谷”作画》为例[J].江西教育,2022,(03):86-87. [4]四年级美术下册《“五谷”作画》优质教案 教学设计网页.	
本人已熟知本次毕业设计各项任务，将严格按照任务书要求进行毕业设计工作。  <div style="text-align: right;">           学生签名： <i>刘贤美</i>            2023年11月24日         </div>		
专业负责人意见：	学院审核意见：	
<b>同意按任务书执行！</b>  专业负责人签名： <i>王晚芳</i> 2023年11月25日	<b>同意专业负责人意见！</b>  <div style="text-align: center;">  </div>	

## 2. 毕业设计方案



### 2024 届学生毕业设计

题 目： 《“五谷”作画》（小学美术四年级下册）

教学方案设计

学 院： 艺术设计学院

专 业： 美术教育专业

姓 名： 刘贤美

班 级： 美教 2021 级（三）01 班

学 号： 14495211231

指导教师： 朱德明

## 毕业设计作者声明

一、本人提交的毕业设计是本人在指导教师指导下独立进行研究取得的成果。除文中特别加以标注的地方外，本文不包含其他人或其它机构已经发表或撰写过的成果。对本文研究做出重要贡献的个人与集体均已在文中明确标明。

二、本人同意湘南幼儿师范高等专科学校保留并向国家有关部门或机构送交本文的复印件和电子版，允许本文被查阅、借阅或编入有关数据库进行检索。同意湘南幼儿师范高等专科学校可以采用影印、打印或扫描等复制手段保存和汇编本文，可以用不同方式在不同媒体上发表、传播本文的全部或部分內容。

三、湘南幼儿师范高等专科学校在组织专家对毕业设计进行复审时，如发现本文抄袭，一切后果均由本人承担，与学校毕业设计指导教师无关。

作者签名： 刘贤美

日期： 2024 年 4 月 10 日

# 目 录

一、选题缘由 .....	1
二、教学分析 .....	2
(一) 教材分析 .....	2
(二) 学情分析 .....	2
(三) 教学目标分析 .....	3
(四) 教学重点、难点分析 .....	3
(五) 教学方法分析 .....	3
三、教学过程 .....	5
(一) 教学准备 .....	5
(二) 教学导入 .....	5
(三) 探究与合作 .....	5
(四) 练习巩固 .....	9
(五) 交流与评价 .....	9
(六) 课外作业 .....	10
(七) 板书设计 .....	10
四、教学反思 .....	10
五、参考文献 .....	12
六、致谢 .....	12

## 一、选题缘由

我学习的专业是美术教育专业，这个专业顾名思义主要是以培养小学美术教师，以及美术教育培训、从事美术相关工作的实用型、应用型人才。美术教育专业是培养德、智、体、美、劳全面和谐发展的人的专业；提高审美能力、增强审美认知、促进学生想象力和创造力的发展的专业。美术在学校教育活动中起着动力作用，推动学生身心和谐发展，培养学生热爱自然、热爱生活的情感，以及动手操作能力。

我选择的毕业设计题目是《“五谷”作画》，我选择了六幅谷物籽粒粘贴作品，让学生在欣赏时发现谷物籽粒的形质、色的不同特点以及不同排列方式产生的美感，并且在创作之前重点提示了对《点的魅力》一课的内容进行了衔接，告诉学生要巧妙利用谷物籽粒这种特殊的“点”来作画，并预留了让学生练习的画框，方便学生进一步构思利用谷物作画。本课通过利用多媒体教学，设计了谷物画的制作步骤图和学习要求，为学习本课知识指明了方向。

新课标的背景之下，美术学科是小学教育的关键组成部分，也是“五育并举”育人模式中的关键内容，美术学科也一直是小学艺术课程的重点、重要内容，所以更强调将美术融入到小学各科协同发展的教学中。设计的课题，深切的融入了美术学科动手操作的内容，在教学设计中充分利用多媒体教学，不仅仅讲述，还设计了微课，以现代科技为手段创设直观情景。还准备了实物，可以让学生通过实际触摸感受，从被动的学习主体向主动的学习主体转变，再通过老师的引导，学生的自主动手能力大幅度提升，学生在自主探究过程中体会学习的乐趣，并且积极的参与到学习中，也鼓励创新鼓励有个性的创造，让

学生能够去感受生活中的美，提升学生表现美创造美的能力。

## 二、教学分析

### （一）教材分析

《“五谷”作画》是小学美术人教版教材四年级下册第3课的内容，是小学四年级下册学生的课题内容，本课题属于造型·表现学习领域，是小学美术中的一个重要内容，它是根据美术课程标准第二学段目标设立的一课，主要让学生学习体验不同媒材的不同表现效果。通过本课的学习，提高学生利用身边的材料进行创造、设计和制作的能力，增强学习美术的兴趣。

### （二）学情分析

以学生为主体，贴近学生生活运用其所学知识。四年级是儿童成长的一个关键期，四年级学生在小学教育阶段正好处在从中年级向高年级的过渡期，这时候的学生开始转变思想方法，从过去笼统的印象转变为具体的分析，小学四年级学生，大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但还有一部分学生空间感较弱，线条的运用能力较差，有待进一步地提高。

### （三）教学目标分析

#### 1. 知识与技能

通过学习用不同大小，不同形状、色彩的谷物，将他们排成线，组成面，感受不同，谷物给人的美感，培养学生的造型能力。

#### 2. 过程与方法

通过老师的引导，学生的自主参与，学生能够自我设计造型，将

谷物紧密排列，巧妙的利用谷物色彩、线面、大小对比，表现出一定美感。同时，通过学生自评与互评，培养学生的表达能力。

### 3. 情感态度与价值观

通过对作品的观察、比较培养学生的观察、分析能力，并且感受生活中其他的谷物，培养学生热爱生活，善于发掘生活中的美。

#### （四）教学重点、难点分析

**教学重点：**让学生们，了解五谷的不同类型及不同颜色质感的表现形式，能够利用一股材质本身的色彩设计粘贴一幅造型简洁的装饰画

**教学难点：**能够利用谷物学会因形造型，因质造型，因色造型，因大小造型、排列造型

#### （五）教学方法分析

1. **讲授法：**讲授法是教师通过语言描述、说明和解释，向学生传递信息、传授知识的教学活动方法。是美术教学必须采用的基本方式讲述、讲解是美术教学每节课必用的方法，所以讲述法必不可少，教师在这个方法中教师起重要作用，教师应当利用语言的魅力，将知识传授给学生们，所以在本课题讲解时，利用了一些吸引同学的句子和语述。

2. **演示法：**是美术教师以讲授法为基础，用示范性地作画、制作表演，或将模型实物、范画等教具展示给学生观看，使学生通过直观形象获得知识和对技法的了解的教学方法，《“五谷”作画》中我利用了多媒体授课，采用微课录制五谷画作品的步骤图，使学生们更加清楚明白，并且节约了示范时间，有利于学生更好的完成创作。



3. **谈话法：**课堂氛围是非常中要的，谈话法就有利于这个课堂氛围的带动，教师根据学生已有的知识和经验，向学生报提出问题要求学生回答，利用其提问的方法让学生跟随老师的思维逻辑，进一步提升自己的思维方式，或学生提出问题要求教师解惑，让学生自己发现问题并加深印象并通过正确解答使学生获得新知识和巩固旧知识的教学方法。亦称谈话话问答法，是课堂上师生双向互动的教学方法。

4. **欣赏法：**学会欣赏，在教学中起这非常主要的作用，教师根据每个课题教学内容的需要，引导学生欣赏自然美、社会生活美主要是通过对美术作品的欣赏领略和品味艺术美，让学生能够在欣赏的同时，提高自我审美能力，同时使学生认识所学内容之用途，艺术形式特点，形式美法则及表现手法等，是有助于理解教学学内容，启迪创意和开拓艺术视野的教学方法。

5. **实际锻炼法：**以学生为主体，主要是学生通过教师的讲解和示范后，将所学知识运用到实际中去，通过有效的知识和经验，观察五谷画创作时的方法和特点，通过直接利用可见物创作，或者利用间接想象，自主想好创作物品，并自己动手实际操作，完成学生自己的所属创作作品。

6. **讨论法：**围绕着个别问题进行讨论或者一个问题进行讨论，参与人员不是单个的，可以是多样的，答案不是一定要统一，可以有异处，这样让同学的课程参与度大大的提高了，学生在教师指导下，为认识、解决、探究某个问题而进行的信息交流与记时论，以求得信息的丰富和辨明真伪、好坏、美丑，从而获得知识，也同时启迪智慧发展思维的教学方法。

### 三、教学过程

#### (一) 教学准备

教具：教学课件、PPT、各种谷物制作的美术作品、与谷物画有关的资料等。

学具：小麦、黄米等谷物、卡纸、白乳胶、棉签、镊子等。

#### (二) 教学导入

##### 1. 游戏导入：

同学们，老师今天带来了一个百宝箱。大家是不是都很好奇里面有什么，那么老师把它传下去，请同学们来摸摸看，并且和老师、和同学们分享一下你感受到了什么？

我感觉这些都是小小的、硬硬的

那么到底是什么呢？（老师把五谷拿出来）———粮食！

教师总结：没错，这就是粮食，也统称为“五谷”，它们是人们生存的物资基础，所以我们要非常珍惜。同学们，五谷除了可以食用还可以干什么呢？没错，还可以用五谷作画，现在就一起来学习《“五谷”作画》吧。

板书课题：《“五谷”作画》

**设计意图：**教师在课堂上通过游戏和实物相结合的方式，让同学们真实去触碰，自我去感受，让学生们对此产生了浓厚的热爱和兴趣，激发学生的自我探知力，同时能够在把学生从课外，引入到课堂当中的同时，教育学生更加珍惜粮食，感悟生活。

#### (三) 探究与合作

##### 知识点一：认识五谷，并了解什么是五谷画

1. 教师问谷文物种类，同学回答后，播放视频，让同学知道五谷的种类。

①五谷主要指哪几种谷物？

②小结：**南方的五谷**是指：稻、黍、稷、麦、菽；**北方的五谷**是指：麻、黍、稷、麦、菽。



2. 探知一下什么是五谷画。

①图片展示。教师讲述：同学们请认真观察海绵宝宝这张作品，找一找老师用了那些谷物。



学生：大米、黄米、黑米、红豆。

②小结：刚刚我们看的是海绵宝宝是一个动漫的形象，那五谷还可以做什么其他的什么形象呢？我们再看这张，这张是一幅水果图，你们能够看出来这些是什么水果吗？



能，有橘子、樱桃，还有橘子的剖面图。

为什么能够非常直接的看出来？

因为谷物的颜色和水果本来的颜色很像。

教师讲述：是的，在五谷作画中，我们可以根据物体本来的颜色对五谷进行选择。

（小结）刚刚看到的两幅图片都是用五谷创作的作品，称为五谷画，它是一种古老的民间艺术，寓意五谷丰登、国泰民安，并且有着深厚的民族文化内涵。

### 知识点二：五谷画造型的特点

教师讲述：刚刚我们已经学习到了什么是五谷画，刚好老师这里有四张有趣的五谷画图片，你们喜欢哪一幅呢？并说说为什么？学生在观察后回答，教师总结。

①第一幅图片，就像同学们说的和现实中的房子很像，我们可以总结为因形造型。



②第二幅图片同学们提到他和现实中的熊猫的颜色一样我们可

以总结为因色造型。



③第三幅图片让同学们感受到它的毛发特别软，我们可以总结为因质造型。



④最后一幅图片是一匹马，他通过背景的大谷物和马的小谷物整齐排列而成我们可以总结为排列造型、大小造型。



### 知识点三：五谷画面设计

在了解了这么多五谷画创作的知识后，我相信同学们也已经迫不及待的想要动手尝试制作五谷画了，那老师想问问同学们，如果让你们画一幅五谷画你们会画什么，请同学们想一想、讨论一下，等一下请同学来和大家分享一下。

在学生回答的时候，教师引导同学更好的理清楚创作要素，并且总结主体物突出的方法：1. 色彩对比强烈 2. 大小对比明显。

#### **（四）练习巩固**

教师讲述：在创作开始前呢，教师想先告诉同学们：点可以排列成线，谷物大小决定线的粗细，点做紧密排列，可以形成一个面，同学们巧妙的利用谷物的色彩、线面、大小对比图形将会更美。

1.教师利用微课，让同学们观看老师创作步骤，并且分步总结：首先老师设计了一朵花的造型；然后就根据图片，选择所需要的谷物；最后进行对局部涂上胶水就可以开始粘贴了。

2.老师提出画面要求：设计稿的图形简洁明了，画面清晰；作品颜色搭配要合理；材料使用时要注意，不要造成谷物的浪费。

学生动手创作，教师巡回指导，老师根据学生的画面，提供不同的思路或者帮助，多多鼓励学生创作。

#### **（五）交流与评价**

完成作品后，开展“艺起争先”作品展，学生们将作品放在作品展示区，然后开始自评，互评，教师评价。

**1. 学生自评:**请学生代表来说说自己为什么如此创作以及它的设计理念是什么，这样可以让大家了解他这次五谷的设计思路。

**2. 学生互评:**分成小组，各小组派代表分别评价对方小组的五谷画设计作品。

**3. 教师评价:**结合刚刚同学们的自评，互评，教师选择画作进行评价，对学生的画作提出一定的建议，并对评价作的同学进行鼓励，全体同学的画面进行肯定，让同学们饱含激情，热情。

**教师总结:**通过老师讲解,学生自己动手制作,我们可以明确的感受到五谷画不需要添加任何的颜料、色彩,由五谷杂粮本身具有的天然色泽来完成,具有美观、古朴、画意新颖的特点,有传统绘画所达不到的效果。

## **(六) 课外作业**

在我们生活中,除了可以用五谷来作拼贴画,还可以用多种媒材进行表现,建议学生课后可以尝试用其他不同媒材如:蛋壳等进行表现创作。

## **(七) 板书设计**

### “五谷”作画(板书课题)

一、认识五谷,并了解什么是五谷画

二、五谷画造型的特点

1. 因形造型 2. 因色造型 3. 因质造型 4. 排列造型 5. 大小造型

三、五谷画面设计

1. 色彩对比强烈 2. 大小对比明显

## **四、教学反思**

### **(一) 教学亮点**

#### **1. 教学方案的亮点:**

(1) 教学设计层层递进,步骤明确;

(2) 设置微课教学与图片，让学生感受直观；

(3) 采用多样学习方式，互助互动，有自评、他评、师评，充分发挥学生主观能动性。

## **2. 教学实施过程的亮点：**

(1) 带了实物，能够让学生更加清楚感知谷物；

(2) 营造了开发、有趣、自由的课堂氛围；

(3) 采用了鼓励式学习，明确学生的主体性。

## **(二) 不足之处**

### **1. 对教学方案的反思：**

(1) 部分内容设计可以融合为一种，不必再细化；

(2) 内容比较多，注意学生的基础，学生能不能理解。

### **2. 对教学实施过程的反思：**

(1) 各个环节时间安排有所不当，注意讲解时间安排合理性；

(2) 可以多运用生活中常用事例，引导学生更好掌握知识。

## **(三) 改进策略**

1. 学习和借鉴其他老师教学方法，提升自己教学水平；

2. 为了确保课堂的高效进行，我需要在备课过程中更加详细地规划每个环节的时间，确保每个教学步骤都有足够的时间进行。



## 五、参考文献

- [1] 卢丁菱.小学美术“造型·表现”教学实践探究——以人教版四年级下册《“五谷”作画》为例[J].少儿美术, 2023, (07): 13-14.
- [2] 何丽明.“造型·表现”教学法在小学美术课堂中的有效运用——以人教版美术四年级“‘五谷’作画”为例 [J].名师在线, 2022, (08): 82-84.
- [3] 朱婷婷.小学美术“造型·表现”教学的有效策略——以《“五谷”作画》为例[J].江西教育, 2022, (03): 86-87.
- [4] 四年级美术下册《“五谷”作画》优质教案 教学设计[网页]
- [5] 四年级美术下册《“五谷”作画》人教版 教师教学用书 [网页]

## 六、致谢

行文至此，不禁感慨万千。始于2021年秋，终于2024年夏。回望求学之路有过苦难与辉煌交织的黄金岁月，有过能力与偶然加持的顶峰时刻。有太多美好，有太多需要感谢的人。三年来目光所及之处，皆是回忆，我度过了人生中最青春的年华，纵有万般不舍，但依然心怀感激。

首先我要特别感谢我的指导老师朱德明老师，本设计是在朱德明老师的全力指导下完成的，“得遇良师，何其有幸”朱老师有着严谨的教学态度，严密的逻辑思维，丰富的学科知识，以及负责任的工作态度让我在学习和做人方面都受益匪浅，与朱老师的故事很短也很长，短的是已经快毕业了，长的是与老师在三年里学习到了许多，也感悟了许多，那些在潜移默化里渗透的知识，成就了更好的我，我也必将牢记老师的教诲，不管是对于这个设计还是对于做人的态度，我将奋力拼搏，修改错误，超越之前的自己。

感谢我的专业老师李严红老师等各位优秀的老师们对我的精心栽培，感谢辅导员罗梦莎老师，一直以来的支持与信任，感谢在这三年里所以相遇的老师们，我们的故事太多也太深刻，文字并非能够一一讲述，但是我一定会铭记心底，感谢老师们让我在一次又一次学生工作、学科竞赛学习到丰富的知识，这都让我受益终身，多亏有你们的倾囊相授，才成就今日之我。

其次我要感谢我的家人，感谢家人对我二十多年的悉心照顾，让我无忧无虑的长大，衣食不愁，快乐健康的成长少不了家人的陪伴与支持，同时还对我进行思想教育，让我能够成为一个有思想有品格的人，也感谢你们对我今后道路义无反顾的支持与信任。

再者我要感谢我的朋友们、我的同学们，感恩相遇，有你们的存在使我这三年并不枯燥，感恩知己，我们一起努力，一起进步，虽然最终我们都会天各一方，但是希望你们能够前程似锦，以梦为马，不负韶华。能够陪伴在我身边的朋友们，希望你们无论之后是在哪里生活、哪里工作，我们也许很难见面但是唯有爱意不减。

“追风赶月莫停留，平芜尽处是春山”枯木一定会逢春，未来我们各自努力，高处相见。

### 3. 毕业设计过程性检查记录表

学院	艺术设计学院	班级	美教 2021 级 (三) 01 班	专业	美术教育
姓名	刘贤美	学籍号	14495211231	指导教师	朱德明
设计题目	《“五谷”作画》(小学美术四年级下册) 教学方案设计				
序号	任务内容	完成情况	学生自我小结	指导老师修改意见	
第一次 (初期)	毕业设计 任务书	已完成	能在有效的时间内,根据指导老师下达的任务,进行毕业设计整体设计,较好的完成了毕业设计任务书的相关要求。  学生签名: 刘贤美 2023 年 11 月 25 日	设计思路基本合理,需要有针对性的将毕业设计任务书中的设计内容设计精细化及可操作性。  教师签名: 朱德明 2023 年 11 月 26 日	
第二次 (中期)	作品初稿	已完成	比较新颖有趣,能激发学生创作兴趣。强调实践操作,有助于提升学生动手能力。注重学生想象力的发挥,培养创新思维。  学生签名: 刘贤美 2023 年 12 月 25 日	教学设计重点难点较突出,后期需加强教学设计可行性操作环节的设计。  教师签名: 朱德明 2024 年 1 月 3 日	
第三次 (后期)	作品定稿	已完成	让学生体验创作的成就感,增强自信心,激发持续创作的动力。整个教学方案充满趣味性和互动性,能够有效激发学生的学习兴趣和创造力。  学生签名: 刘贤美 2024 年 4 月 12 日	作品完成较好,解决了教学重点,突破了教学难点,教学设计可操作性较强。  教师签名: 朱德明 2024 年 4 月 15 日	
学院意见: <p style="text-align: center;">已阅, 同意指导老师的修改意见。</p>					

说明: 本表一式一份, 由学院保存。



#### 4. 毕业设计过程性评阅表

学院	艺术设计学院	班级	美教 2021 级（三）01 班	专业	美术教育
姓名	刘贤美	学籍号	14495211231	指导老师	朱德明
设计题目	《“五谷”作画》（小学美术四年级下册）教学方案设计				
<b>过程性评价指标及权重</b>					
评价项目	指标内涵				分值
学习态度 (10%)	勤奋努力，能按指导老师要求完成规定内容；作风严谨，踏实。				9
进度与效率 (20%)	能按期圆满完成毕业设计所有任务，在指导教师的指导下，能精益求精地不断完善自己的方案。				19
创新能力和独立工作能力 (20%)	能独立地、熟练地运用各种教学资源与手段融入自己的方案设计作品，方案有创新性且能准确的表达自己的设计意图。				18
成果质量水平 (50%)	整个毕业设计过程思路清晰、方法科学、手段先进、过程完整；方案有很强的先进性、可行性和可操作性；文字 表达清楚、规范、概念正确。				48
过程性评阅得分： 94					
指导教师签名：  时间： 2024 年 5 月 18 日					




**说明：** 本表一式一份，由学院保存。

## 5. 毕业设计成果评价表

学院	艺术设计学院	班级	美教 2021 级（三）01 班	专业	美术教育
姓名	刘贤美	学籍号	14495211231	指导老师	朱德明
设计题目	《“五谷”作画》（小学美术四年级下册）教学方案设计				
<b>设计成果评价指标及权重</b>					
评价指标	指标内涵				得分
科学性 (30 分)	毕业设计成果能正确运用本专业的相关标准,具有教育的规律性、语言的逻辑性、数据的规范性 (10 分)				9
	技术标准运用正确,技术原理选择合理,相关数据详实、充分、明确,引用的教材版本、参考资料、参考方案等来源可靠 (10 分)				9
	能体现本专业新知识、新技术、新工艺、新方法、新设备、新标准等 (10 分)				9
规范性 (20 分)	方案能体现设计思路和过程,成果文档结构完整、要素齐全、排版规范、表达准确、文字通顺。(10 分)				9
	文本表述符合行业,企业 and 专业标准的规范和要求 (10 分)				9
完整性 (30 分)	毕业设计成果符合任务书规定要求,完整回答选题所要解决的问题 (10 分)				9
	设计方案要素完备,能清晰表达设计内容 (20 分)				19
实用性 (20 分)	方案具有针对性,能够有效解决个案的问题 (10 分)				10
	方案具有个性化特点,符合个案的实际情况 (10 分)				10
设计成果评价得分: 93					
评阅教师签名:  时间: 2024 年 5 月 20 日					

**说明:** 本表一式一份,由学院保存。

## 6. 答辩记录表

姓名	刘贤美	班级	美教 2021 级（三）02 班	学籍号	14495211231	
指导教师	朱德明	答辩时间	2024 年 5 月 22 日	答辩地点	线上答辩	
设计题目	《“五谷”作画》（小学美术四年级下册）教学方案设计					
答辩组成员	王晓芳	罗名清	朱德明			
<p>答辩记录：</p> <p><b>1. 请你简要介绍你的本次毕业设计的基本思路。</b></p> <p>学生能从毕业设计作品初稿的定稿，以及自己的设计意图、PPT 制作颜色搭配以及在顶岗实习单位对毕业设计作品进行教学实践操作等多方面进行回答。</p> <p><b>2. 这次毕业设计过程中你做了哪些积极的反思？</b></p> <p>学生从理论性与实践性相结合的方面进行综合阐述，并对自己毕业设计中的资料的查询与整理等改进措施和办法进行了回答。</p> <p>3. 答辩小组根据学生毕业设计的完成情况，给予学生今后教学工作合理性的建议。</p>						
评价项目	评价要素			评价 1	评价 2	评价 3
个人自述 (40 分)	表达清楚，语言流畅。(10 分)			9	9	9
	思路清晰、准确；阐述完整。(30 分)			28	28	28
答辩情况 (60 分)	回答问题思路清晰、论据充分合理。(60 分)			57	57	57
答辩组成员评分合计				94	94	94
答辩小组评定成绩				94		
<p>答辩小组评议意见：</p> <p>该生回答问题较完整，态度端正，较好的完成答辩，答辩成绩为 94 分。</p> <p>评阅小组签字：   </p> <p style="text-align: right;">日期：2024 年 5 月 22 日</p>						

答辩小组专家根据毕业设计质量和答辩情况，写出答辩评语。

## 7. 毕业设计成绩评定表

学院	艺术设计学院	班级	美教 2021 级（三）01 班	专业	美术教育
姓名	刘贤美	学籍号	14495211231	年级	三年级
设计题目	《“五谷”作画》（小学美术四年级下册）教学方案设计				
过程性评阅得分（30%）	成果评阅得分（40%）	答辩得分（30%）	总得分		
94	93	94	93.6		
指导教师签名：  2024 年 5 月 18 日	评阅教师签名：  2024 年 5 月 20 日	答辩组长签名：  2024 年 5 月 22 日	<p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">已审核。</p>  <p style="text-align: right;">2024 年 5 月 30 日</p>		

注：

1. 总得分=过程性得分\*30%+成果评阅得分\*40%+答辩得分\*30%，总分 100 分；
2. 本表一式一份，由学院保存。

上课课件视频截图





## 第六部分 毕业设计整体情况分析

毕业设计是人才培养重要的教学环节，是综合考察学生运用所学知识分析问题、解决问题以及提高学生动手操作能力的一个重要手段，也是提升人才培养质量的重要环节。

为进一步加强教学过程管理，抓好毕业设计教学环节，提高学生综合实践能力，加强毕业设计工作管理，特对 2024 年毕业设计工作做如下分析报告。

### 一、毕业设计过程情况总结

毕业设计过程通常包括毕业设计前的组织与部署、毕业设计过程中的实施指导以及毕业设计答辩和资料整理归档工作。具体安排如下：

#### （一）认真组织毕业设计前的工作

毕业设计工作由学院教学科研办负责组织实施、宏观管理和业务指导，全面落实毕业设计的具体工作任务，并负责对教研室、指导教师和班主任或辅导员进行管理和考核。

##### 1. 统筹部署，明确工作职责

教学科研办落实上级文件精神，充分认识学生毕业设计工作的重要意义，并统筹安排毕业设计组织过程，包括组织安排毕业设计课程，培训指导老师及学生按标准完成毕业设计工作；合理配备指导教师队伍；组织毕业设计教学；明确毕业设计成果与要求；评定毕业设计成绩等。

##### 2. 强化管理，建立质量监控体系

教学科研办根据学院专业特点完善毕业设计管理机制，制定相应的毕业设计管理制度、专业毕业设计标准、工作方案等，明确毕业设计选题、实施流程和考核评审等方面的规范。

#### （二）毕业设计过程中实施的工作

### 1. 合理配置了指导教师队伍。

按照美术教育专业毕业标准中的实施保障中的指导教师要求，合理科学地配备了指导老师队伍。其中，具有副教授职称的指导教师导师 4 人，美术教育专业和公共基础课教师，保障了指导教师和毕业设计的专业性和规范性。美术教育专业毕业指导教师都具有中级及以上专业技术职务，第一次指导毕业设计的老师配备了有经验的老师协同指导。

### 2. 认真组建毕业设计题库。

学院各专业应建立了毕业设计选题动态调整机制，每年更新 30% 左右的选题，每 4 年要全部更新一次。

### 3. 精心组织毕业设计教学。

指导教师根据学院下达的任务，全程指导学生选题、制定并实施毕业设计工作计划。指导老师在指导过程中向学生讲清毕业设计工作的意义，对设计提出明确要求，指导学生收集和查阅文献资料，帮助学生确定毕业设计方案、完成任务书填写，审阅毕业设计初稿，指导学生修改，直到完成定稿。学生按照审定实施计划开展毕业设计工作，形成毕业设计成果。指导教师指导学生的次数不少于 3 次（开题指导、中期过程指导以及定稿指导），并有原始指导记录。

### 4. 严把毕业设计质量关。

**查重。**根据学校及学院要求，指导教师指导学生完成了毕业设计作品的查重工作。毕业设计作品（封面、申明、致谢除外）网上查重率需低于 30%。

**检查整改。**学院要严把质量关，定期安排专人对学生毕业设计成果进行检查，对检查不合格的，将检查意见反馈至相关指导教师，要求限期整改，未整改或未按期整改的，根据学校相关问责办法进行问责处理。

**评阅。**学院分专业成立了评阅小组，在答辩前由评阅小组根据毕业设计标准对毕业设计进行全面考核。重点考查学生对知识的综合应用能力及作品的规范性、科学性、完整性和实用性。对不合格的毕业设计成果提出限期整改。不按期整改或整改仍不合格的，延缓毕业。

**答辩。**学院分专业成立了答辩小组。答辩前各答辩小组制定了答辩评分标准，统一要求，并让学生了解答辩程序和要求。答辩主要考查学生综合运用基础理论、专业知识和专业技能分析解决实际问题的能力；审查毕业设计是否由学生独立完成等。

**成绩评定。**毕业设计成绩评定按百分制记分和等级相结合的办法。采取“343制”评分办法，即由指导教师给出过程性评价得分，占总分30%；由评阅小组给出毕业设计成果得分，占总分40%；由答辩小组给出答辩得分，占总分30%。学生毕业设计成绩按“百分制”记载。成绩以正态分布为佳，优秀率应严格控制在20%以内。

## **5. 毕业设计作品网络发布**

指导教师在学生答辩后指导学生将审定合格后的毕业设计任务书、成果等材料上传到学校指定的毕业设计发布空间。

## **6. 毕业设计材料归档**

根据湖南省教育厅毕业设计抽查要求，学院将毕业设计工作资料含有关毕业设计的制度文件及组织实施过程所有电子档资料（含电子印章）提交教务处，相关资料如下：

- （1）学院毕业设计工作方案；
- （2）学院毕业设计工作管理制度；
- （3）学院各专业毕业设计标准；
- （4）学院各专业毕业设计题目汇总表；
- （5）学院各专业毕业设计指导教师花名册；
- （6）学院各专业毕业学生选题汇总表；

(7) 毕业设计过程管理资料（初期、中期、末期检查通知及检查通报，查重通知、查重结果通报等等）；

(8) 毕业设计成绩汇总表。

## 二、选题分析

美术教育专业本次选题范围为小学 1-6 年级艺术•美术，可以选择官方出版社如：人民教育出版社、人民美术出版社、湖南美术出版社。根据美术学科领域分析，大部分学生的选题聚焦于造型表现，设计应用领域，都属具有操作性和实践性较强的选题，这从侧面反应了美术专业内容设置的合理性。选择较少欣赏评述，这类型的课程需要学生深厚的美术专业素养，从选题上看，今后加强学生美术素养的渗透与培养。

## 三、成绩分析

本届共有 45 名毕业生，所有参加本次毕业设计学生的成绩都合格。成绩分数呈正态分布，其中 90 分以上为 9 人，占比 20%，80 分以上 27 人，占比 60%，70 分以上的 9 人，占比 20%。

## 四、存在问题

本次毕业设计主要存在以下问题：

1. 部分学生态度不认真，导致毕业设计质量完成不高；
2. 部分学生在完成毕业设计时存在拖拉现象，不能按指导老师的要求及时完成任务；
3. 个别存在抄袭现象。

## 五、改进措施

1. 加强对学生的思想教育，端正学生的态度，让他们正确认识毕业设计对他们专业成长的重要意义。
2. 严格制定毕业设计考评制度. 对完成时间过程中的不端现象要严肃处理。